



clement guizou

France

au diable la java

About the artist

morceaux destinés aux bals

Associate: SACEM

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-clemchansons.htm>

About the piece



Title: au diable la java
Composer: guizou, clement
Copyright: Copyright © clement guizou
Style: Musette

clement guizou on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

Prohibited distribution on other website.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

Titre de l'oeuvre		AU DIABLE LA JAVA																			
Sous-titre																					
A	Durée *			h	02	m	40	s	Mouvement métronomique	♩	169										
	Genre *	JAVA																			
Destination de l'arrangement ①																					
Oeuvre extraite du film																					
Référence de l'enregistrement																					
Date de la première diffusion				/			/														
Lieu ou diffuseur																					
Territoire(s) cédé(s)		<input checked="" type="checkbox"/> Monde entier <input type="checkbox"/> Autres (merci de préciser)																			
<small>Lorsque l'oeuvre est éditée, mentionnez les territoires concernés par la cession.</small>																					

Le bulletin de déclaration est la fiche d'identification de l'oeuvre.

Il doit être signé par tous les ayants droit ; il n'a qu'un caractère déclaratif et n'est attributif d'une part des redevances découlant de l'exploitation de l'oeuvre qu'au profit des seuls ayants droit membres de la société ou d'une société d'auteurs qui lui a donné mandat de la représenter.

Les signataires confirment en tant que de besoin les apports des droits de représentation publique et de reproduction mécanique, découlant des actes d'adhésion aux sociétés d'auteurs.

Pour une oeuvre inédite, joindre à ce bulletin le manuscrit complet et signé de l'oeuvre (mélodie, harmonisation et ligne de basse) ou un enregistrement sonore avec sur une feuille, l'intégralité des paroles.

Pour une oeuvre éditée, joindre à ce bulletin le format ou le manuscrit complet et signé de l'oeuvre (mélodie, harmonisation et ligne de basse) ou le support sonore et le texte écrit et le contrat de cession et d'édition d'une oeuvre musicale.

Attention : Si vous avez effectué des emprunts à une oeuvre préexistante, quelles que soient leur nature et leur durée, vous êtes susceptibles d'engager votre responsabilité à l'égard des ayants droit de cette dernière. Il vous appartient donc d'obtenir leur autorisation préalable.

En signant ce bulletin, vous certifiez n'avoir fait aucun dépôt pour cette oeuvre auprès d'une autre société d'auteurs.

① **Destination de l'arrangement.** Types d'exploitation pour lesquels l'arrangeur est autorisé à recevoir des droits d'auteurs.

Les renseignements marqués d'une * sont obligatoires.

--	--	--	--	--	--	--	--



2 "Code international" ou "COAD" (Compte Ayant Droit). Inscrivez le ou les codes qui figurent sur votre carte d'adhérent ou sur vos feuillets de répartition.

3 "Répartition en % des droits de reproduction" (reproduction sur tous supports sonores et audiovisuels). Les redevances au titre de l'exploitation radio, télévision et de l'usage public des enregistrements sont réparties conformément à l'alinéa 4 de l'article 9 des Statuts.

La répartition des droits de représentation est effectuée conformément aux dispositions des Statuts et Règlement Général.


Fait à Neuilly le Roi le 28 Juin 2017

B Nom du groupe

Ne mentionnez le nom du groupe que s'il est enregistré en tant que tel à la SACEM.

[Empty grid for group name]

C Créateurs Originaux de l'oeuvre 3

Nom * <u>BRÉDIF</u> Prénom * <u>PHILIPPE</u> Pseudonyme * 	Pour cette oeuvre je suis <input checked="" type="checkbox"/> Compositeur <u>0.50,00</u> % <input type="checkbox"/> Auteur , % <input type="checkbox"/> Arrangeur , % <input type="checkbox"/> Adaptateur , % Je fais partie du groupe indiqué au paragraphe B OUI <input type="checkbox"/> NON <input type="checkbox"/> Code international ② <u>00522089763</u> COAD ② <u>222461 X</u>
---	---

Nom * <u>GUIZOU</u> Prénom * <u>CLÉMENT</u> Pseudonyme * 	Pour cette oeuvre je suis <input type="checkbox"/> Compositeur , % <input checked="" type="checkbox"/> Auteur <u>050,00</u> % <input type="checkbox"/> Arrangeur , % <input type="checkbox"/> Adaptateur , % Je fais partie du groupe indiqué au paragraphe B OUI <input type="checkbox"/> NON <input type="checkbox"/> Code international ② COAD ② <u>478879 X</u>
---	---

Nom * Prénom * Pseudonyme * 	Pour cette oeuvre je suis <input type="checkbox"/> Compositeur , % <input type="checkbox"/> Auteur , % <input type="checkbox"/> Arrangeur , % <input type="checkbox"/> Adaptateur , % Je fais partie du groupe indiqué au paragraphe B OUI <input type="checkbox"/> NON <input type="checkbox"/> Code international ② COAD ②
--	--

Nom * Prénom * Pseudonyme * 	Pour cette oeuvre je suis <input type="checkbox"/> Compositeur , % <input type="checkbox"/> Auteur , % <input type="checkbox"/> Arrangeur , % <input type="checkbox"/> Adaptateur , % Je fais partie du groupe indiqué au paragraphe B OUI <input type="checkbox"/> NON <input type="checkbox"/> Code international ② COAD ②
--	--