



García Vargas Everardo

ESCALAS MAYORES Y MENORES PARA CLARINETES Versión de Everardo García Vargas

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-everardogarca.htm>

About the piece

Title:	ESCALAS MAYORES Y MENORES PARA CLARINETES Versi3n de Everardo GarcAa Vargas
Arranger:	Everardo, GarcAa Vargas
Copyright:	Copyright � Everardo GarcAa Vargas
Publisher:	Everardo, GarcAa Vargas
Instrumentation:	Clarinet solo
Style:	Studies
Comment:	Recomendaciones para Practicar las Escalas: Es fundamental dedicar tiempo al estudio diario de escalas, independientemente del nivel del estudiante (principiante, intermedio, avanzado o profesional). Esto contribuye a mejorar la técnica y desarrollar la musicalidad. Es importante estirar y calentar antes de practicar escalas a velocidad rápida para prevenir lesiones y tocar de manera saludable y placenta. Después de estirar y calentar la... (more online)

García Vargas Everardo on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

Prohibited distribution on other website.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

EGV

Partituras Clarinete

Estudio de Escalas Mayores y Menores Para Clarinetes

Por Everardo García Vargas

**Copyright © 23 de enero 2011 por Everardo García Vargas/SúperXaam/
garcis2000@hotmail.com**

Escala Musical o Escala Diatónica

La Escala Musical o Diatónica se define como una secuencia ordenada de notas naturales y sonidos musicales. Estas notas se organizan según una estructura y un orden determinado, generalmente por su altura o entonación. En una escala ascendente, cada nota es más aguda que la anterior, mientras que en una escala descendente, cada sonido es más grave que el anterior. La progresión en la escala continúa hasta incluir todas las notas necesarias. Por lo tanto, la Escala Diatónica es una sucesión de siete sonidos más la repetición del primero, dispuestos por grados conjuntos según las leyes de tonalidad.

La función principal de la Escala es establecer la base tonal de una melodía o composición musical. Gracias a la serie de sonidos que conforman una Escala Musical, se pueden realizar combinaciones entre ellos para generar nuevas sonoridades y crear bases armónicas para desarrollar un ambiente sonoro.

Recomendaciones para Practicar las Escalas

1. Es fundamental dedicar tiempo al estudio diario de escalas, independientemente del nivel del estudiante (principiante, intermedio, avanzado o profesional). Esto contribuye a mejorar la técnica y desarrollar la musicalidad.
2. Es importante estirar y calentar antes de practicar escalas a velocidad rápida para prevenir lesiones y tocar de manera saludable y placentera.

3. Después de estirar y calentar las manos, comience a estudiar las escalas de manera consciente a una velocidad moderada. Esto se puede lograr enviando el peso del cuerpo sin tensar, golpeando cada yema de los dedos en cada nota de las escalas que estudie para hacer el estudio muy enfocado y consciente. De esta manera estará trabajando la memoria muscular y memorizando las notas que componen las escalas que esté practicando. Posteriormente, aumente la velocidad gradualmente y toque de manera versátil y ligera para desarrollar el virtuosismo de los dedos.
4. Practique la escala nota por nota, luego ligue de dos en dos, de tres en tres, de cuatro en cuatro, etc. Practique las articulaciones cortas y largas con distintas formas de ejecución y ritmos. Combine diferentes ligaduras, acentos y matices.

Conclusión

Dedicar tiempo al estudio de las escalas tiene múltiples beneficios tales como mejorar la técnica, enriquecer el aprendizaje de la armonía y desarrollar la musicalidad. Al tocar escalas se pueden explorar diferentes tipos de sonidos y luego aplicarlos a las obras que se estén trabajando. Es una herramienta perfecta para estudiar articulaciones, legatos, postura correcta, colores, emisión de sonidos y matices. Las escalas mejoran la afinación al permitir descubrir una afinación más precisa con cada tonalidad, además, dan una mejor conciencia de la armonía y por lo tanto de las direcciones de la música. Las escalas nos ahorran tiempo de trabajo con las obras al reducir las dificultades que enfrentamos al estudiar gracias a su dominio.

Everardo García Vargas

Es un destacado clarinetista y compositor mexicano del estado de Oaxaca. Sus obras "Laberinto" y "Casi Danza" fueron galardonadas con el primer premio en el primer concurso Internacional de música de cámara de Instrumenta Verano en Oaxaca, México, interpretadas por el cuarteto de clarinetes Ineris. Sus composiciones han sido presentadas en países como México, Italia, Estados Unidos, Colombia, Argentina, Chile y Perú. En su carrera como solista y clarinetista principal, Everardo ha colaborado con diversas orquestas sinfónicas en México y Estados Unidos. Actualmente se desempeña como clarinetista y compositor independiente.

Escalas Mayores y Menores

Para Clarinete en 2 Octavas

Estudiar primero ligado y después articulado. Al final hacer todas las combinaciones posibles de ligadura con articulación

Muy Lento y a Lo Más Rápido Posible

Versión: Everardo García Vargas

1 Do Mayor

La Menor

La Menor Armónico

La Menor Melódico

6 Sol Mayor

Mi Menor

Mi Menor Armónico

Mi Menor Melódico

11 Re Mayor

Si Menor

Si Menor Armónico

Si Menor Melódico

16 **La Mayor**

Fa# Menor

Fa# Menor Armónico

Fa# Menor Melódico

21 **Mi Mayor**

Do# Menor

Do# Menor Armónico

Do# Menor Melódico

26 **Si Mayor**

Sol# Menor

Sol# Menor Armónico

Sol# Menor Melódico

31 Fa# Mayor-ENARMÓNICO de Solb Mayor

Re# Menor-ENARMÓNICO de Mib Menor

Re# Menor Armónico-ENARMÓNICO de Mib Menor Armónico

Re# Menor Melódico-ENARMÓNICO de Mib Menor Melódico

36 Reb Mayor-ENARMÓNICO de Do# Mayor

Sib Menor-ENARMÓNICO de La# Menor

Sib Menor Armónico-ENARMÓNICO de La# Menor Armónico

Sib Menor Melódico-ENARMÓNICO de La# Menor Melódico

41 Lab Mayor

Fa Menor

Fa Menor Armónico

Fa Menor Melódico

46 **Mib Mayor**

Do Menor

Do Menor Armónico

Do Menor Melódico

51 **Sib Mayor**

Sol Menor

Sol Menor Armónico

Sol Menor Melódico

56 **Fa Mayor**

Re Menor

Re Menor Armónico

Re Menor Melódico

61

Do Mayor

La Menor

La Menor Armónico

La Menor Melódico

REPETIR LA MISMA ESTRUCTURA EN TODA LAS TONALIDADES

Estudiar primero ligado y después articulado. Al final hacer todas las combinaciones posibles de ligadura con articulación

Lento y a Lo Más Rápido Posible

66

Do Mayor

La Menor

La Menor Armónico

La Menor Melódico

68