



# Ioan Dobrinescu

Roumania, Bucharest

## The Journey- Silent divination's Ballad

### About the artist

Ioan Dobrinescu was born in 1960 and studied the violin at the George Enescu Music High school and then composition at the University of Music in Bucharest, which he graduated in 1986 as head of his class. Among the masters that have marked his artistic path are the late composers and professors Aurel Stroe, Tiberiu Olah, Stefan Niculescu, Alexandru Pascanu, Dan Constantinescu, Anatol Vieru and Constantin Bugeanu.

After a short career in teaching, Ioan Dobrinescu becomes an editor for Actualitatea Muzicala, the magazine of the Romanian Composers and Musicologist Union. From 1991 onward he became editor and later artistic counselor for the Romanian Broadcasting Corporation. He is currently the head of the Evaluation Committee for Musical Recordings.

In tandem with his numerous programs and music shows of all genres, Ioan Dobrinescu has also written as a music critic, presented numerous concerts and written concert programmes.

Even during his studies, Ioan Dobrinescu... (more online)

**Associate:** UCMR-ADA - IPI code of the artist : 00 262 54 16 76

**Artist page :** <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-jeandob.htm>

### About the piece



**Title:** The Journey- Silent divination's Ballad  
**Composer:** Dobrinescu, Ioan  
**Copyright:** Copyright © Ioan Dobrinescu  
**Publisher:** Dobrinescu, Ioan  
**Instrumentation:** 3 clarinets (Trio)  
**Style:** Swing

### Ioan Dobrinescu on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENSE

This sheet music requires an authorization

- for public performances
- for use by teachers

**Buy this license at :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition-uk.php?partition=79794>



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- pay the licence
- contact the artist

Prohibited distribution on other website.

# Balada Ghicitului în tăcere

Ioan Dobrinescu

**Allegretto** ♩ = 120

Mezzo-soprano

Ghi - ci-tul în tă-ce-re, mul-tă răb-da re ce-re, Căci tre-buie să

1st Clarinet in Bb

2nd Clarinet in Bb

Bass Clarinet in Bb

6

M-S.

taci, în draci, în draci, în draci. Și nu'i de-loc u-șor, Pen-tru un vor-bi-tor

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

11

M-S.

Ve - nit pe lu-me În-tr'o lim bă a - nu-me Cum să taci, cum să

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

**A**

18

M-S.  taci, Cum să nu bos - co - ro - dești — Cum să taci, cum să taci, în draci?

Cl. 1 

Cl. 2 

B. Cl. 

24

M-S.  Cum să taci, cum să taci, Cum să nu bos - co - ro dești — Cum să nu bos - co - ro

Cl. 1 

Cl. 2 

B. Cl. 

30

M-S.  dești tot ce în-tâl - nești Da-că taci o o-ră, da - că taci o zi

Cl. 1 

Cl. 2 

B. Cl. 

36

M-S.  De re-le - le toa-te Te vei iz-bă - vi? Da-că taci o zi, da - că taci un an, poți

Cl. 1 

Cl. 2 

B. Cl. 

41

M-S. — să îl în-vingi Pe cel vi-clean? Doar ghi-ci toa-rea, ghi-ci -

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

C

47

M-S. toa-rea ști-e tă-ce rea să'ți as cul te și din-tre tă-cri o mi-e Să a-fle tai-ne

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

53

M-S. mul-te Dar, Cum să taci, cum să taci, Cum să nu bos-co-ro-dești

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

58

M-S. — Cum să nu bos-co-ro-dești tot ce în-tâl-nești

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.