



Bekokon Georges Armand

Artist page : <http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-armandbekokon.htm>

About the piece

| | |
|-------------------------|--|
| Title: | Gloria in excelsis [Gloire à Dieu dans les lieux très hautx] |
| Composer: | Georges Armand, Bekokon |
| Arranger: | Georges Armand, Bekokon |
| Copyright: | Copyright © Bekokon Georges Armand |
| Publisher: | Georges Armand, Bekokon |
| Instrumentation: | Choral SATB, Piano & Organ |
| Style: | Hymns - New age |
| Comment: | This is a four-mixed-part song (Soprano, Alto, Tenor and Bass parts). It starts in Eb major, then evolves by successive movements in F major, Eb major, F major, G major, D major, A major, then ends majestically in F major. It exalts the coming and work of Jesus-Christ, the Messiah of Israel and the whole humankind. It may be sung in actually any religious event. |

Bekokon Georges Armand on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

Prohibited distribution on other website.



- share your interpretation
- comment
- contact the artist

Le chant des anges

Gloire à Dieu dans les lieux très hauts

Score

Paroles, musique et harmonisation

Georges Bekokon

Tiré de Luc 2: 12-14

Adagio ♩ = 68

A

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

mf

Peu

Adagio ♩ = 68

f

S

A

T

B

Pno.

mf

f

mf

f

mf

f

Vous, tous les peu ples de la Ter - re, Re ce vez la bon ne nou vel le: Voi

Vous, peu ples, re ce vez la nou vel le: Voi

ples de la Ter - re, re - ce - vez la nou vel le:

Vous, peu ples, re ce vez la nou vel le:

Le chant des anges

2

10

S
ci, pour vous, au temps mar qué, vient le Christ Sau veur et Roi.

A
ci, pour vous, au temps mar qué, vient le Christ Sau veur et Roi. *mf* Que

T
8 Pour vous, au temps mar qué, vient le Christ Sau - veur et Roi.

B
Pour vous, au temps mar qué, vient le Christ Sau veur et Roi.

Pno.

15

S
mf Que vos coeurs soient dans l'al-le - gres - se; Et que vos crain-tes dis-pa - rais sent!

A
vos coeurs ex ul - tent; Vos crain - tes dis - pa - rais - sent!

T
8 Vos coeurs ex - ul - tent; Vos crain - tes dis-pa - rais - sent! *f* Car

B
mf Vos coeurs ex - ultent; vos crain - tes dis - pa rais - sent!

Pno.

Le chant des anges

19 *f* *B* *mp* *Vivace* ♩. = 55

S Il est l'A - gneau de Dieu qui por - te votre i - ni - qui - té.

A Il est l'A - gneau de Dieu qui por - te votre i - ni - qui - té.

T 8 Il est l'A - gneau de Dieu qui por - te votre i - ni - qui - té. Glo__ ri__ a

B Il est l'A - gneau de Dieu qui por - te votre i - ni - qui - té.

Pno. *f* *mp* *f* *Vivace* ♩. = 55

25 *f* *f* *f* *f*

S Glo ri a Glo ri__ a

A Glo ri a Glo ri__ a Glo ri

T 8 Glo__ ri__ a Glo ri__ a in ex cel__ sis De__ o! Glo__ ri__ a Glo__ ri__ a

B In ex cel__ sis Glo ri a Glo ri__ a

Pno. *f*

Le chant des anges

4
30

S
Glo ri_ a _____ Glo _____ ri_ a in ex cel_ sis De _____ o! _____ In ex

A
a Glo ri a Glo ri a in ex cel_ sis De _____ o! In ex cel sis

T
8
Glo ri_ a in ex cel_ sis _____ in ex cel_ sis De _____ o!

B
Glo ri a Glo ri_ a Glo ri a in ex cel_ sis De _____ o!

Pno.

30

S
35

S
cel_ sis De o in ex cel_ sis De o in ex

A
in ex cel sis in ex cel sis in ex cel _____ sis

T
8
In ex cel_ sis De o In ex cel sis

B
In ex cel sis

Pno.

35

Le chant des anges

39 *E* *rit.* *f* **Adagio** ♩ = 68 *a tempo*

S cel — cis — De — o! Et paix sur Ter re aux

A in ex cel sis in ex cel sis De — o! Et paix Et paix sur Ter re aux

T in ex cel sis in ex cel sis Et paix Et paix sur Ter re aux

B in ex cel sis in ex cel sis Et paix et paix sur Ter re aux

Pno.

44

S hom — mes qu'il ai — me!

A hom mes aux hom - mes qu'il ai — me!

T hommes! Et paix aux hom mes qu'il ai — me!

B hom mes aux hom mes qu'il ai — me!

Pno.

Le chant des anges

6
50

S *mf*
Em-mail-lot-é dans u-ne crè - che, par son hu-mi-li-té il

A *mf*
Em - mail - lot - é dans u - ne crèche, humble, il vous

T *mf*
Em - mail - lot - é dans u - ne crèche, humble, il vous

B *mf*
Em - mail - lot - é, humble, il vous

Pno.

55

S *f*
prè - che. Oui, le Sau-veur dé-bon-nai-re vient ré-gner dans vos coeurs.

A *f* *mf*
prè - che. Oui, le Sau-veur dé-bon-nai-re vient ré-gner dans vos coeurs. Ex -

T *f*
prè - che. Le Sau-veur dé-bon-nai-re vient ré-gner dans vos coeurs.

B *f*
prè - che. Le Sau-veur dé-bon-nai-re vient ré-gner dans vos coeurs.

Pno.

Le chant des anges

61 *mf* *f*

S Ex-al-tez sa ma-gni-fis - cen - ce: Le Roi do-mine a-vec puis san - ce! Le fils du

A al - tez sa ma - gni-fis - cence et sa puis - san - ce! Le fils du *f*

T *mf* *f*
8 Ex - al - tez sa ma-gni-fis - cence et sa puis - san - ce! Jé - sus, Fils du

B *mf* *f*
Ex - al - tez sa ma - gni - fis - cen - ce! Le Fils du

Pno.

66 *mp* *f* **Vivace** ♩. = 55

S Pè - re, bien - tôt, vain - cra vos en - ne - mis.

A Pè - re, bien - tôt, vain - cra vos en - ne - mis. Glo ri *f*

T *mp* *f*
8 Pè - re; bien - tôt, vain - cra vos en - ne - mis. Glo ri a

B *mp*
Pè - re, bien - tôt, vain - cra vos en - ne - mis.

Pno. **Vivace** ♩. = 55 *f*

Le chant des anges

8

71 **G**

S
Glo ri a in ex cel sis De o! Et paix sur Ter re

A
a Glo ri a Glo ri a in ex cel sis De o! Glo ri a Et paix sur

T
8
Glo ri a Glo ri a in ex cel cis De o! Glo ri a Glo ri a

B
In ex cel sis Glo ri a Glo ri a

Pno.

76

S
mp Aux hom mes qu'il aime! *f* Aux hom mes qu'il

A
mp Ter re aux hom mes qu'il aime!

T
8
f Aux hom mes aux hom mes qu'il

B
mp Et paix aux hom mes qu'il aime!

Pno.

80

S ai me! Glo ri a Glo ri a Glo ri a in ex cel sis De

A Et paix sur Terre aux hom mes qu'il ai me!

T ai me! Glo ri a Glo ri a Glo ri a in ex cel sis De

B *f* Glo ri a Glo ri a Glo ri a in ex cel sis De o!

Pno.

80

S o! In ex cel sis

A *mp* in ex cel sis in ex cel sis *f* Glo ri a Glo ri a

T o! Et paix sur ter re In ex cel sis

B Glo ri a Glo ri a *f* Glo ri a

Pno.

85

J *mp*

85

Le chant des anges

10

90

S *f* in ex cel sis Glo ri a *mp* in ex cel sis Glo ri a Glo ri a

A *f* Glo ri a *mp* in ex cel sis Glo ri a Glo ri a

T *f* Et paix sur Terre aux hom mes qu'il ai me!

B Glo ri a Glo ri a in ex cel sis De o!

Pno. *mp*

Detailed description: This system of the musical score covers measures 90 to 94. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The Soprano part begins with a forte (f) dynamic and transitions to mezzo-piano (mp). The Alto part also starts with f and moves to mp. The Tenor part has a forte (f) dynamic. The Bass part has a mezzo-piano (mp) dynamic. The piano accompaniment is marked mezzo-piano (mp). The lyrics are: 'in ex cel sis Glo ri a in ex cel sis Glo ri a Glo ri a' for Soprano; 'Glo ri a in ex cel sis Glo ri a Glo ri a' for Alto; 'Et paix sur Terre aux hom mes qu'il ai me!' for Tenor; and 'Glo ri a Glo ri a in ex cel sis De o!' for Bass.

95

S *f* in ex cel sis in ex cel sis *ff* Glo ri a

A In ex cel sis in ex cel sis *ff* Glo ri a

T *mp* Glo ri a *f* Glo ri a in ex cel sis in ex cel sis *ff* Glo ri a

B *f* in ex cel sis in ex cel sis *ff* Glo ri a

Pno. *f* *ff*

Detailed description: This system of the musical score covers measures 95 to 99. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The Soprano part has dynamics of f and ff. The Alto part has dynamics of f and ff. The Tenor part has dynamics of mp, f, and ff. The Bass part has dynamics of f and ff. The piano accompaniment has dynamics of f and ff. The lyrics are: 'in ex cel sis in ex cel sis Glo ri a' for Soprano; 'In ex cel sis in ex cel sis Glo ri a' for Alto; 'Glo ri a Glo ri a in ex cel sis in ex cel sis Glo ri a' for Tenor; and 'in ex cel sis in ex cel sis Glo ri a' for Bass.

100

S
A
T
B

Glo ri a Glo ri a Glo ri a
Glor ri a Glo ri a Glo ri a Glo ri
Glo ri a Glo ri a Glo ri a
Glo ri a Glo ri a Glo ri a

Pno.

105

S
A
T
B

a in ex cel sis De o! Glo
a Glo ri a in ex cel sis De o! In ex cel sis in ex cel sis in ex
Glo ri a in ex cel sis De o! In ex cel sis in ex cel sis in ex
a Glo ri a in ex cel sis De o! in ex cel sis in ex cel sis

Pno.

Le chant des anges

12

110

S
ri a Et paix sur Terre aux hom mes qu'il ai me! Glo ri a Glo

A
cel sis in ex cel sis in ex cel sis Glo ri a Glo

T
8
cel sis in ex cel sis in ex cel sis Glo ri a Glo

B
in ex cel sis in ex cel sis Glo ri a Glo ri a Glo

Pno.

116

S
f ri a in ex cel sis De o! in ex cel sis in ex cel sis

A
f ri a in ex cel sis De o! in ex cel sis in ex cel sis

T
8
f ri a in ex cel sis De o! In ex cel sis

B
f ri a in ex cel sis De o! In ex cel sis

Pno.

Georges Bekokon, B.P. S/C 6402, Yaoundé, Cameroun
 Tél.: (+237) 696 850 395/(+237) 672 970 692;
 Courriel: georgesbekokon@gmail.com/georgesleblanc@ymail.com
 Facebook: georges bekokon; Skype: georges.bekokon3.
 Tous droits réservés.

122 *rit.* *ff*

S
De o!

A
ff
De o!

T
ff
De o!

B
ff
De o!

Pno.
ff

122 *rit.*

Detailed description: This is a page of a musical score for a choral and piano piece. The title is 'Le chant des anges' and it is page 13. The score is for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano (Pno.). The key signature has one flat (B-flat major or D minor). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The vocal parts have lyrics 'De o!'. The piano part has a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The score includes a *rit.* (ritardando) marking at the beginning of the section. The vocal lines are written in treble clef, and the piano part is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are 'De o!' for all parts. The piano part features chords and single notes, with a *ff* dynamic marking. The vocal parts have a *ff* dynamic marking. The score is numbered 122 at the beginning of the section.