



Patrice Durand

Variantes allégées aux 24 leçons

About the artist

I offer arrangements and original pieces for solo guitar or small ensembles.
The recordings are not always of good quality but still give an idea.
Thank you for the possible additions of interpretations and / or comments.
Good pick, Patrice

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-patdur21.htm>

About the piece



Title: Variantes allégées aux 24 leçons
Composer: Durand, Patrice
Copyright: Copyright © Patrice Durand
Publisher: Durand, Patrice
Instrumentation: Guitar solo (standard notation)
Style: Instructional

Patrice Durand on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

Prohibited distribution on other website.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

Variantes allégées

Leçon 5

Bonzino Rock

♩ = 130

2 2 3 3

3 3

5 3 3

Ritardando

L'écriture est binaire, mais il est préférable d'interpréter les croches en ternaire (1^{ère} croche plus longue, 2^{ème} croche plus courte).

Pour les mesures en triolet de noires, pulser à la blanche, 3 noires par temps.

Leçon 6

Tarentitounelle

Moderato

f

Petite Tarentelle sur la gamme de Do majeur.

Pulser à la noire pointée, 2 tps par mesure.

Lire le rythme à haute voix, pour les 2 premières mes. Saute saute triolet noir'.

Tarentitoune

♩ = 92

Musical score for Tarentitoune, 8/8 time signature. The score consists of four staves of music. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic and features a descending phrase followed by an ascending phrase. The second staff begins at measure 6 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff begins at measure 11 with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The fourth staff begins at measure 16 and concludes with a double bar line.

Souligner les phrasés descendants par un decrescendo et les phrasés montants par un crescendo. Appuyer la noire et alléger la croche pour le rythme longue-brève. En règle générale, pour les danses anciennes, on marque les temps forts.

Tarentinelle

Moderato

Musical score for Tarentinelle, 8/8 time signature. The score consists of four staves of music. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic and includes the rhythmic pattern 'p i m p i m p i m p'. The second staff begins at measure 6 with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The third staff begins at measure 11 with a forte (*f*) dynamic and includes the instruction 'Fine'. The fourth staff begins at measure 16 with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction 'D.S. al Fine'.

Cette version vaut par le motif en arpège qui décline tous les renversements de l'accord de Do majeur, donnant au morceau un élan ascensionnel sautant et léger.

Leçon 8

Bluette Rock

$\text{♩} = 112$

3 1 3 1 3 1 3 3 1 2 3

5 4

9 4 1. 4 2.

Structure de Blues en Fa. Le thème marque les temps avec une formule syncopée dans la 2^{ème} partie du motif. Laisser sonner les notes mesure 12, elles forment l'accord de C7. Jouer binaire ou ternaire au choix.

Leçon 9

Valse a JB

$\text{♩} = 112$

2 3 2 4 2

5 2 To Coda 2 3 2 4 2

9 3 4

13 1 4 D.C. al Coda 4 3

Ici la mélodie passe d'une octave à l'autre, comme un dialogue entre deux voix qui s'entendent et se complètent. Cela permet de visiter la tonalité de Sol sur 2 octaves. C'est la voix haute qui a le dernier mot ... y verra t-on un signe ?

Leçon 12

Les petits yeux noirs

$\text{♩} = 112$

5

11

L'articulation est traitée ici comme un tango avec des brèves piquées suivies de longues un peu écrasées. Dans la 2^{ème} partie, les basses sous-tendent l'harmonie. Le 3^{ème} doigt est fréquemment en case 2 pour l'enchaînement La/Mi ou Mi/La.

Leçon 14

Histoire sans histoires

$\text{♩} = 140$

5

9

Histoire sans difficulté à vrai dire, hormis peut-être les 4 dièses à la clé pour le ton de Mi majeur et la 4^{ème} position. Profiter des reprises pour nuancer le jeu, Forte/Piano par exemple ou en changeant de timbre Ponticello/sul tasto.

Leçon 15

Studinette

$\text{♩} = 96$

5 *To Coda* 1.

9 2.

14 \oplus *D.C. al Coda*

Arpèges p i m a joués pincés, puis accords brisés p i m a (doigts collés).

Studette

$\text{♩} = 96$

5 *To Coda*

9

13 \oplus

Petite étude d'arpèges (p i m a m i) en Mi mineur, puis Sol majeur (relatif).

Le rythme syncopé sur le 3^{ème} et 4^{ème} temps se dit : 1 & 2 & - & - &
La descente de basse chromatique, puis diatonique s'étend sur une octave.

Leçon 17

Petite Marche

II

3 2 1.

7 2. Pour finir

13 I 1 3 D.C. al Fine

Marche en Ré majeur de forme A A B A . La mélodie de la phrase B est assez hésitante, pensez à une halte pour demander votre chemin et repartez avec le chromatisme.

Leçon 18

Douce Cadence

C E7 Am C7

3 F G7 C G7 C E7

6 Am C7 F G7 C G7 C

Pour le jeu au médiator, anticiper légèrement les basses mesures 5 et 6 .

Pour l'accord de G7 étouffer la corde 5 avec le 3^{ème} doigt.

Noter le retard de Do sur l'accord G7 mes. 7.

Leçon 20

Easy Country

The image shows three staves of musical notation for the accompaniment of 'Easy Country'. The first staff contains measures 1-3 with chords C, F, and C. The second staff contains measures 4-6 with chords G7, C, and F. The third staff contains measures 7-8 with chords G7 and C6/9. The notation includes broken chords on the bass line and triads on the treble line. A repeat sign is present at the end of the third staff with first and second endings.

Accompagnement en accords brisés, basse sur les temps forts et triades sur les temps faibles. Conduit des basses cadre 1 pour le retour et accord enrichi C6/9 cadre 2 pour finir.

Leçon 21

Harmoniques 8^{va}

The image shows two staves of musical notation for 'Harmoniques 8va'. The first staff contains measures 1-12 with fingerings ⑥, ④, ⑤, ③, ④, ②, ③, ①, ②, ③, ①, ③ and fret numbers VII, XII, VII, XII, VII, XII, VII, XII, VII, V, XII, VII. The second staff contains measures 13-14 with fingerings ②, ④, ③, ⑤, ④, ⑥, ⑤, ⑥ and fret numbers XII, VII, XII, VII, XII, VII, XII, XII. The notation includes natural harmonics on the treble line.

Cette gamme en harmoniques naturelles correspond au mode pentatonique de Mi mineur / Sol majeur avec un enrichissement, le fa# (9^{ème} de Mi / 7^{ème} Maj. de Sol).

Le tout sonne à l'octave supérieure (8va) hormis le Sol naturel de la mesure 5.

Pour les doigtés main gauche, utiliser le 1 en VII / V et le 4 en XII.

De nombreuses compositions intègrent des notes harmoniques, autant pour leur finesse, leur pureté, que pour augmenter la tessiture de l'instrument.

Leçon 22

Horizon

VII XII-----VII XII-----

5

2 3

9 A min G

6

Extrait d'une pièce de Steve Hackett, guitariste du groupe Genesis. Inspiration Médiévale, technique classique sur guitare acoustique cordes acier.

Ce court passage donne envie d'en savoir plus (album Foxtrot de Genesis 1972).

Leçon 24

Lazy

♩ = 160 Croches ternaires

III

6 I

11 VIII

3

16 V

I 3

Solo à la manière de Ritchie Blackmore (Deep Purple) en mode de La mineur blues.