



Ferrante Andrea

Italia, Palermo

La Sposa del Vento (for voices and string orchestra)

About the artist

Composer, Teacher.

Ferrante's music is performed regularly throughout Europe, Asia, and the Americas, recorded on the Videoradio - RAI Trade and published by Edizioni Carrara (BG) and Edizioni Simeoli (NA).

From 1996 to 1999 he served as the Editorial Director of the Neopoiesis Editrice, winning the important ?Diego Fabbri? prize sponsored by RAI-Radiotelevisione Italiana. He also serves as the Artistic Director of the Sicilian Etnomusical Research Association ?Alberto Favara? and of the ?Neopoiesis? Contemporary Music Association in Palermo.

Andrea Ferrante in 2000 he won the competition sponsored by the Italian Ministry of Education, Universities, and Research (MIUR) and began teaching Elements of Composition in Music Education. He currently teaches at the Conservatorio di Musica di Stato ?Arcangelo Corelli? in Messina, and serves as the Coordinator of the Education program at the Conservatorio di Musica "Antonio Scontrino" in Trapani.

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-ferrante-andrea.htm>

About the piece

Title:	La Sposa del Vento [for voices and string orchestra]
Composer:	Andrea, Ferrante
Copyright:	Ferrante Andrea © All rights reserved
Instrumentation:	Voice, Strings ensemble
Style:	Modern classical

Ferrante Andrea on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

La Sposa del Vento

1

Sacra Cantata
per soli coro archi e corno inglese

Musica di Andrea Ferrante

Testo di Salvatore Lo Bue

1 **Molto adagio** ♩ = 50-54 ca.

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

pp (in punta d'arco)

pp pizz.

Vn II

VI

Vc

Cb

pp (in punta d'arco)

Ten.

Bassi

pp (non accentato)

Co - me pal - li - dae ro - sa su vey - de

Co - me pal - li - dae ro - sa su ver - de

pp (non accentato)

Vn II

VI

Vc

Cb

Ten. *13*
8 pra - toin - ce - de. Lo sguar - do su o - gni co - sa o - gni co - sa la ve - de. Ap - pa - re co - me spo - sa ce -

Bassi *13*
8 pra - toin - ce - de. Lo sguar - do su o - gni co - sa o - gni co - sa la ve - de. Ap - pa - re co - me spo - sa ce -

Vn I *13*
pp (in punta d'arco)

Vn II *13*

VI *13*

Vc *13*

Cb *13*
8

Ten. *17 p*
8 le - ste: e la mer - ce - deà - mo - re che ri - po - sa pia

Bassi *17 p*
8 le - ste: e la mer - ce - deà - mo - re che ri - po - sa pia -

Vn I *17 p*

Vn II *17 p*

VI *17 p*

Vc *17 p*

Cb *17 p*
8

21
8
21
ce - re che non ce - de.

21
8
21
ce - re che non ce - de.

mp Co - me pal - li - dae ro - sa

mp Co - me pal - li - dae ro - sa

p

mp

mp

mp

mp

25
8
25
Co - me pal - li - dae ro - sa

25
8
25
Co - me pal - li - dae ro - sa

Ap - pa - re co - me spo - sa

Ap - pa - re co - me spo - sa

25

25

25

25

25

25

29

Ten. *Co-me pal-li-dae ro-sa* *Co-me pal-li-dae ro-sa* *Sul se-no*

Bassi *Co-me pal-li-dae ro-sa* *Co-me pal-li-dae ro-sa* *Sul se-no*

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

33

Ten. *pal-pi-tan-te* *pro-met-te chia-roo-bli-o* *dai col-pi del-la sor-te.* *L'ab-brac-cio diun i-stan-te*

Bassi *pal-pi-tan-te* *pro-met-te chia-roo-bli-o* *dai col-pi del-la sor-te.* *L'ab-brac-cio diun i-stan-te*

Vn I *crescendo*

Vn II *crescendo*

VI *crescendo*

Vc *crescendo*

Cb *crescendo* *arco*

Ten. *quasi forte*

Bassi *quasi forte*

Vn I *quasi forte*

Vn II *quasi forte*

VI *quasi forte*

Vc *quasi forte*
pizz.

Cb *quasi forte*

Vn I *f*

Vn II *f*

VI *f*

Vc *f*
arco

Cb *f*

Vn I *f*

Vn II *f*

VI *f*

Vc *f*

Cb *f*

8^{va}

p (con incedere insicuro)

Ma del - la cul - la,

Musical score for measures 48-52. The score includes parts for Maracas (Mar.), Violin I (Vn I), Violin II (Vn II), Viola (VI), Violoncello (Vc), and Contrabasso (Cb). The Maracas part has a melodic line with a fermata. The strings play sustained notes with a *diminuendo* dynamic marking. The Viola part has a *pizz. diminuendo* marking. The Violoncello and Contrabasso parts have a *p* marking.

Musical score for measures 53-55. The score includes parts for Maracas (Mar.), Violin I (Vn I), Violin II (Vn II), Viola (VI), Violoncello (Vc), and Contrabasso (Cb). The Maracas part has a melodic line with lyrics: "o - ra, ho me - mo - ria, ap - pe - naim - ma - gi - na - ta quan - do io fu - i dal". The strings play sustained notes.

Musical score for measures 56-58. The score includes parts for Maracas (Mar.), Violin I (Vn I), Violin II (Vn II), Viola (VI), Violoncello (Vc), and Contrabasso (Cb). The Maracas part has a melodic line with lyrics: "bian - co mes - sag - ge - ro vi - si - ta - ta". The Violin I and Violin II parts have a *(un soffio)* marking and play a rapid, tremolo-like texture. The Viola, Violoncello, and Contrabasso parts play sustained notes.

58 Ven - ne im - prov - vi - so, il Ven - to, men - tre as - sai con - ten - ta se - de - vo al -

Mar. *3*

Vn I *pizz.*

Vn II *pizz.*

VI *58 (marcando improvvisamente gli accenti)*

Vc *58 arco (marcando improvvisamente gli accenti)*

Cb *58 diviso pizz.*

60 l'o - pre gio - va - ni - li in - ten - ta:

Mar.

Vn I *f arco*

Vn II *f arco*

VI *60 f*

Vc *60 f*

Cb *60 f*

uniti pizz. f

62 ta - cque - ro le stan - ze qui - e - te

Mar. *mf*

Vn I *mf*

Vn II *mf*

VI *62 mf*

Vc *62 mf*

Cb *62 mf*

ed u - na se - teim - prov - vi - sa mi pre - se, qua - si di spa - ven (come un urlo) to

quasi forte

quasi forte

quasi forte

quasi forte

quasi forte

quasi forte

men - tre il ven - to più for - te spi - ra va.

quasi forte

crescendo

crescendo

crescendo

crescendo

arco

70 *f* *diminuendo*

Vn I

Vn II *f* *diminuendo* *pizz.*

VI *f* *diminuendo*

Vc *f* *diminuendo*

72 *mf* (*assai teneramente*)

Mar. *mf* (*assai teneramente*)

Vn I *mf*

Vn II *mf*

VI *mf*

Vc *mf*

Cb *mf*

Il cuo - re ri - ca - ma - va can - ti d'o - ro, ri - tor - na - vaa - gli sguar - di di

74 *crescendo*

Mar. *crescendo*

Vn I *crescendo*

Vn II *crescendo*

VI *crescendo*

Vc *crescendo*

Cb *crescendo*

quel ra - gaz - zo dol - ce in - na - mo - ra - to che sen - za fia - to

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

arco

re - sta - va per Ma - ri - a, pro - mes - sa un tem - po,

Mar.

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

la stes - sa o - ra, per - du - ta spo - sa.

Mar.

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

Ter - ra più di nes - su - no, ab - ban - do - na - to cam - po, te -

Mar.

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

a - tro sen-za vo - ci. Per-ché, sor-taim - prov - vi-sa, la Vi-ta fa pa - u - ra.

84

84

84

84

84

84

arco

diminuendo

mp crescendo

mp crescendo

mp crescendo

mp crescendo

mp crescendo

90

90

90

90

90

90

Angelo

(o poco più mosso)

o - ra chi lu toa - mu - ri t'in - na - mu

95

95

95

95

95

95

mf

mf

mf

mf

mf

mf pizz. (scorrevole)

mf

Angelo ⁹⁹ ra lu fo - cu nu - tri, poi chi po - cu du

Vn I ⁹⁹

Vn II ⁹⁹

VI ⁹⁹

Vc ⁹⁹

Cb ⁹⁹

Angelo ¹⁰³ ra. Nun chian - ci - ri Ma - don - na di pa - u.

Vn I ¹⁰³

Vn II ¹⁰³

VI ¹⁰³

Vc ¹⁰³

Cb ¹⁰³

Angelo ¹⁰⁷ ra! O bed - da ma - tri, è u - ra di cun - ta

Vn I ¹⁰⁷

Vn II ¹⁰⁷

VI ¹⁰⁷

Vc ¹⁰⁷

Cb ¹⁰⁷

Angelo 111
8 ri co - mu lu ven - tu di -

Vn I 111

Vn II 111

VI 111

Vc 111

Cb 111

Angelo 115
8 vin - ni cri - a - tu ra e fu la lu - ci

Vn I 115

Vn II 115

VI 115

Vc 115

Cb 115

Angelo 119
8 di sta not - ti scu ra!

Vn I 119

Vn II 119
divisi
(in evidenza)

VI 119

Vc 119

Cb 119

123

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

127

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

diminuendo

(in evidenza)

diminuendo

diminuendo

131

Bassi

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

Tempo Primo

Non c'è più tem - po, è

mf

crescendo

Tempo Primo

uniti *crescendo*

mf

mf

mf

mf (*marcando i suoni più gravi*)

crescendo

arco

pizz.

134

Sopr. *mf* è fer - mo

Alti *mf* è fer - mo il Di - ve -

Ten. *mf* Non c'è più tem - po, è fer - mo il

Bassi fer - mo il Di - ve - ni - re, il Ven - to

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

136

Sopr. il Ven - to il Ven - to siè fer - ma - to,

Alti ni - re, il Ven - to

Ten. Ven - to il Ven - to si

Bassi siè fer - ma - to, l'An - ge - lo in - na - mo - ra - to

Vn I l'An - ge - lo in - na - mo - ra - to o - ra si

Vn II

VI

Vc

138

Sopr. spie - ga

Alti 138 o - ra si spie - ga

Ten. 8 spie - ga

Bassi 138 si spie - ga

Vn I 138

Vn II 138 *crescendo*

VI 138 *crescendo*

Vc 138 *crescendo*

Cb 138 *crescendo* pizz.

140

Vn I *f e intenso*

Vn II *f e intenso*

VI *f e intenso*

Vc *f e intenso*

Cb *f*

143 Sa - lu - tea te, Ma - ri - a,

Angelo
Vn I
Vn II
VI
Vc
Cb

f

Detailed description: This system covers measures 143 to 145. The vocal line (Angelo) begins at measure 143 with the lyrics 'Sa - lu - tea te, Ma - ri - a,'. The instrumental parts include Vn I, Vn II, VI, Vc, and Cb. The Vc part features a dense, rhythmic accompaniment of eighth notes. The Vn II part has a melodic line with triplets. The Cb part provides a steady bass line. A dynamic marking of *f* is present.

146 di gra - zia pie - na. Sia con te il

Angelo
Vn I
Vn II
VI
Vc
Cb

Detailed description: This system covers measures 146 to 148. The vocal line (Angelo) continues with 'di gra - zia pie - na.' and 'Sia con te il'. The instrumental parts continue with similar textures. The Vc part maintains its eighth-note accompaniment. The Vn II part has melodic lines with triplets. The Cb part has a bass line with triplets. The time signature changes from 3/4 to 3/2.

149 Rag - gioin - fi ni - to, crea - tu - ra tra le crea - tu - re be - ne -

Angelo
Vn I
Vn II
VI
Vc
Cb

(col canto)

Detailed description: This system covers measures 149 to 151. The vocal line (Angelo) begins with 'Rag - gioin - fi ni - to, crea - tu - ra tra le crea - tu - re be - ne -'. The instrumental parts continue. The Vn II part is marked *(col canto)*. The Vc part has a melodic line with triplets. The Cb part has a bass line with triplets. The time signature is 3/4.

Angelo 151 det - ta. Per teè fi - ni - to il

Vn I 151

Vn II 151

VI 151

Vc 151

Cb 151

arco

Angelo 153 tem - po del - l'a - mo - re, in Te èi - ni - zia - to

Vn I 153

Vn II 153

VI 153

Vc 153

Cb 153

Angelo 155 quel che la Pa - ro - laha co - min - cia - to. Il frut - to che ma -

Vn I 155

Vn II 155

VI 155

Vc 155

Cb 155

mf

tu - ra nel tuo Se - no que - st'io mio stra - no ven - to ha ge - ne - ra - to.

O - ra che in Teè di - sce - so l'In - fi - ni - to

ab - ban - do - nail vil - lag - gio del tuo cuo - re:

poi che tu se - i Ma - dre sen - zaa - mo - re

Angelo
Vn I
Vn II
VI
Vc
Cb

mf

Detailed description: This system contains measures 167 to 170. The vocal line (Angelo) starts at measure 167 with the lyrics 'poi che tu se - i Ma - dre sen - zaa - mo - re'. The instrumental parts include Vn I, Vn II, VI, Vc, and Cb. The Vc part features a dense sixteenth-note accompaniment. The Cb part has a triplet in measure 167. The dynamic is marked *mf*.

e tut - toac - ca - de

Angelo
Vn I
Vn II
VI
Vc
Cb

Detailed description: This system contains measures 169 and 170. The vocal line (Angelo) starts at measure 169 with the lyrics 'e tut - toac - ca - de'. The instrumental parts include Vn I, Vn II, VI, Vc, and Cb. The Vc part continues with a sixteenth-note accompaniment. The Cb part has a triplet in measure 169. The time signature changes to 3/4 in measure 170.

nel Frut - to che ma - tu - ra. Tu

Angelo
Vn I
Vn II
VI
Vc
Cb

Detailed description: This system contains measures 171 and 172. The vocal line (Angelo) starts at measure 171 with the lyrics 'nel Frut - to che ma - tu - ra. Tu'. The instrumental parts include Vn I, Vn II, VI, Vc, and Cb. The Vc part continues with a sixteenth-note accompaniment. The Cb part has a triplet in measure 171. The time signature changes to 3/4 in measure 172.

la - sce - rai o - gni co - sa di - let - ta

Angelo
Vn I
Vn II
VI
Vc
Cb

This system contains measures 173 and 174. The vocal line (Angelo) is in treble clef with a common time signature. The instrumental parts (Vn I, Vn II, VI, Vc, Cb) are in various clefs and a common time signature. Measure 173 features a triplet of eighth notes in the vocal line and various rhythmic patterns in the instruments. Measure 174 continues the vocal line and includes a triplet of eighth notes in the VI part.

si ca - ra - men - te eo - scu - ra not - te

Angelo
Vn I
Vn II
VI
Vc
Cb

arco

This system contains measures 175 and 176. The vocal line (Angelo) is in treble clef with a 3/4 time signature. The instrumental parts (Vn I, Vn II, VI, Vc, Cb) are in various clefs and a 3/4 time signature. Measure 175 features a triplet of eighth notes in the vocal line and various rhythmic patterns in the instruments. Measure 176 continues the vocal line and includes a triplet of eighth notes in the Vn I part. The word "arco" is written below the Cb staff.

tra - ver - se - ra - i sen - za par -

Angelo
Vn I
Vn II
VI
Vc
Cb

This system contains measures 177 and 178. The vocal line (Angelo) is in treble clef with a 3/4 time signature. The instrumental parts (Vn I, Vn II, VI, Vc, Cb) are in various clefs and a 3/4 time signature. Measure 177 features a triplet of eighth notes in the vocal line and various rhythmic patterns in the instruments. Measure 178 continues the vocal line and includes a triplet of eighth notes in the Vn I part.

na - sce - rà la gio - ia, nel suo la - men - to

Angelo
Vn I
Vn II
VI
Vc
Cb

188

3

Detailed description: This system contains the first two measures of a musical score. The vocal line (Angelo) features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a quarter note in the second measure. The instrumental parts (Vn I, Vn II, VI, Vc, Cb) provide a rhythmic accompaniment with various patterns of eighth and quarter notes.

cre - sce - rà la vo - ce, nel suo do - lo - re

Angelo
Vn I
Vn II
VI
Vc
Cb

190

3

Detailed description: This system contains the next two measures of the musical score. The vocal line continues with a triplet of eighth notes in the first measure and a quarter note in the second measure. The instrumental parts maintain their accompaniment patterns.

na - sce - rà l'a - mo - re, nel - la sua mor - te

Angelo
Vn I
Vn II
VI
Vc
Cb

192

3

Detailed description: This system contains the final two measures of the musical score on this page. The vocal line features a triplet of eighth notes in the first measure and a quarter note in the second measure. The instrumental parts continue with their accompaniment.

194 cre - sce - rà la vi - ta.

Angelo

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

diminuendo

mf arco

diminuendo pizz.

196 E - gli tin - vi - ta o - raad ac - cet - ta - re,

Angelo

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

mf

mf

mf

mf

198 ad ac - cet - ta - re

Angelo

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

mf

mf

mf

per - ché vi - ta ha in - fi - ni - ta

200

Angello

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

quel - lo che in noi è co - min - cia - to.

202

Angello

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

204

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

arco

206

Vn I *diminuendo*

Vn II *diminuendo*

VI *diminuendo*

Vc *diminuendo*

Cb *diminuendo*

208

Sopr. *mp* E lei ri - spo - se ri - spo - se

Alti *mp* E lei ri - spo - se ri - spo - se

Ten. *mp* E lei ri - spo - se E lei ri - spo - se ri - spo - se

Bassi *mp* E lei ri - spo - se E lei ri - spo - se

208

Vn I *mp*

Vn II *mp*

VI *mp*

Vc *mp*

Cb *mp* pizz.

O Pa-dre mio, che io ho con-ce-pi-to, fi-glia ge-ne-ra-ta che ti ge-ne-ra! Al tuo sot-ti-le fuo-co

213 *poco più piano*

Mar.

Vn I *poco più piano* solo

Vn II *poco più piano*

VI *poco più piano*

Vc *poco più piano*

Cb *poco più piano* arco

ab-ban-do-na-ta è l'a-ni-ma fe-ri-ta. (m) l'a-ni-ma fe-ri-ta. (m)

218 *tutti*

Mar.

Vn I *tutti*

Vn II

VI

Vc

223 *mp*

Vn I

Vn II *mp*

VI *mp*

Vc *mp*

Cb *mp* pizz.

Co-me Pa-ro-lae Gio-co io so-no del mio Fi-glio e ma-dre e

228 *sempre nel piano*

Mar.

Vn I *sempre nel piano*

Vn II *sempre nel piano*

VI *sempre nel piano*

Vc *sempre nel piano*

Cb *sempre nel piano*

fi-glia. U-ni-ver-sa-le cre-a-tu-ra, men-tre cheil ven-to

232

Mar.

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

du-rae più non ta-ce, in te si-ai mio do-lo-re cu-sto-di-to, nel-la tua vo-lon-tà sia la mia pa-ce.

236 *crescendo*

Mar.

Vn I *crescendo*

Vn II *crescendo*

VI *crescendo*

Vc *crescendo*

Cb *crescendo*

pizz.

239 Poi che in cie - lo ein ter - ra in o - gni re - gno d'o - gnia - mo - re è se - gno il tuo Vo - le - re

Mar. *mf*

Vn I *mf*

Vn II *mf*

VI *mf*

Vc *mf*

Cb *mf*

arco

243

Vn I *pizz.*

Vn II

VI

Vc

Cb

247 • = come nella sezione precedente

Angelo

Ma - don - na mi - a, tu echiù nun spi - ra ri

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

251

Angelo 8 di ri - tur - na - ri co - mu pri - ma lie ta. Cri - sci to fig - ghiu.

Vn I 251

Vn II 251

VI 251

Vc 251

Cb 251

256

Angelo 8 mo - ri la cu - me ta e l'an - ci - li nun san - nu cchiù can -

Vn I 256

Vn II 256

VI 256

Vc 256

Cb 256

261

Angelo 8 ta Ma - tri sen - za ri -

Vn I 261

Vn II 261

VI 261

Vc 261

Cb 261

266

Angelo

8 po - su, lu toaf - fan nu

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

269

Angelo

8 si - nua chi vu - ci hai, tu poi cun - ta ri.

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

divisi

273

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

Vn I 277

Vn II 277

VI 277

Vc 277

Cb 277

Tempo Primo

Vn I 282

Vn II 282

VI 282

Vc 282

Cb 282

uniti

p

Tempo Primo

Sopr. 287

Alti 287

Ten. 287

Bassi 287

u - na Vo - ce le ri - spo - se

Po - i, im - prov - vi - sa, u - na Vo - ce u - na Vo - ce le ri - spo - se

u - na Vo - ce le ri - spo - se Po - i, im - prov - vi - sa, u - na Vo - ce u - na Vo - ce le ri - spo - se

Pe - i, im - prov - vi - sa, u - na Vo - ce u - na Vo - ce le ri - spo - se Po - i, im - prov - vi - sa, u - na Vo - ce u - na Vo - ce le ri - spo - se

Vn I 287

Vn II 287

VI 287

Vc 287

Cb 287

arco

diminuendo

Cr. Ingl.

306

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

Cr. Ingl.

310

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

Voce

314

Cr. Ingl.

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

Spo - sa del

319 Ven - to, o - ra cre - dial Frut - to.

Voce

Cr. Ingl.

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

(un soffio)

arco

(un soffio)

pizz.

324 Ve - di co-me si na-scee tiin - ca - te - na? La pe-na del do-ma-ni

Voce

Cr. Ingl.

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

329 tiab - ban - do - ni:

Voce

Cr. Ingl.

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

332 so - no que - stii mie - i do - ni: il Ven - to, eil

Voce

Cr. Ingl.

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

arco

335 Nul - la del tuo cuo - re, il mio Fi - gli, u - na Cul - la.

Voce

Cr. Ingl.

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

pizz.

339

Cr. Ingl.

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

crescendo

arco

crescendo

crescendo

crescendo

crescendo

mp

mp

mp

mp

344

Ten. *mp* Pal - li - da se - ra del no - stro gio - i - re, in - sie - me spar - se la - cri - mee sor - ri - si.

Bassi *mp* Pal - li - da se - ra del no - stro gio - i - re, in - sie - me spar - se la - cri - mee sor - ri - si.

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

349

Ten. Di - men - ti - cò, la spo - sain - na - mo - ra - ta, al ter - ri - bi - le

Bassi Di - men - ti - cò, la spo - sain - na - mo - ra - ta, al ter - ri - bi - le

Vn I 349 divisi

Vn II 349

VI 349

Vc 349

Cb 349

pizz.

352

Ten. do - no ras - se - gna - ta. Poi fuil si - len - zio ne-la stanzavuo - ta del ven - to re - stò

Bassi do - no ras - se - gna - ta. Poi fuil si - len - zio ne-la stanzavuo - ta del ven - to re - stò

Vn I *uniti*

Vn II

VI

Vc

Cb

356

Ten. so - lo l'e - mo - zio - ne nel suo Cor-po dif-fu - sa.

Bassi so - lo l'e - mo - zio - ne nel suo Cor-po dif-fu - sa.

Vn I

Vn II

VI

Vc

359

Ten. *8* Con - fu - sa dal - la

Bassi *8* Con - fu - sa dal - la

Vn I *8* *(ben ritmato)*

Vn II *8* *(ben ritmato)*

VI *8* *(ben ritmato)*

Vc *8* *(ben ritmato)*

Cb *8* *pizz.* *(ben ritmato)*

361

Ten. *8* Vo - ce im - ma - gi - nó la

Bassi *8* Vo - ce im - ma - gi - nó la

Vn I *8*

Vn II *8*

VI *8*

Vc *8*

Cb *8*

363

Ten.

Bassi

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

365

Ten.

Bassi

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

367

Sopr. *mf* A - mòi suoi oc - chi scu - ri cheav -

Alti *mf* A - mòi suoi oc - chi scu - ri cheav -

Ten. *mf* A - mòi suoi oc - chi scu - ri cheav -

Bassi *mf* A - mòi suoi oc - chi scu - ri cheav -

Vn I *crescendo* *mf*

Vn II *crescendo* *mf*

VI *crescendo* *mf*

Vc *arco* *crescendo* *mf*

371

Sopr. ve - va - no com - pre - so, quan - do in - con - tro Le ven - he in si - len - zio pian - gen - do, i - nat -

Alti ve - va - no com - pre - so, quan - do in - con - tro Le ven - ne in si - len - zio pian - gen - do, i - nat -

Ten. ve - va - no com - pre - so, quan - do in - con - tro Le ven - ne in si - len - zio pian - gen - do, i - nat -

Bassi ve - va - no com - pre - so, quan - do in - con - tro Le ven - ne in si - len - zio pian - gen - do, i - nat -

Vn I

Vn II

VI

Vc

375

Sopr. te - so, e for - te la ma - no le *diminuendo* strin - se, *p* pa - ro - le

Alti te - so, e for - te la ma - no le *diminuendo* strin - se, *p* pa - ro - le do - lo - re

Ten. te - so, e for - te la ma - no le *diminuendo* strin - se, *p* pa - ro - le do - lo - re del cuo - re

Bassi te - so, e for - te la ma - no le *diminuendo* strin - se, pa - ro - le do - lo - re del cuo - re di - cen - do.

Vn I *diminuendo* *p*

Vn II *diminuendo* *p*

VI *diminuendo* *p*

Vc *diminuendo* *p*

381

Sopr.

Alti *mf*

Ten. *mf*

Bassi *mf*

Vn I *mf*

Vn II *mf*

VI *mf*

Vc *mf*

386

Gius. ab - ban - do - na - toa - mo Per - ché, sor - tain - prov - vi - sa, la

Vn I

Vn II

VI

Vc

391

Gius. Vi - ta, mi fa co - si pa - u - ra?

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

396

Gius. Dia - mar - mi non ti chie - do: ve - do che tu non ve - di. In - na - mq - ra - taal tuo se - gre - to cre - di.

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

401

Gius. O - ra chie - do sol - tan - to di re - sta - re vi - ci - no vi - ci - no al - la tua a - ni - ma lon -

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

pizz.

406

Gius. Rac - con - te - ro del vo - lo de - gli uc - cel - li, del - le

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

408 (come recitativo, senza vincoli ritmici)

Gius. stri - sce di ter - rain - se - mi - na - te, del tra - spa - ren - te cuo - re dei ru - scel - li, dei cie - li - az -

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

410

Gius. zur - ai di not - ai stel - la - te: fin - ché tu ap - pa - ri - rai sen - za par - la - re, ve - sti - taa

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

412

Gius. fe - sta, l'a - ni - ma ri - den - te, le brac - cia te - se, il cuo - rein - na - mo - ra -

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

414

Gius. to.

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

arco

418

Gius. Vi - ci - noa te co - min - ce - rò a rac - con - ta - re

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

421

Gius. co - me l'a - mo - re na - cque, e co - me nen - te puo' ho - ri - re sein

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

424

Gius. noi è co - min - cia - to. *diminuendo* *p* Mu - to com - pa - gno

Vn I *pp*

Vn II *pizz.*

VI *pizz.*

Vc *pizz.*

Cb *pp*

diminuendo *pp*

430

Gius. *crescendo*

del - le lon - ta - nan - ze col - ti - ve - roil do - lo - re di non sen - tir - ti mi a tu un tem - po la spo - sa pro -

Vn I

Cb

crescendo

crescendo

434

Gius. *ff*

mes - sa, tu la stes - sa Ma - ri

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

mf arco *ff*

mf arco *ff*

arco *ff*

f

437

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

Musical score for measures 438-439. The score includes staves for Vn I, Vn II, VI, Vc, and Cb. The Vn I part has a treble clef and a key signature of one flat. The Vn II, VI, and Vc parts have treble clefs and a key signature of one flat. The Cb part has a bass clef and a key signature of one flat. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Musical score for measures 440-441. The score includes staves for Vn I, Vn II, VI, Vc, and Cb. The Vn I part has a treble clef and a key signature of one flat. The Vn II, VI, and Vc parts have treble clefs and a key signature of one flat. The Cb part has a bass clef and a key signature of one flat. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and triplets.

(il testimone improvvisa sullo stesso testo dei tenori e bassi con estrema libertà ritmico-melodica ma nello stile "urlato" delle abbanniate siciliane)

Musical score for Tenors and Basses, measures 442-443. The Tenors part has a treble clef and a key signature of one flat. The Basses part has a bass clef and a key signature of one flat. The music is mostly silent, with a few notes in the Tenors part.

Musical score for measures 442-443. The score includes staves for Vn I, Vn II, VI, Vc, and Cb. The Vn I part has a treble clef and a key signature of one flat. The Vn II, VI, and Vc parts have treble clefs and a key signature of one flat. The Cb part has a bass clef and a key signature of one flat. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

444

Ten. *diminuendo*

Bassi *diminuendo*

Vn I *diminuendo*

Vn II *diminuendo*

VI *diminuendo*

Vc *diminuendo*

Cb *diminuendo*

Fig - ghiu chi par - ri a li co-riaf-fan - na - ti nun pen-zi cchiù

mp

mp

mp

mp

mp

mp

450

Ten. *diminuendo*

Bassi *diminuendo*

Vn I *diminuendo*

Vn II *diminuendo*

VI *diminuendo*

Vc *diminuendo*

Cb *diminuendo*

a la ma-tri pir-du - ta. Spi - ri - tu San - tu pri - pa - ra la vi - nu - ta di li ver - gi - ni pi - iead - du - lu - ra - ti. Di spi - ni la cu -

a la ma-tri pir-du - ta. Spi - ri - tu San - tu pri - pa - ra la vi - nu - ta di li ver - gi - ni pi - iead - du - lu - ra - ti. Di spi - ni la cu -

456

Ten. *8* ru - na pri - pa - ra - ta è si - gnu ch'è già tem - pu di mu - ri - ri. Cu - min - cia di la cru - ci l'ac - chia - na - ta poi chi la vi - ta

Bassi *8* ru - na pri - pa - ra - ta è si - gnu ch'è già tem - pu di mu - ri - ri. Cu - min - cia di la cru - ci l'ac - chia - na - ta poi chi la vi - ta

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

(tutti con grande densità di suono)

462

Angelo *mf* E - li e - li la - mà sa - bac - ta - ni

Cr. Ingl. *mf*

Sopr. *p* (m) divisi

Alti *p* (m) divisi

Ten. *8* *mf* E - li e - li la - mà sa - bac - ta - ni

Bassi *8* *mf* E - li e - li la - mà sa - bac - ta - ni

mf sustapi fi - ni - ri.

Vn I *mf*

Vn II *mf*

VI *mf*

Vc *mf*

Cb *mf* pizz.

467

Angelo *E - li e - li la - mã sa - bac - ta - ni*

Cr. Ingl.

Sopr.

Alti

Ten. *E - li e - li la - mã sa - bac - ta - ni*

Bassi *E - li e - li la - mã sa - bac - ta - ni*

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

471

Cr. Ingl. *p*

Ten. *p* *Co - me pal - li - dae ro - sa pal - li - dae ro - sa*

Bassi *p* *Co - me pal - li - dae ro - sa pal - li - dae ro - sa*

Vn I *p*

Vn II *p*

VI *p*

Vc *p*

Cb *p*

475
Cr. Ingl. *ritenuto*

475
Ten. ro - sa *ritenuto*

475
Bassi ro - sa *ritenuto*

475
Vn I *ritenuto*

475
Vn II *ritenuto*

475
VI *ritenuto*

475
Vc *ritenuto*

475
Cb *ritenuto*

Composto fra il dicembre 1999 e il maggio 2000