



De Simone Domenico (Mimmo)

Arranger, Composer, Publisher, Teacher

Italia, Pescara

About the artist

Composer, arranger, keyboardist. He wrote and recorded for: Fonit Cetra, Carish, Sony, RAI. He was a teacher at the Conservatory of Music "L. D'Annunzio" Pescara (Italy)

Associate: SIAE

Artist page : <http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-mimmodesimonepe.htm>

About the piece

Title:	ALBAMARIA
Composer:	Domenico (Mimmo), De Simone
Arranger:	Sprecacenero, Riccardo
Copyright:	Copyright © De Simone Domenico (Mimmo)
Publisher:	Domenico (Mimmo), De Simone
Style:	Song
Comment:	"ALBAMARIA" Italian pop song Music, lyric and arrangement by Mimmo De Simone – Riccardo Sprecacenero

De Simone Domenico (Mimmo) on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

Questo brano è dedicato a tutte le donne di nome Maria che sperano,
ad ogni nuova alba, che il mondo possa rinascere ogni volta migliore

ALBAMARIA

Canto e pianoforte (Piano / vocal)

Disponibile mp3, base e video-score.
The mp3, backing track and video-score
are available.
Performance time: 4'25"

Testo, musica e arrangiamento
di Domenico (Mimmo) De Simone
e di Riccardo Spreccacenero

Moderatamente lento $\text{♩} = 68$

The musical score is presented in three systems. Each system includes a vocal line (Canto) and a piano accompaniment (Piano). The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. Chord symbols are provided above the piano part. The lyrics are written below the vocal line.

System 1:

Canto: [Musical notation]

Piano: $B\flat$ Maj7 $B\flat$ Maj7/A Gm7 Fm7 $E\flat$ Maj7 C7/E C9 F9sus4 $F\flat$ 9sus4 F7 F aug

Al - ba - ma - ri - a, lu - na cal - da di gior - no. Nel - la vi - ta - mi - a en - tra quan - do
Al - ba - ma - ri - a, se ti pren - do la ma - no e se mi av - vi - ci - no sen - to il tuo pro -

System 2:

Canto: [Musical notation]

Piano: $B\flat$ D7sus4/A Gm7 Dm/F $E\flat$ Maj7 C7/E

Al - ba - ma - ri - a, la tua ma - no va... Vor - rei fos - se
Al - ba - ma - ri - a, ti rac - con - te - rò e ti chie - de -

System 3:

Canto: [Musical notation]

Piano: F7sus4 F aug $B\flat$ Dsus4/A G7 Cm

mi - a la ca - rez - za che ti fa sen - ti - re me - no so - la.
rò di po - sa - re i miei pen - sie - ri nel - le ma - ni tu - e

Proprietà per tutti i paesi: Edizioni P.d.A.

© Copyright 1994 - Tutti i diritti sono riservati - All rights reserved - International copyright secured

I - o, _____ al mat - ti - no men - tre dor - mi, _____

(2^v.orch.)

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat major/D-flat minor). The vocal line starts with a half note 'I - o,' followed by a quarter rest, then a quarter note 'al' and a quarter note 'mat - ti - no' with a slur, followed by a quarter note 'men - tre' and a quarter note 'dor - mi,' with a slur. The piano accompaniment features a bass line with eighth notes and a treble line with chords.

Db Db/C Db^{sus4}/Bb A7(Bbb7) Ab^{sus4} Ab Ab7 Db Db/Bb

a - vrò scor - da - to ciò che hai da - to_a me _____ nel - la not - te pas -
Vo - gliò av - vol - ger - ti il

(Rip. canto)

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a quarter note 'a - vrò', a quarter note 'scor - da - to', a quarter note 'ciò', a quarter note 'che', a quarter note 'hai', a quarter note 'da - to_a', a quarter note 'me' with a slur, and then a triplet of eighth notes 'nel - la', 'not - te', 'pas -' followed by a quarter note 'Vo - gliò', a quarter note 'av - vol - ger - ti', and a quarter note 'il'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Ab^{sus4} Ab7 Adim7 Bbm Gm7(b5) Ab Ab7/Gb

sa - ta _____ per a - mar - ti o - gni gior - no _____ co - me se fos - se il pri - mo. _____
cuo - re _____ con du_e a - li - di so - le _____ co - me sen - to che vuo - i. _____

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a quarter note 'sa - ta', a quarter note 'cuo - re', a quarter note 'con', a quarter note 'du_e', a quarter note 'a - li - di', a quarter note 'so - le', a quarter note 'co - me', a quarter note 'se', a quarter note 'fos - se', a quarter note 'il', a quarter note 'pri - mo.', and then a triplet of eighth notes 'sa - ta', 'cuo - re', 'con' followed by a quarter note 'du_e', a quarter note 'a - li - di', a quarter note 'so - le', a quarter note 'co - me', a quarter note 'sen - to', a quarter note 'che', and a quarter note 'vuo - i.'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Bbm/F Gdim7/E Ab/Eb C/E F^{sus4} F7

Al - ba - ma - ri - a, ver - rà unrag - gio di so - le a soc - chiu - der - ti gli oc - chi. _____ Il mio_a -
Al - ba - ma - ri - a, scor - ri nel - le mie ma - ni co - me chic - chi di gra - no. _____

Musical score for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a triplet of eighth notes 'Al - ba - ma - ri - a,', a quarter note 'ver - rà', a quarter note 'unrag - gio', a quarter note 'di', a quarter note 'so - le', a quarter note 'a', a quarter note 'soc - chiu - der - ti', a quarter note 'gli', a quarter note 'oc - chi.', and then a quarter note 'Il', a quarter note 'mio_a -' followed by a triplet of eighth notes 'Al - ba - ma - ri - a,', a quarter note 'scor - ri', a quarter note 'nel - le', a quarter note 'mie', a quarter note 'ma - ni', a quarter note 'co - me', a quarter note 'chic - chi', a quarter note 'di', a quarter note 'gra - no.'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Bbm Gbmaj7 Bbm Gbmaj7 Eb^{sus4} Eb7

mo - re sa - rà lo ve - drai _____ un pac - chet - to di so - gni_e di guai. _____

Musical score for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a quarter note 'mo - re', a quarter note 'sa - rà', a quarter note 'lo', a quarter note 've - drai' with a slur, a quarter note 'un', a quarter note 'pac - chet - to', a quarter note 'di', a quarter note 'so - gni_e', and a quarter note 'di', a quarter note 'guai.'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Ab Fm9 Bbm7/Eb Eb7 Bbm7 Gm7(b5)

Sof-fia so - pra il mio vi - so: io can - to per te. Sei la

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand. Chords are indicated above the vocal line.

Chords: $A\flat$ Maj7, $Cm7/G$, $D\flat$ Maj7, $B\flat m7$, $E\flat/G$, $B\flat m7$

don-na che vi-vrà nel **1** mon-do con me. **2** mon-do con me. A-mo il

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the same accompaniment style. The vocal line includes a first ending and a second ending.

Chords: $E\flat$ sus4, $E\flat 7$, $B\flat m7/E\flat$, $F 7$ sus4, $B\flat m7/E\flat$, $E\flat 7$

quar-to di lu - na che sei e i giar - di - ni na - sco - sti che hai.

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the same accompaniment style.

Chords: $A\flat$, $F m9$, $B\flat m7/E\flat$, $E\flat 7$, $B\flat m$, $B\flat m7/A\flat$, C sus4/ G

Spe-gni il mon-do per me e do - man - da: "Chi é?" Se qual-

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the same accompaniment style.

Chords: $F m$, $F m7/E\flat$, $B\flat m7/D\flat$, $E\flat 7$ sus4, $E\flat 7$

cu - no ver - rà non tro - ve - rà che luc-cio - le.

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part concludes with a *rall.* marking. The vocal line ends with a triplet of eighth notes.

Chords: $B\flat m7/E\flat$, $E\flat 7$, $E\flat 7$ sus4, $D\flat/E\flat$, $E\flat 7$ sus4, $A\flat$ Maj7/ F

rall.

ALBAMARIA

(D. De Simone – R. Spreccacenero)

Albamarìa, luna calda di giorno,
nella vita mia entra quando vuoi
Albamarìa, la tua mano va...
vorrei fosse mia la carezza
che ti fa sentire meno sola

Io, al mattino, mentre dormi,
avrò scordato ciò che hai dato a me
nella notte passata
per amarti ogni giorno
come se fosse il primo..
Albamarìa, verrà un raggio di sole
a socchiuderti gli occhi

Il mio amore sarà, lo vedrai,
un pacchetto di sogni e di guai
Soffia sopra il mio viso:
io canto per te.
Sei la donna che vivrà
nel mondo con me.

Albamarìa, se ti prendo la mano
e se mi avvicino sento il tuo profumo.
Albamarìa, ti racconterò
e ti chiederò di posare
i miei pensieri nelle mani tue.

Orch.

Voglio avvolgerti il cuore
come ali di sole, come sento che vuoi.
Albamarìa, scorri nelle mie mani
come chicchi di grano.

Il mio amore sarà, lo vedrai,
un pacchetto di sogni e di guai.
Soffia sopra il mio viso:
io canto per te.
Sei la donna che vivrà
nel mondo con me.

Amo il quarto di luna che sei
e i giardini nascosti che hai.
Spegni il mondo per me
e domanda: "Chi è?"
Se qualcuno verrà
non troverà che lucciole.