



# Guy Gaudin

France, SAINT NAZAIRE

## RETOUR DE BRETAGNE

### About the artist

Compositeur membre de la SACEM,  
Musicien interprète,  
Guy compose pour le musette, mais aussi dans différents styles musicales, pour l'image et autres supports.  
Son parcours musical,  
Apprend l'accordéon a l'âge 13 ans, et tout en pour suivant l'apprentissage de son instrument,  
il étudie aussi le piano, et l'orgue classique, a 16 ans fait ces premières animations et puis joue dans  
différents orchestres de sa région, Participe à des stages pour ce perfectionner, et aujourd'hui ce produit en  
duo ou en trio. ...  
En 1993 devient membre de la de la SACEM  
Auto produit une cassette Jolie Brière  
Les partitions sont protégées et déposées à la SACEM  
Si vous interprétez ces oeuvres en public merci de faire une déclaration sur votre liste  
Bonne musique...

**Artist page :** <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-guy-gaudin.htm>

### About the piece



**Title:** RETOUR DE BRETAGNE  
**Composer:** Gaudin, Guy  
**Copyright:** Editions Paris Succès  
**Instrumentation:** Accordion  
**Style:** Popular / Dance

### Guy Gaudin on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENSE

This sheet music requires an authorization

- for public performances
- for use by teachers

**Buy this license at :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition-uk.php?partition=18075>



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- pay the licence
- contact the artist



# RETOUR DE BRETAGNE

POLKA-MARCHE

PIANO ORGUE  
SYNTHÉTISEUR  
ACCORDÉON  
GUITARE

Musique de  
Guy GAUDIN  
& Jean-Michel DELPECH

T° di Polka-marche

First system of musical notation for 'Retour de Bretagne'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The first measure is labeled 'Sol m'. The second measure is labeled 'Ré 7'. The third measure is labeled 'Sol m'. There are repeat signs in the bass line for the second and third measures.

Second system of musical notation. It begins with a circled 'S' symbol. The melody continues in the treble clef, and the bass line continues in the bass clef. The first measure is labeled 'Sol m'. There are repeat signs in the bass line for the second, third, and fourth measures.

Third system of musical notation. The melody continues in the treble clef, and the bass line continues in the bass clef. The first measure is labeled 'Do m'. The second measure is labeled 'Sol m'. There are repeat signs in the bass line for the second and third measures.

Fourth system of musical notation. The melody continues in the treble clef, and the bass line continues in the bass clef. The first measure is labeled 'Do m'. The second measure is labeled 'Sol m'. There are repeat signs in the bass line for the second and third measures.

Editions **PARIS-SUCCÈS**  
03510 MOLINET Tél. 03 85 53 12 49

Tous droits réservés  
pour tous pays



Do m La m Ré 7 Sol m

Sol m Ré 7

Sol m Ré 7

Sol m Do m Sol m

Do m Sol m La 7 Ré 7 Sol m

FIN

**Au verso: SALUT MUSETTE**