

ANTONIO FRAIOLI

# *COLOMBINA*



**PER SAX SOPRANO O CLARINETTO  
E FOOT PERCUSSION (AD LIBITUM)**

# COLOMBINA

Personaggio della *Commedia dell'Arte* italiana  
Character in the Italian *Commedia dell'Arte*

---

*Colombina* è una composizione per un solo interprete.

Può essere suonata con il solo strumento o con l'aggiunta della foot percussion eseguita dallo stesso strumentista. La parte di foot percussion può essere eseguita battendo i piedi a terra (con la tecnica preferita) o adoperando qualsiasi strumento a percussione da suonare con i piedi.

*Colombina* può, eventualmente, essere messa in scena con libere scelte da parte dell'interprete.



*Colombina* is a composition for a single performer.

It can be played with the instrument alone or with the addition of foot percussion performed by the same musician. The foot percussion part can be performed by stamping your feet on the ground (with your favorite technique) or using any percussion instrument that you can play with your feet.

The interpreter is also free to stage *Colombina* and, consequently, to make their own decisions about the staging of the work.



*Colombina* xe una composission de musica scritta a posta par esser sonada da un solo musicista, un solista.

‘Sto solista el podarà sonarla in diverse maniere, come che el vol. O col so strumento (e basta) o, se ghe piase, el pol zontarghe soto ‘na foot percussion fata sbatendo i pie par tera; o anca, se ghe piase meglio, el pol doparar un qualsiasi strumento a percussion, de quei che i va sonai coi pie.

Ma no la xe finia qua! El musicista el pol anca sceglier de meter in scena *Colombina* secondo i so gusti, come che el preferisse.

(versione in veneziano di Alessandra Prato)

a Emma Nicòl Pigato, ideatrice del "Progetto Colombina"

# COLOMBINA

per Sax soprano o Clarinetto in Sib  
e Foot percussion (ad libitum)

Antonio Fraioli, 2021

ECCO COLOMBINA!  
Vivace, con ironia

Sax soprano  
o Clarinetto in Sib

Foot percussion  
(ad libitum)

The musical score is written for Sax soprano or Clarinetto in Bb and Foot percussion. It is in 3/8 time and consists of 32 measures. The score is divided into five systems, each with a saxophone staff and a foot percussion staff. The saxophone part begins with a *mf* dynamic and features a melodic line with various articulations and dynamics, including *f*, *p*, and *cresc.* The foot percussion part is *ad libitum* and provides a rhythmic accompaniment with dynamics ranging from *f* to *ff*. The piece concludes with a *ff* dynamic in the final measure.

ALLA RICERCA DI SÉ...

Lentamente con libertà, misterioso

37 *pp* *p* *mf* *ff*

41 *mf* *cresc.* *f*

45 *p* *cresc.* *mf* *f*

50 *p* *f* *p* *string. e cresc. fino al punto coronato*

54 *f* *p* *ff* *breve* *LIBERA!* *Alla marcia* *mf* *dim.* *p* *mf* *dim.* *p*

54 *f*

58 *f* *mf* *dim.* *p* *mf* *dim.* *p*

58 *p* *f*

61 *f* *mf* *dim.* *p* *mf* *dim.* *p*

61 *p* *f*

64 *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *mf* *dim.* *p*

67 *mf* *dim.* *p* *p*

70 *mf* *f* *ff* *dim.* *p*

74 *f* *dim.* *p*

78 *f* *dim.* *p*

80 *mf* *f* *ff*

È SEMPRE LEI...

Vivace, con ironia

82 *mf* *f*

82 *mf* *f*

88 *f* *p* *f* *p*

88 *f* *p* *f* *p*

96 *f* *p* *f* *p* *cresc.* *f*

96 *f* *p* *f* *p* *cresc.* *f*

103 *p* *mf*

103 *p* *mf*

112 *mf* *cresc.* *f*

112 *mf* *cresc.* *f*

IL PADRONE NO!

Lentamente, quasi improvvisando

118 *f*

118 *f*

123 *stringendo molto* *a tempo*  
*p* *cresc.* *mf*

128 *stringendo molto* *a tempo*  
*dim.* *p* *cresc.* *f* *f* *p* *f*

133 *string. fino al punto coronato*  
*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

138 *a tempo*  
*f* *p* *cresc.* *f* 3 3 3 3

143 *p* 3 3 3 3 3 3 *cresc.* 3 3

146 *f* 3 3 3 3 *rit.* **MUTIAMO?**  
**Vivace, con ironia** *mf*

149 *f* *f*

149 *mf* *f*

156 *p* *f* *p* *f*  
156 *p* *f* *p* *f*

163

*p* *f* *p* *cresc.* *f*

170

*p* *mf*

177

*f* *mf* *cresc.* *ff*

184 **Brillante, con energia**

*p* *f*

191

198



205

205

*p* *f* *p*

210

210

*f* *p* *f* *p* *f*

215

215

*p* *f* *p*

220

220

*mf* *f* *ff*

molto vibrato,  
quasi distorto

EPILOGO  
Lentamente, espressivo

225

225

*p* *cresc.* *mf* *p* *cresc.* *mf*

231

231

*p* *f*

236

236

*p* *f* *p*

241

stringendo e crescendo fino alla fine

Musical notation for measures 241-244. The melody is written in treble clef with a 7/8 time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes, with a sharp sign appearing in measure 243. The phrase concludes with a fermata over the final note.

245

Musical notation for measures 245-248. The melody continues with eighth and sixteenth notes, maintaining the same rhythmic pattern and ending with a fermata.

249

Veloce possibile

*f*

Musical notation for measures 249-252. The tempo marking "Veloce possibile" is placed above the staff. The melody is written in treble clef and includes a dynamic marking of *f* (forte) in measure 250. The phrase ends with a fermata.

249

*f*

Piano accompaniment for measures 249-252. The bass line consists of quarter notes and rests, with a dynamic marking of *f* (forte) in measure 250.

253

Musical notation for measures 253-256. The melody is written in treble clef and includes a dynamic marking of *f* (forte) in measure 253. The phrase concludes with a fermata.

253

Piano accompaniment for measures 253-256. The bass line consists of quarter notes and rests, with a dynamic marking of *f* (forte) in measure 253.