ANTONIO FRAIOLI

COLOMBINA

PER SAX SOPRANO O CLARINETTO
E FOOT PERCUSSION (AD LIBITUM)

COLOMBINA

Personaggio della *Commedia dell'Arte* italiana
Character in the Italian *Commedia dell'Arte*

Colombina è una composizione per un solo interprete.

Può essere suonata con il solo strumento o con l'aggiunta della foot percussion eseguita dallo stesso strumentista. La parte di foot percussion può essere eseguita battendo i piedi a terra (con la tecnica preferita) o adoperando qualsiasi strumento a percussione da suonare con i piedi.

Colombina può, eventualmente, essere messa in scena con libere scelte da parte dell'interprete.

𝒮

Colombina is a composition for a single performer.

It can be played with the instrument alone or with the addition of foot percussion performed by the same musician. The foot percussion part can be performed by stamping your feet on the ground (with your favorite technique) or using any percussion instrument that you can play with your feet.

The interpreter is also free to stage *Colombina* and, consequently, to make their own decisions about the staging of the work.

𝒮

Colombina xe una composission de musica scrita a posta par esser sonada da un solo musicista, un solista.

'Sto solista el podarà sonarla in diverse maniere, come che el vol. O col so strumento (e basta) o, se ghe piase, el pol zontarghe soto 'na foot percussion fata sbatendo i pie par tera; o anca, se ghe piase megio, el pol doparar un qualsiasi strumento a percussion, de quei che i va sonai coi pie.

Ma no la xe finia qua! El musicista el pol anca sceglier de meter in scena *Colombina* secondo i so gusti, come che el preferisse.

(versione in veneziano di Alessandra Prato)

a Emma Nicòl Pigato, ideatrice del "Progetto Colombina"

COLOMBINA

per Sax soprano o Clarinetto in Sib
e Foot percussion (ad libitum)

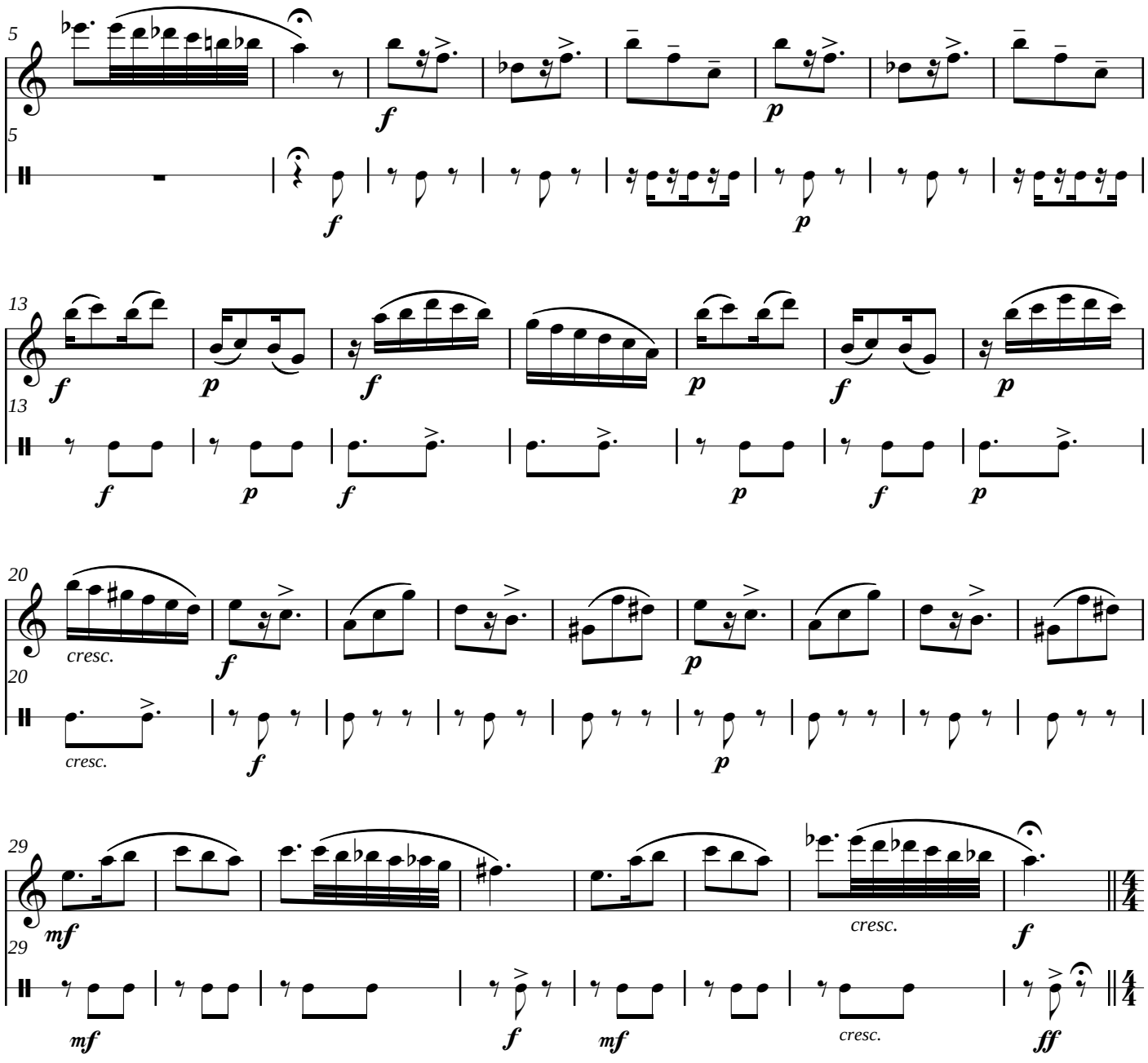
Antonio Fraioli, 2021

ECCO COLOMBINA!

Vivace, con ironia

Sax soprano
o Clarinetto in Sib

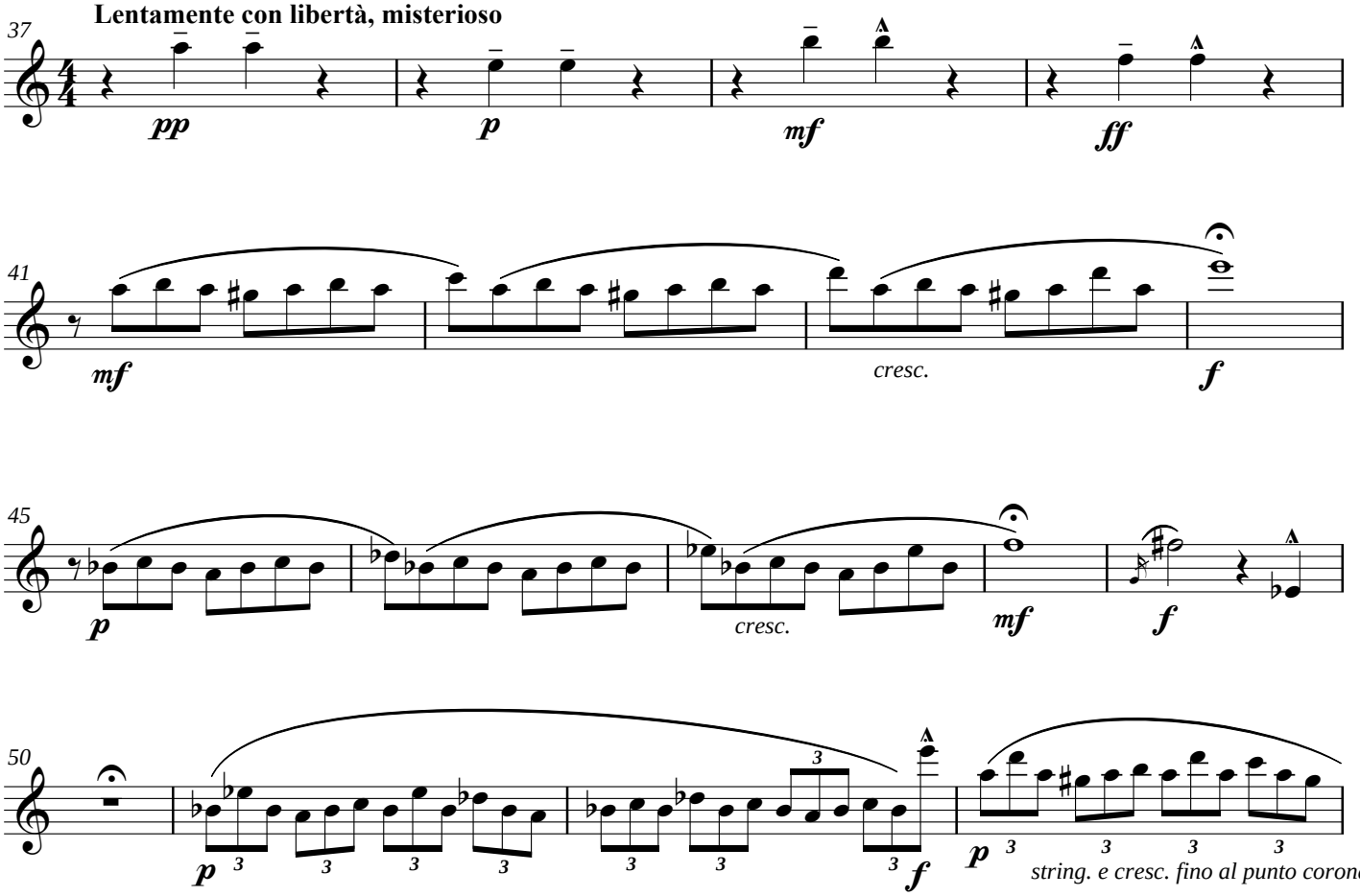
Foot percussion
(ad libitum)



© Antonio Fraioli

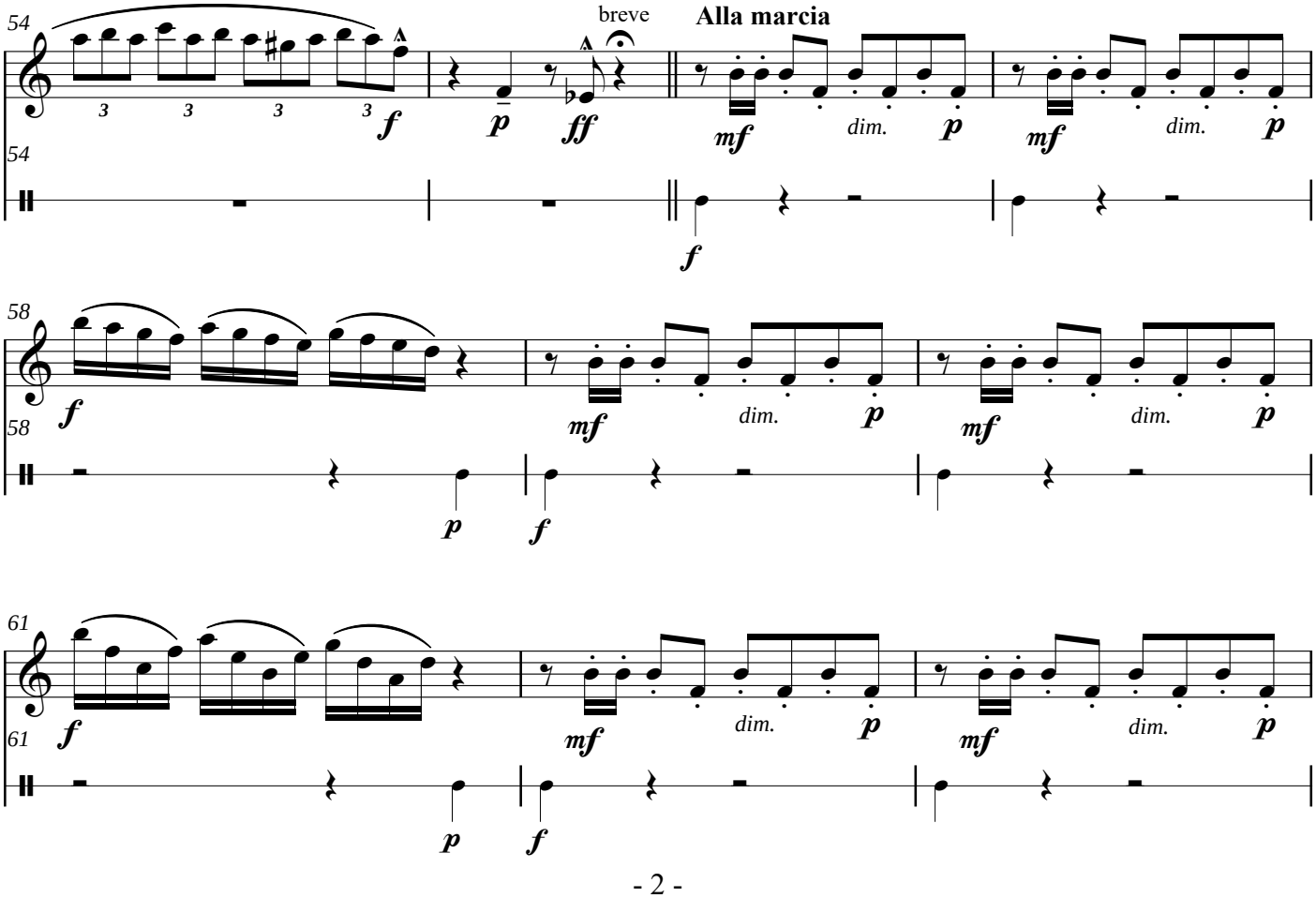
ALLA RICERCA DI SÉ…

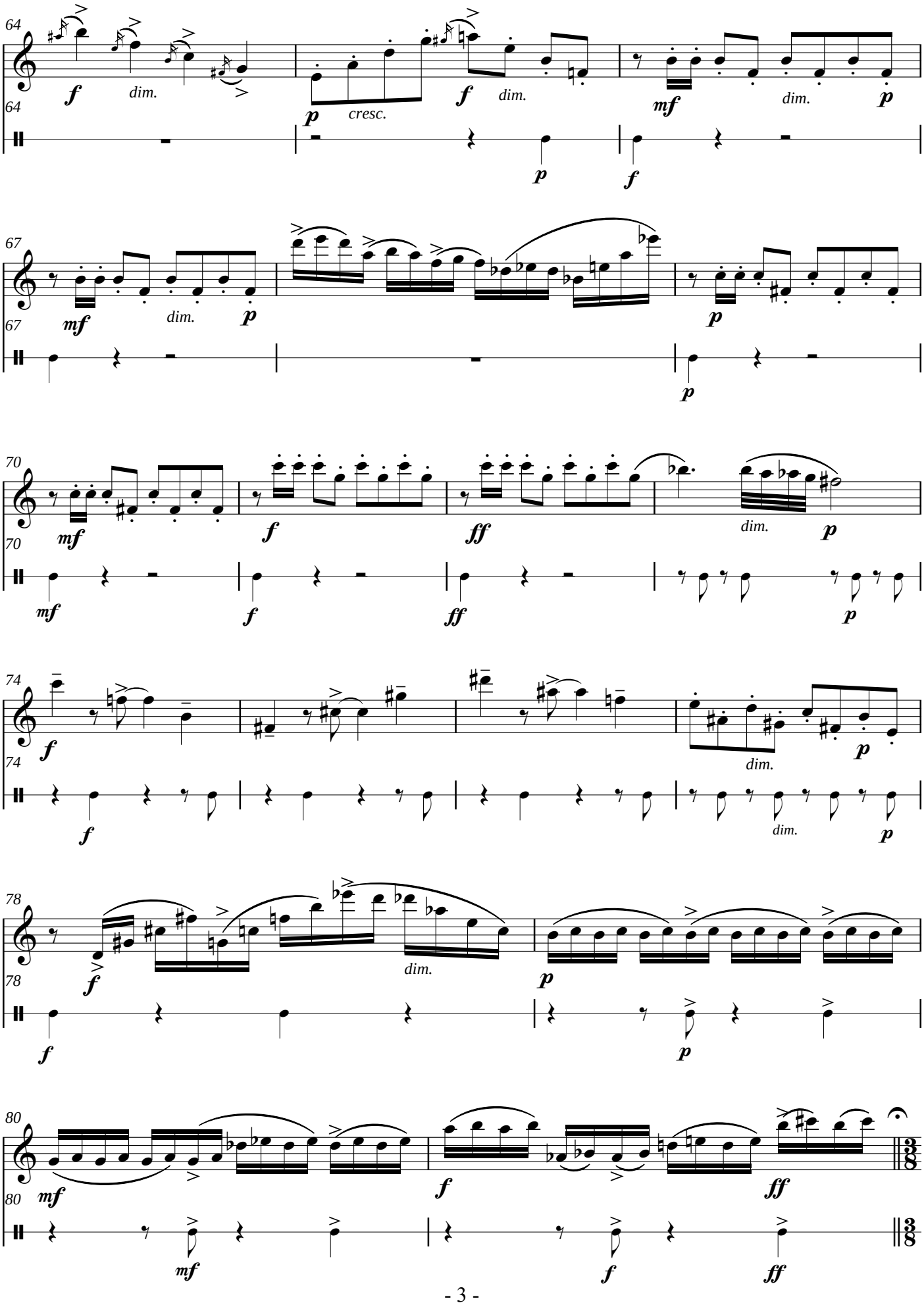
Lentamente con libertà, misterioso

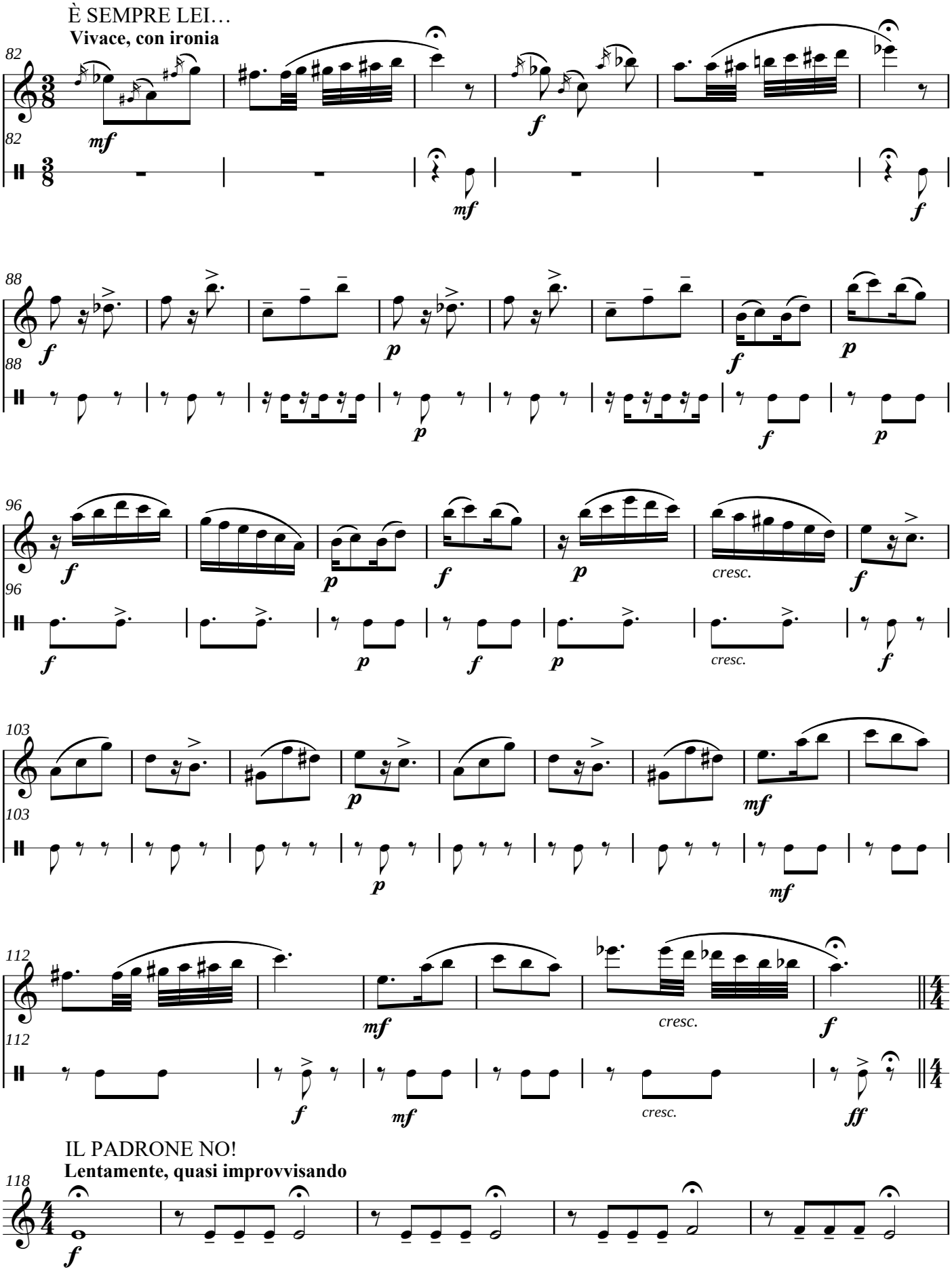


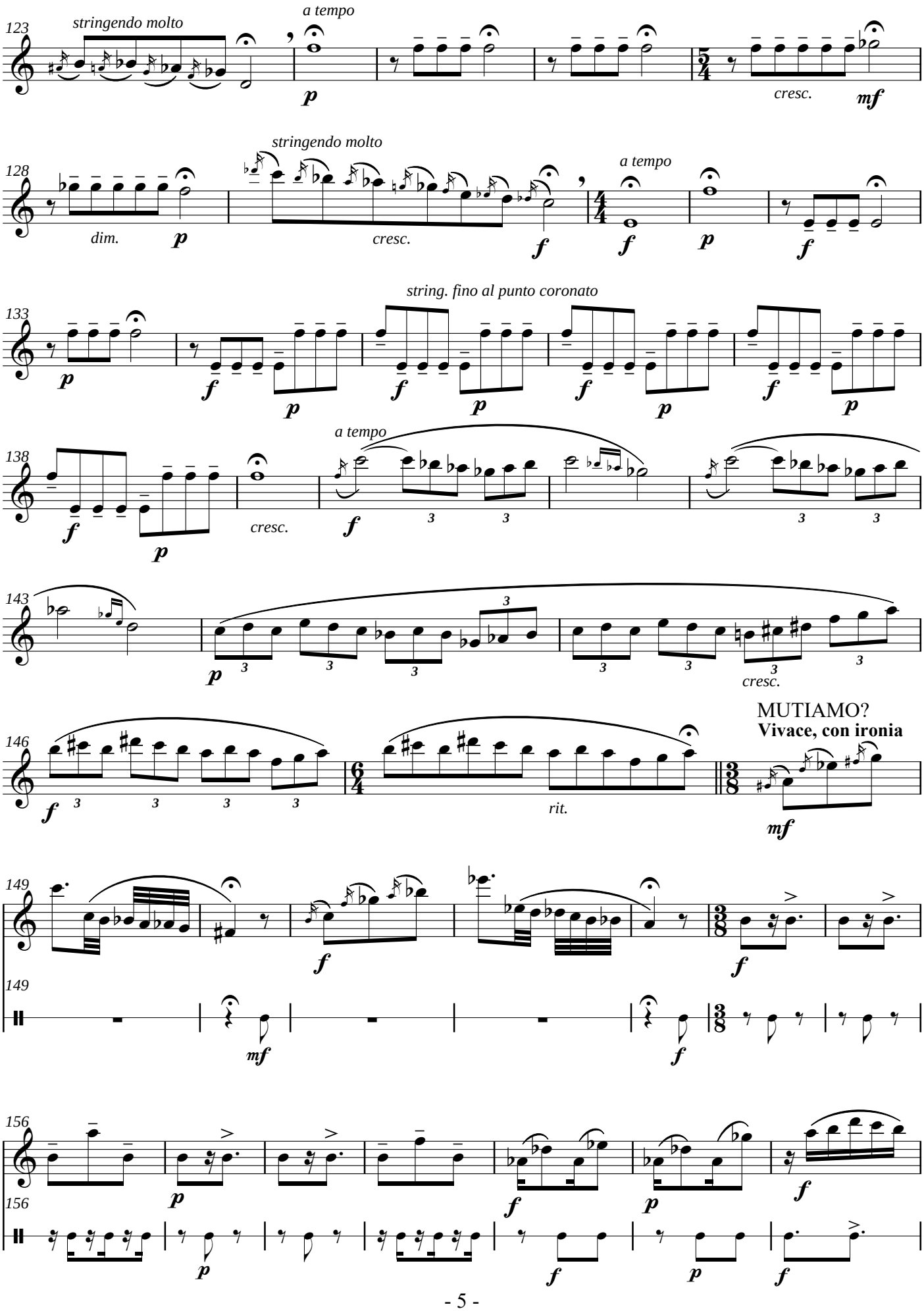
LIBERA!

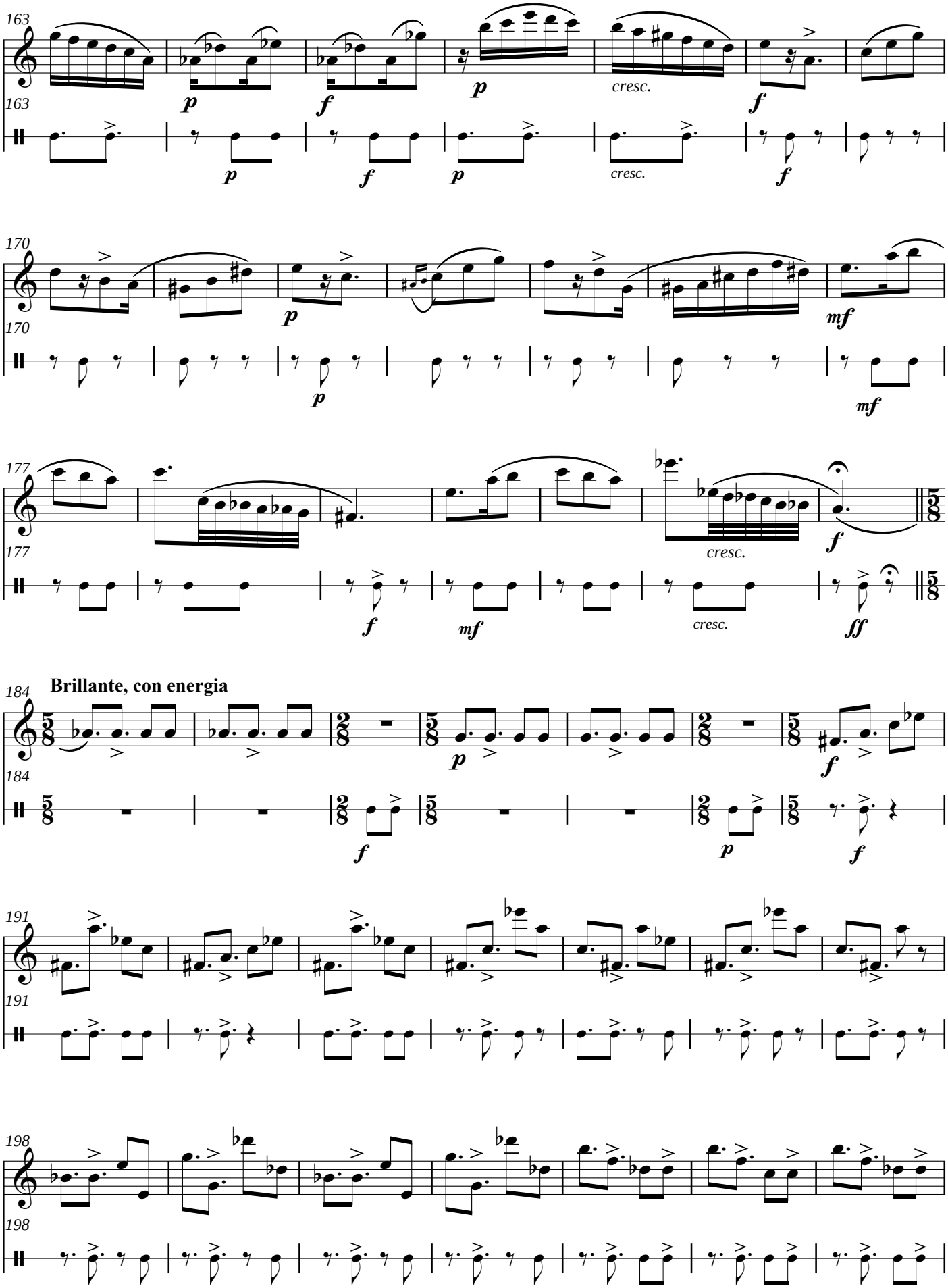
Alla marcia

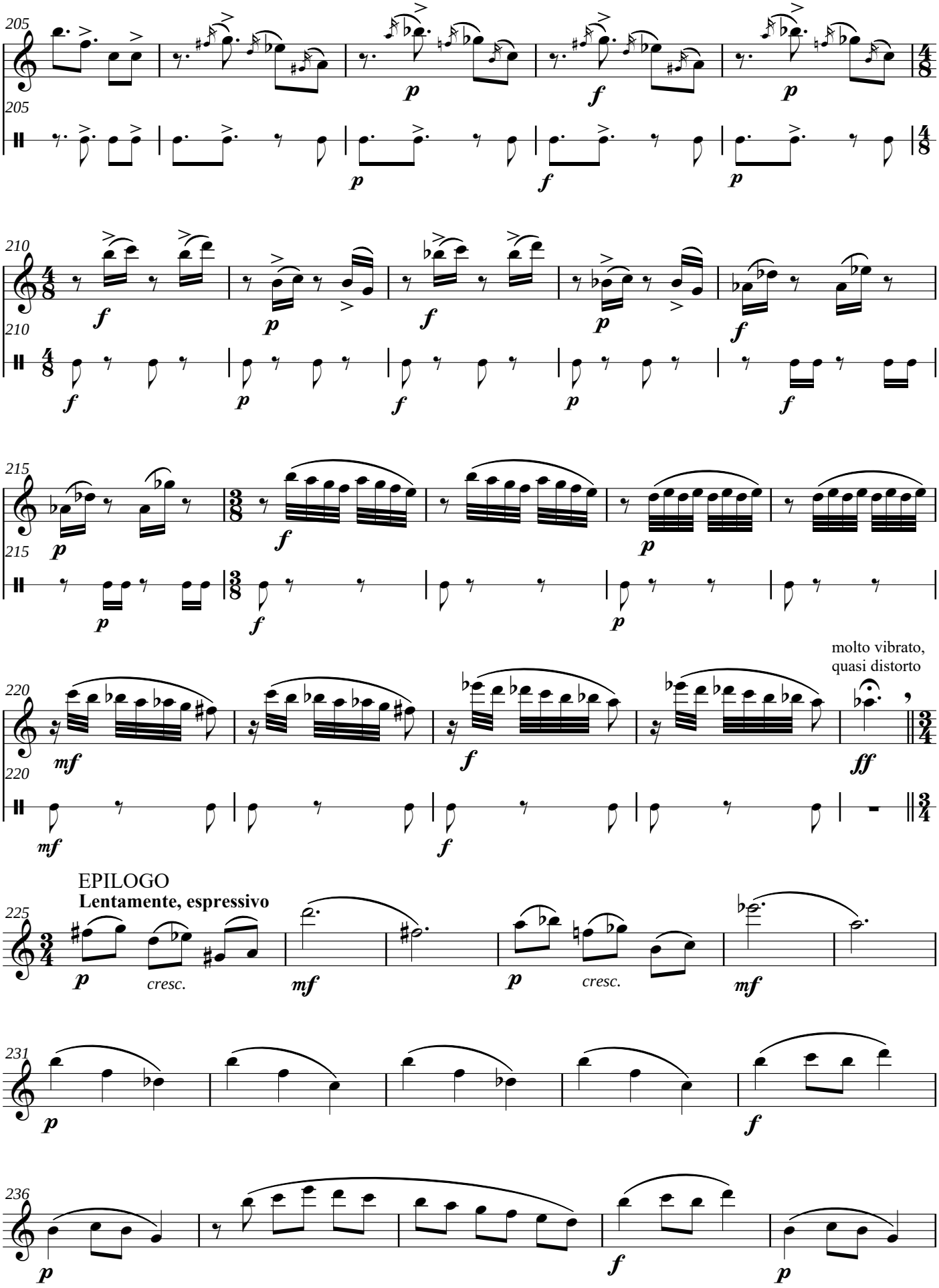


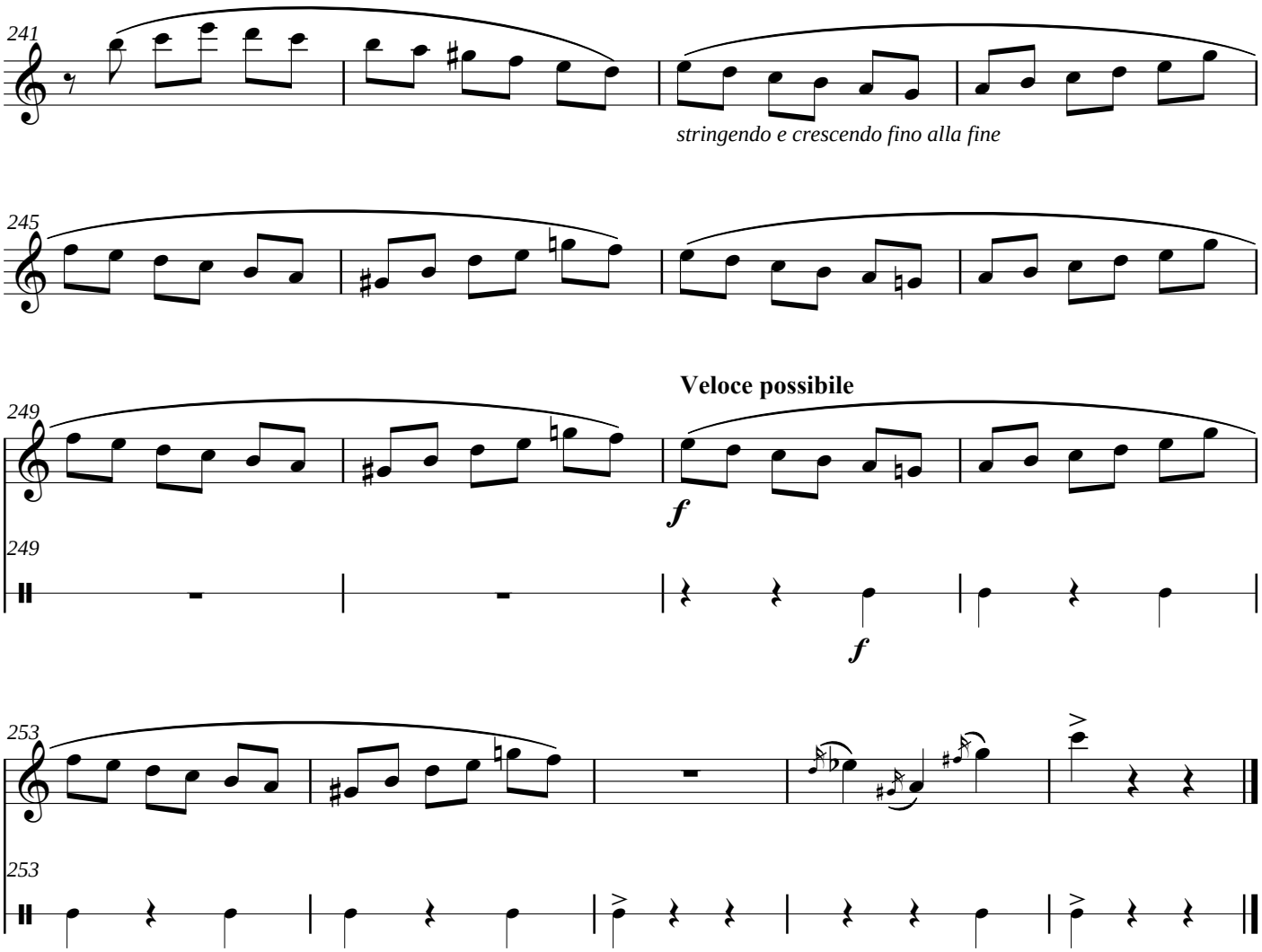

64
f
dim.
p
cresc.
f
dim.
mf
dim.
p
64
p
f
67
mf
dim.
p
p
67
p
70
mf
f
ff
dim.
p
70
mf
f
ff
p
74
f
dim.
p
74
f
dim.
p
78
f
dim.
p
78
f
p
80
mf
f
ff
80
mf
f
ff


È SEMPRE LEI…
Vivace, con ironia
82
88
96
103
112
cresc.
IL PADRONE NO!
Lentamente, quasi improvvisando
118


123
stringendo molto
a tempo
cresc.
128
stringendo molto
dim.
cresc.
a tempo
133
string. fino al punto coronato
138
a tempo
cresc.
143
cresc.
146
rit.
MUTIAMO?
Vivace, con ironia
149
156


163
p
f
p
cresc.
f
170
p
mf
177
f
mf
cresc.
ff
184
Brillante, con energia
p
f
191
198


205
p
f
p
210
f
p
f
p
f
215
p
f
p
molto vibrato,
quasi distorto
220
mf
f
ff
EPILOGO
Lentamente, espressivo
225
p
cresc.
mf
p
cresc.
mf
231
p
f
236
p
f
p


241
stringendo e crescendo fino alla fine
245
Veloce possibile
249
f
249
f
253
253