



Ioan Dobrinescu

Roumania, Bucharest

Ce dar să-ți fac?- What gift should I give you?

About the artist

Ioan Dobrinescu was born in 1960 and studied the violin at the George Enescu Music High school and then composition at the University of Music in Bucharest, which he graduated in 1986 as head of his class. Among the masters that have marked his artistic path are the late composers and professors Aurel Stroe, Tiberiu Olah, Stefan Niculescu, Alexandru Pascanu, Dan Constantinescu, Anatol Vieru and Constantin Bugeanu.

After a short career in teaching, Ioan Dobrinescu becomes an editor for Actualitatea Muzicala, the magazine of the Romanian Composers and Musicologist Union. From 1991 onward he became editor and later artistic counselor for the Romanian Broadcasting Corporation. He is currently the head of the Evaluation Committee for Musical Recordings.

In tandem with his numerous programs and music shows of all genres, Ioan Dobrinescu has also written as a music critic, presented numerous concerts and written concert programmes. Even during his studies, Ioan Dobrinescu... (more online)

Associate: UCMR-ADA - IPI code of the artist : 00 262 54 16 76

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-jeandob.htm>

About the piece



Title: Ce dar să-ți fac?- What gift should I give you?
Composer: Dobrinescu, Ioan
Arranger: Dobrinescu, Ioan
Copyright: Copyright © Ioan Dobrinescu
Publisher: Dobrinescu, Ioan
Instrumentation: Choir
Style: Modern classical

Ioan Dobrinescu on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENSE

This sheet music requires an authorization
- for public performances
- for use by teachers

Buy this license at :

<https://www.free-scores.com/license?p=a88gMSfsYe>



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- pay the licence
- contact the artist

Prohibited distribution on other website.

Ce dar să-ți fac?

Magda Isanos

Ioan Dobrinescu

Andante ♩ = 56

Soprano *p* **rit.** *mp*
Ce dar să-ți fac a - cum? Din

Alto *p*
Ce darsă-ți fac a - cum că-i pri - mă - va - ră?

Tenor *mp*
Ce dar să-ți fac a - cum că-i pri-mă va ră? ce dar? să-ți fac a-cum?

Bass *p*
Dar Ce dar

6 **Piú mosso** ♩ = 86

S. nori îți cos o ro-chi-ie u-șoa-ră Din ghi-o - cei îți fac o cin-gă-toa-re La

A. *mp*
Din nori îți cos o ro-chi-ie u-șoa-ră Din ghi-o - cei îți fac o cin-gă-toa-re

T. *mp*
Din nori îți cos o ro-chi-ie u-șoa-ră Din ghi-o-cei îți fac o cin-gă-

B. *mp*
Din nori îți cos o ro-chi-ie u - șoa-ră Din ghi-o-cei îți

Copyright © Ioan Dobrinescu

10 *mf* *rit.* *mp* **Tempo primo**

S. gât îți pun și rag de lă-cră mioa re în dar Ce dar să'ți fac a-

A. *mf* *p*
La gât îți pun și rag de lă-cră mioa-re, lă cră mioa re Ce dar să'ți fac a-

T. *mf* *p*
toa-re La gât îți pun și rag, și rag de lă cră - mioa re Ce dar

B. *mf* *p*
fac o cin gă-toa-re La gât îți pun și rag de lă cră mioa re Dar

15 *rit.* **A** *mp* **Piú mosso** ♩ = 86

S. cum căi pri-mă va ră? ce dar? Te'n-calț cu pan-to-

A. cum căi pri-mă va ră? ce dar? Te'n-calț cu

T. să'ți fac a - cum căi pri-mă va - ră? Te'n - calț cu pan-to-fiori de

B. ce dar? Te'n-calț cu pan-to-

19 *mf* *f*

S. fiori de to-po-rași, Să fii cea mai fru - moa să bră-țări? Ba în-că

A. to-po-rași Să fii cea mai fru-moa-să din o-raș. bră-țări? Ba în-că

T. to-po-rași, Să fii cea mai fru-moa-să din o-raș. Vrei și bră - țări? Ba în-că și cer

B. fiori de to-po-rași, Să fii cea mai fru - moa să bră - țări? Ba în-că și cer

23 *rit.* *mf*

S. și cer- cei?, cer-ce- ii, Set com - plet Din bre be - nei

A. și cer- cei? cer-ce- ii, Set din Bre - be - nei

T. *f* *mp* *mp*
cei? Îți fac un set com - plet din bre be - nei, bre - be nei Ce

B. *mf*
cei? Un set com - plet set

29 **Tempo primo** *p*

S. Ce dar să'ți fac, Ce dar să'ți fac a - cum?

A. *p* *mf*
Ce dar să'ți fac a-cum că'i pri - mă - va - ră? Și

T. *p*
dar să'ți fac a cum că'i pri-mă va ră? ce dar?

B. *p* *mp*
Dar Ce dar să'ți fac a - cum?

Piú mosso, ♩ = 86

34 **B** *mf*

S. *mf*
Și ga - ta! C'am chel - tu - it, vreo trei po-ieni cu

A.
ga - ta! nu mai am știi bi - ne C'am chel - tu - it, vreo trei po-ieni cu

T. *mf*
Și ga - ta! nu mai am știi bi - ne C'am chel - tu - it, vreo trei po-

B. *mf*
Și ga - ta! nu mai am știi bi - ne C'am chel - tu - it, vreo trei po-

37 *f* *ff*

S. *f* *ff*
ti - ne vreo trei po-ieni cu ti - ne Mai vrei și pa - - ce, bu - cu -

A. *f* *ff*
ti - ne vreo trei po-ieni cu ti - ne Mai vrei și pa - - ce,

T. *f* *ff*
ieni cu ti - ne trei po - ieni cu ti - ne pa - - ce, bu - cu -

B. *f* *ff*
ieni cu ti - ne trei po - ieni cu ti - ne Pa - - ce, bu cu

rit. ----- **Meno mosso, ♩ = 60**

40 C

S. *mp*
rii și să nă - ta te, să nă - ta - te? Din as tea n'am, La Dum-ne-zeu sunt

A. *mp*
rii mai vrei și pa - ce, să nă - ta te, să nă - ta - te? Din as tea n'am, La Dum-ne-zeu sunt

T. *mp*
rii și să nă - ta te, să nă - ta - te? Din as tea n'am, La Dum-ne-zeu sunt

B. *mp*
rii și să nă - ta te bu-cu-rii și să nă - ta - te? Din as tea n'am, La Dum-ne-zeu sunt

44 **un poco accelerando, ♩ = 66**

S. *mf*
toa - te, Din as - tea n'am, La Dum-ne-zeu sunt toa te, Și'a -

A. *mf*
toa - te, Din as - tea n'am, La Dum-ne-zeu, la Dum-ne zeu sunt toa - te, Și'a -

T. *mf*
toa - te, Din as - tea n'am, La Dum-ne-zeu sunt toa - te

B. *mf*
toa - te, Din as - tea n'am, La Dum-ne-zeu sunt toa - te

47 **poco accel.** $\text{♩} = 72$ **rit.**

S. *f*
tunci cu dra-gos-te'oi în ge-nun - chea Și'a - tunci cu dra-gos-te'oi în ge-nun - chea

A. *f*
tunci cu dra-gos-te'oi în ge-nun - chea Și'a - tunci cu dra-gos-te'oi în ge-nun - chea

T. *f*
Și'a-tunci voi în ge-nun - chea Și'a - tunci cu dra-gos-te'oi în ge-nun - chea Ru- *mp*

B. *f*
Voi în ge - nun chea Și'a - tunci în ge - nun chea

51 **D** **Tempo primo**

S. *p*
Ru - gân - du - mă la El Ru-gân - du -

A. *p*
Ru - gân - du - mă la El să ți - le dea Ru-gân - du-mă

T. *p*
gân - du-mă la El să ți le dea! Ru - gân - du-mă la

B. *p*
Mmm **rall.** *perdendosi*

55 *pp*

S. *pp*
mă la El să ți - le dea! să ți le dea!

A. *pp*
la el El să'ți dea! la El să ți - le dea!

T. *pp*
El să ți le dea! Ru-gân - du-mă la El să ți le dea!

B. *pp*