



# João Wilson Faustini

Arranger, Composer, Director, Interpreter, Publisher, Teacher

Brazil

## About the artist

BM at Westminster Choir College, Princeton, New Jersey  
 SMM at Union Seminary School of Music, New York, NY  
 Studied Composition with Joseph Goodman. Choral conducting with John Finley Williamson, Robert Shaw, Wilhelm Ehmann, Frauke Hassmann. Composer, Hymn writer, Translator, Arranger. Has published the largest collection of Sacred Music in Portuguese. Has Published "Brazilian Organ Music" in 4 volumes and three collections of "Brazilian Hymns" ("When Breaks the Dawn", "The Heavens Are Telling" and "Adoro Te") by Wayne Leupold Editions, Colfax, USA. In July 2017 he received the title of FELLOW of the Hymn Society in the United States and Canada. He promotes choral festivals and workshops all over Brazil. In the site below you can find a link to most of his publications done in Brazil. Just click on "Partituras", on the left side of the page. Please, let the composer know if you ever use any of his music! Thanks!

**Qualification:** BM, SMM

**Artist page :** <http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-joao-wilson-faustini.htm>

## About the piece



**Title:** HALLELUJAH CHORUS  
**Composer:** Faustini, João Wilson  
**Copyright:** Copyright © João Wilson Faustini  
**Publisher:** Faustini, João Wilson  
**Style:** Baroque

João Wilson Faustini on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

# ALELUIA

Coro de "O Messias "

Apoc. 19:6,11:15, 19:16

George F. Haendel (1685-1759)

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom staff is the piano accompaniment. The vocal parts begin with a whole rest for the first three measures, followed by a half note 'A' and a quarter note 'le-lu-ia!'. The piano accompaniment starts with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It begins with a measure number '5' above the first staff. The vocal parts sing a sequence of 'A - le-lu-ia!' phrases. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment, featuring chords and moving lines in both hands.

9

A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! Pois o Se

A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! - Pois o Se

A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! - A - le - lu - ia! - Pois o Se

- A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! - A - le - lu - ia! - Pois o Se -

13

A

nhorO - ni - po - ten - te rei - na A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia!

nhorO - ni - po - ten - te rei - na A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia!

nhorO - ni - po - ten - te rei - na A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia!

nhorO - ni - po - ten - te rei - na A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia!

17

A-le lu - ia! A-le-lu - ia! A-le-  
 Pois o Se - nhor O - ni - poten - te rei - na A-le lu - ia! A-le-lu - ia! A-le-  
 Pois o Se - nhor O - ni - poten - te rei - na A-le lu - ia! A-le-lu - ia! A-le-  
 Pois o Se - nhor O - ni - poten - te rei - na A-le lu - ia! A-le-lu - ia! A-le-

**B**

21

lu-ia! A-le-lu-ia! Pois o Se - nhor O - ni - potente rei - na A-le-  
 lu-ia! A-le-lu-ia! A-le - lu-ia! A-le-lu - ia! A-le-lu-ia!  
 lu-ia! A-le-lu-ia! A-le-lu-ia! A-le - lu - ia! A-le-lu-ia!  
 lu-ia! A-le-lu-ia! A-le-lu-ia!

25

lu-ia! A-le-lia! A-le-lu-ia! A-le-lu-ia! A-le-lu-ia! A-le-lu-ia! A-le-lu-ia! A-le-lu-ia!

A-le-lu-ia! A-le-lu-ia! A-le-lu-ia! A-le-lu-ia! A-le-lu-ia! A-le-lu-ia!

Pois o Se-nhor O-ni-po-tente rei-na. A-le-lu-ia! A-le-lu-ia! A-le-lu-ia!

Pois o Se-nhor O-ni-po-tente rei-na. A-le-lu-ia! A-le-lu-ia!

29

A-le-lu-ia! A-le-lu-ia! A-le-lu-ia! A-le-lu-ia! A-le-lu-ia! A-le-lu-ia!

Pois o Se-nhor O-ni-po-tente rei-na A-le-lu-ia! A-le-lu-ia!

Pois o Se-nhor O-ni-po-tente rei-na A-le-lu-ia!

A-le-lu-ia! A-le-lu-ia! A-le-lu-ia! A-le-lu-ia! A-le-lu-ia! A-le-lu-ia!



33 C

O rei - no des - te mun - do já pas -

O rei - no des - te mun - do já pas -

O rei - no des - te mun - do já pas -

O rei - no des - te mun - do já pas -

37

sou a ser de nos - so Se-nhor e de seu Cris - to e de seu

sou a ser de nos - so Se-nhor e de seu Cris - to e de seu

sou a ser de nos - so Se-nhor e de seu Cris - to e de seu

sou a ser de nos - so Se-nhor e de seu Cris - to e de seu

D

Cris - to

Cris - to

Cris - to

Cris - to E E - le rei - na - rá pa - ra sem - pre, pra sem-pre, e

45

E

rá pa - ra sem - pre, E E - le rei - na - rá pa - ra sem - pre, pra sem-pre

rá pa - ra sem - pre, E rei - na - rá pra sem-pre, pra sem - pre

sem - pre, e rei - na - rá e rei - na - rá pra sempre, pra sem-pre, pra sem-pre, pra

49 E

E - le rei - na - rá pa - ra sem - pre Rei dos reis  
 e sem - pre, - pra sem - pre e sem - pre Rei dos reis  
 E rei - na - rá pra sem - pre, e sem - pre pra sempre e  
 sem - pre, e sem - pre pra sem - pre, pra sem - pre, e sem - pre pra sem - pre e

53

e gran - de Se - nhor  
 e gran - de Se - nhor  
 sempre A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! pra sem - pre e sempre A - le - lu - ia! A - le - lu - ia!  
 sempre A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! pra sem - pre e sempre A - le - lu - ia! A - le - lu - ia!



57

Rei dos reis e gran-de Se-  
 pra sem-pre e sem-pre A-le-lu - ia! A-le - lu-ia!  
 lu-ia! pra sem-pre e sem-pre A-le-lu - ia! A-le - lu-ia!

61

nhor Rei dos reis  
 pra sem - pre e sempre A-le-lu - ia! A-le - lu - ia! pra sempre e  
 pra sem-pre e sem-pre A-le-lu - ia! A-le - lu - ia! pra sempre e  
 pra sem-pre e sem-pre A-le-lu - ia! A-le - lu - ia! pra sem-pre e

65 F

*ff* e gran-de Se-nhor e gran-de Se-  
 sem-pre A-le-lu-ia! A-le-lu-ia! *ff* Rei dos reis e gran-de Se-  
 sempre A-le-lu-ia! A-le-lu-ia! *ff* Rei dos reis e gran-de Se-  
 sem-pre A-le-lu-ia! A-le-lu-ia! *ff* Rei dos reis e gran-de Se-

69

nhor *f* e rei-na-rá e rei-na-rá- pra-  
 nhor *f* e rei-na-rá e rei-na-rá pra  
 nhor *f* e rei-na-rá e rei-na-rá pra  
 nhor *f* E E-le rei-na-rá pa-ra sem-pre e rei-na-

73

sem pre e sem pre, *ff* pra sempre e sempre

sem - pre e sem - pre, *ff* Rei dos reis, pra sempre e sempre e gran - de Se-

sem - pre e sem - pre, *ff* Rei dos reis, e gran - de Se-

rá pa-ra sem-pre e sempre *ff* Rei dos reis pra sem-pre e sem-pre e gran - de Se-

77

A-le-lu-ia! A-le-lu-ia! E E - le rei - na - rá pa-ra sem-pre e sem -

nhor A-le-lu-ia! A-le-lu-ia! E E - le rei - na - rá pa-ra sem -

nhor E E - le rei - na - rá pa-ra sem-pre e sem -

nhor A-le-lu-ia! A-le-lu-ia! E E - le rei - na - rá pa-ra sem-pre e sem -

**G**

pre Rei dos reis, e gran-de Se-nhor, Rei dos reis, e gran-de Se-

pre Rei dos reis, e gran-de Se-nhor, Rei dos reis, e gran-de Se-

pre Rei dos reis, e gran-de Se-nhor, Rei dos reis, e gran-de Se-

pre Rei dos reis, e gran-de Se-nhor, Rei dos reis, e gran-de Se-

85

nhor, E E - le rei - na - rá pa-ra sem - pre, Rei dos

nhor, E E - le rei - na - rá pa-ra sem - pre, pra sem-pre e

nhor, E E - le rei - na - rá pa-ra sem - pre, pra sem-pre e

nhor, E E - le rei - na - rá pa-ra sem-pre e sem - pre, pra sem-pre e

89

reis e gran - de Se nhor A - le - lu - ia! A - le -  
 sem - pre, pra sem - pre e sem - pre A - le - lu - ia! A - le -  
 sem - pre, pra sem - pre e sem - pre A - le - lu - ia! A - le -  
 sem - pre, pra sem - pre e sem - pre A - le - lu - ia! A - le -

91 **Più Largo**

lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A le - lu - ia!  
 lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A le - lu - ia!  
 lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A le - lu - ia!  
 lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A le - lu - ia!