



Aurélien Solor

France, Morangis

Silent night Gruber, Franz Xaver

About the artist

Tombé de bonne heure dans le monde musical (4 ans) en apprenant le piano, mes cours se sont rapidement terminés faute de moyens.

Après plusieurs années de pratique vocale et la découverte autodidacte de la guitare, ce n'est qu'à l'âge de 17 ans que j'ai pu renouer avec le solfège et l'apprentissage d'un instrument gau sein d'une harmonie, débutant ainsi le saxophone alto, puis ténor pour enfin débiter le cor d'harmonie.

Aujourd'hui, toujours au sein de cette formation musicale, j'ai le plaisir de continuer mon apprentissage en tant que directeur, me permettant ainsi de mêler la pratique d'un instrument en apprenant plus profondément la théorie musicale.

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-aurelien-solor.htm>

About the piece



Title: Silent night
Composer: Gruber, Franz Xaver
Arranger: Solor, Aurélien
Copyright: Copyright © Solor, Aurélien
Instrumentation: Saxophone quartet
Style: Christmas - Carols

Aurélien Solor on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

Silent night

Score

Stille nacht, heilige nacht

Franz Xaver Gruber

Aurelien Solor

Soprano Sax.

Alto Sax.

Tenor Sax.

Baritone Sax.

The first system of the score consists of four staves for Soprano, Alto, Tenor, and Baritone saxophones. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Soprano Sax. part begins with a melodic line of eighth and quarter notes. The Alto Sax. part provides a harmonic accompaniment with dotted quarter and eighth note patterns. The Tenor and Baritone parts play a steady bass line of quarter notes.

8

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

The second system of the score continues the saxophone parts from measure 8. The Soprano Sax. part features a more active melodic line with eighth notes and slurs. The Alto Sax. part continues with its characteristic dotted quarter and eighth note accompaniment. The Tenor and Baritone parts maintain their steady quarter-note bass line.

16

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.