



# Guy Gaudin

France, SAINT NAZAIRE

## NE DIS PLUS RIEN

### About the artist

Compositeur membre de la SACEM,  
Musicien interprète,  
Guy compose pour le musette, mais aussi dans différents styles musicales, pour l'image et autres supports.  
Son parcours musical,  
Apprend l'accordéon a l'âge 13 ans, et tout en pour suivant l'apprentissage de son instrument,  
il étudie aussi le piano, et l'orgue classique, a 16 ans fait ces premières animations et puis joue dans  
différents orchestres de sa région, Participe à des stages pour ce perfectionner, et aujourd'hui ce produit en  
duo ou en trio. ...  
En 1993 devient membre de la de la SACEM  
Auto produit une cassette Jolie Brière  
Les partitions sont protégées et déposées à la SACEM  
Si vous interprétez ces oeuvres en public merci de faire une déclaration sur votre liste  
Bonne musique...

**Artist page :** <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-guy-gaudin.htm>

### About the piece



**Title:** NE DIS PLUS RIEN  
**Composer:** Gaudin, Guy  
**Copyright:** Editions Paris Succès  
**Instrumentation:** Accordion  
**Style:** Popular / Dance

### Guy Gaudin on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENSE

This sheet music requires an authorization

- for public performances
- for use by teachers

**Buy this license at :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition-uk.php?partition=18091>



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- pay the licence
- contact the artist

# NE DIS PLUS RIEN

TANGO CHANTÉ


Paroles de  
**Robert TERRISSE**

ACCORDÉON  
SYNTHÉTISEUR  
GUITARE

Musique de  
**Guy GAUDIN  
& Lucien THOMAS**

T<sup>o</sup>di Tango

Musical notation for the instrumental introduction of 'Todi Tango'. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/8 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Chords indicated above the staff are Sol m, Ré m, La 7, Ré m, La 7, and Ré m. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are shown below the notes.

 **COUPLETS**  
Ré m

Musical notation for the first couplet, starting with a treble clef, one flat key signature, and a 4/8 time signature. The melody is simple, with notes corresponding to the lyrics below.

1° Tu ne peux par-tir main-te - nant                      Ou - bli - er ain - si le pas -  
2° Vas-tu ou - bli - er nos é - treint's                      Et tous ces mo-ments d'a-ban-

Musical notation for the second couplet, continuing with a treble clef, one flat key signature, and a 4/8 time signature. Chords Sol m and La 7 are indicated above the staff.

sé,                      Nos fo-lies, nos ges - tes d'a-mants                      Tou-tes nos ca-ress's nos bai -  
don                      Il va nous res-ter les em-preint's                      De tou-tes ces heur's de pas-

Musical notation for the third couplet, continuing with a treble clef, one flat key signature, and a 4/8 time signature. The chord Ré m is indicated above the staff.

- sers.                      Tu ne peux quit-ter cet - te chambre  
- sion.                      On a con - nu tant de bon - heur

Musical notation for the fourth couplet, continuing with a treble clef, one flat key signature, and a 4/8 time signature. Chords Ré 7 and Sol m are indicated above the staff.

Sans dire un mot et sans re - gret,                      Tu ne peux comprendre' Tout le  
Un a-mour fou qui nous brû - lait                      Dé-vo - rant nos coeurs Ja-mais

Musical notation for the fifth couplet, continuing with a treble clef, one flat key signature, and a 4/8 time signature. Chords Ré m and La 7 are indicated above the staff. The piece ends with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).

malque tu me fais Et pour-tant je sais com-bien tu m'ai-mais. Ne dis plus  
je ne l'ou-blie-rai, Com-ment croire' que c'est fi - ni dé-sor-mais.



## REFRAIN

Ré  
 rien, Ne dis pas que tu t'en vas, Ne dis plus  
 Si 7 Mi m  
 Bas.

La 7 Ré  
 rien Tant que tu es près de moi. Je sais trop

Ré m Mi m  
 Bas.

bien que la vie Pou-vait nous sé-pa - rer, Que d'au - tres

La 7 Ré  
 mains loin d'i-ci T'at-ten-dent pour t'ai-mer Ne dis plus  
 Bas. 3

Ré Si 7 Mi m  
 Bas.

rien Ac-cor-de - moi cet - te nuit Peut - ê - tre

Si 7 Mi 7

bien Que tout n'est pas fi - ni On ou - blie

Mi m Sol m Ré

a - vec le temps Les pas - sa - des d'un jour, On s'ai-mait

La 7 al coda Ré Sol m Ré La 7 Ré

tant J'es-pé-rai-s pour tou-jours.

CODA Ré Sol m Ré La 7 Ré

- jours. FIN

au verso: Le CHANT DE LA MER