

GEORGE FRIDERIC HANDEL

NINE GERMAN ARIAS

for Soprano, obbligato instrument and Basso Continuo

HWV 202 - 210

based on the Autograph, British Library RM 20 f 13

Künft'ger Zeiten eitler Kummer

HWV 202

G.F.Händel

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the treble clef, the middle is the alto clef, and the bottom is the bass clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music features several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and various fingering numbers (6, 7, 5, 4, 2, 6) placed above or below the notes.

11

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the treble clef, the middle is the alto clef, and the bottom is the bass clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music features several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and various fingering numbers (7, 6, 4, 5, 3, 7) placed above or below the notes. The lyrics "Künft'ger Zeiten eitler Kummer stört nicht unsern sanften" are written below the middle staff.

19

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the treble clef, the middle is the alto clef, and the bottom is the bass clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music features several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and various fingering numbers (3, 6, 5, 4, 6, 3) placed above or below the notes. The lyrics "Schlummer, Ehrgeiz hat uns nie besiegt künft'ger Zeiten eitler Kummer stört nicht" are written below the middle staff.

26

un-tern sanf-ten Schlum-mer, stört nicht un-tern sanf-ten Schlum-mer, Ehr-geiz hat uns nie be-

31

siegt, Ehr-geiz hat uns nie be-siegt, künft'-ger Zeiten eit - ler Kum-mer stört nicht

37

unsern sanften Schlummer, Ehrgeiz hat uns nie besiegt, Ehrgeiz hat uns nie besiegt.

6 5
4 3

44

54 *Fine*

Mit dem unbesorgten Leben, das der Schöpfer uns gegeben, sind wir ruhig und ver-

62

gnügt, sind wir ru - - - hig und ver-gnügt, mit dem unbesorg-ten Leben, das der

69

Schöpfer uns ge - geben, sind wir ru - - hig, sind wir ru-hig und ver-gnügt, sind wir ruhig und ver-

76 *Da Capo*

gnügt.

Das zitternde Glänzen der spielenden Wellen

HWV 203

G.F.Händel

Aria

Das zit-tern-de Glän-zen der spie-len-den Wel-len ver-sil-bert das U-fer, be-

perlet den Strand, das zittern - de Glänzen der spie - lenden Wel -

20

len ver-sil-bert das U-fer, ver-sil-bert das U-fer, be-per

24

let den Strand; das zit-tern-de Glän-zen der

28

spie-len-den Wel-len ver-sil-bert das U-fer, be-per - let den Strand, das zit-tern-de Glän-zen der

32

spie-len-den Wel-len ver-sil-bert das U-fer, be-per - - - let, be-per-let den

36

Strand, das zitternde Glänzen der spielenden Wellen, der spielenden Wellen, der

40

spielenden Wellen, versilbert das Ufer, beperlet, beperlet den Strand, ver-

44

silbert das Ufer, beperlet den Strand.

49

Fine

Die rauschenden Flüsse, die

53

spru-deln-den Quel-len be - reichern, be-fruch-ten, er-

57

frischen das Land und machen in tausend ver-gnü-ge-n-den Fäl-len die Gü - te des herr-lichen

61

Schöp-fers be-kannt, und ma - chen in tausend ver - gnü-genden Fäl-len die Gü-te des herr-lichen

Da Capo

65

Schöp - - fers be - kannt

Süßer Blumen Ambraflocken

HWV 204

G.F.Händel

Andante

10 Süs-ser Blu - men Am-bra - flok - ken,

19 eu-er Sil-ber soll mich lok - ken dem zum Ruhm der euch ge-macht,

27 eu-er Sil - ber soll mich lok - ken dem zum Ruhm, der euch ge-macht.

35 Süs-ser Blu-men

43

Am-bra - flok-ken, eu-er Sil - ber soll mich lok-ken dem zum Ruhm,

51

dem zum Ruhm, der euch ge - macht, dem zum Ruhm, — der euch ge-macht,

58

eu - er Sil-ber soll mich lok-ken, süs - ser Blu-men Am-bra - flok-ken,

66

eu-er Sil-ber soll mich lok-ken dem zu Ruhm, dem zum Ruhm, der euch ge-

73

macht, dem zum Ruhm, — der euch ge-macht.

81

89

Fine

Da ihr fallt, will ich mich schwin-gen him-mel-wärts,

97

him-mel-wärts, und den be - sin - gen, der die Welt her-vor-ge-bracht:

105

da ihr fallt, will ich mich schwin-gen him-mel-wärts und den be - sin - gen,

113

Da Capo

der die Welt her - vor - ge bracht, der die Welt her - vor - ge - bracht.

Süße Stille, sanfte Quelle

HWV 205

G.F.Händel

Larghetto

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Larghetto'. The first measure of the vocal line is marked with a percentage sign (%). The piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: Sü - ße Stil - le, sanfte Quel - le ru - hi - ger Ge - las - senheit!

Second system of the musical score. It consists of three staves. The vocal line continues with the lyrics: Sü - ße Stil - le, sanfte Quel - le ru - hi - ger Gelassenheit! There is a trill (*tr*) in the vocal line. The piano and bass lines provide accompaniment.

Third system of the musical score. It consists of three staves. The vocal line continues with the lyrics: Süße Stil - le, sanf - te Quelle ru - hi - ger Gelas - senheit, There is a sharp sign (#) in the vocal line. The piano and bass lines provide accompaniment.

Fourth system of the musical score. It consists of three staves. The vocal line continues with the lyrics: ru - higer Ge - las - senheit! There is a sharp sign (#) in the vocal line. The piano and bass lines provide accompaniment.

Fifth system of the musical score. It consists of three staves. The vocal line continues with the lyrics: Selbst die See - le, selbst die Seele wird er - The system ends with the word 'Fine' above the vocal line. The piano and bass lines provide accompaniment.

40

freut, wenn ich mir nach die - ser Zeit ar - beit -

46

sa - mer Ei - tel - keit je - ne Ruh, je - ne Ruh vor Au - gen

53

stel - le, die uns e - wig ist bereit, die uns e - - -

60

- - - wig, die uns e - wig ist bereit.

67

Da Capo
Sü - ße -

Singe Seele, Gott zum Preise

HWV 206

G.F.Händel

Aria

Singe

11

See - le, Gott zum Prei - se, der auf sol - che wei - se Wei - se al - le Welt, al - le

21

Welt so herr - lich schmückt, singe See - le Gott zum Prei - se, der auf sol - che wei - se

31

Wei - se al - le Welt, al - le Welt so herr - lich schmückt!

39

Singe See - le Gott zum Prei - se, der auf sol - che wei - se Wei - se al - le Welt

49

so herr-lich schmückt der auf sol-che wei-se Wei-se al-le Welt,

57

al-le Welt so herr-lich schmückt, der auf sol-che wei-se Wei-se al-le Welt

66

so herr-lich schmückt

75

Fine

Der uns durchs Ge-hör er-quickt, der uns durchs Ge-sicht ent-zückt,

84

wenn er Bäum' und Feld be-blü-met, wenn er Bäum' und Feld be-blü-met,

92

sei ge-prei-set, sei ge-rüh-met sei ge - prei-set, sei ge-rüh - met!

101

der uns durchs Ge - hör er-quickt, sei ge-prei-set, der uns durchs Ge-

110

sicht ent-zückt, sei ge - rüh-met, wenn er Bäum' und Feld be-blü-met,

118

wenn er Bäum' und Feld be - blü - met, sei ge - prei-set, sei ge-rüh-met,

126

Da Capo

sei ge - prei-set, sei ge-rüh - met, sei ge - prei-set, sei ge-rüh - met.

Meine Seele hört im Sehen

HWV 207

G.F.Händel

Aria

Andante

5

Mei - ne Seele hört _____ im

9

Se-hen, mei - ne See-le hört _____ im Se-hen, wie, den Schöp-fer zu er-

13

hö-hen, al-les jauch-zet, al-les lacht, al-les jauch-zet wie, den Schöp-fer zu er-

16

hö - - - - - hen, al-les jauch - - - - - zet, al-les jauch -

19

- zet, al-les lacht, _____ al-les jauchzet, al-les lacht, al-les lacht,

23

meine Seele hört _____ im Sehen, wie, den Schöpfer zu er-höhen, al-les jauchzet, al -

27

- les jauch - - - - - zet, al-les lacht, al-les jauch -

31

- zet al-les jauch - zet alles jauch - - - - - zet, al-les lacht,

35

wie, den Schöpfer zu er - höhen, alles jauchzet, al - les jauch - zet al - les lacht,

39



al-les jauch-zet, al-les jauch - zet, al - les lacht.

43



47

Fine



Höret nur, des erblüh'nden Frühlings Pracht ist die

51



Spra - che der Na-tur, die sie deut-lich durchs Ge-sicht al-lent-hal-ben

Da Capo

54



allenthalben, al-lent-hal-ben mit uns spricht, allent - hal - ben mit uns spricht.

Die ihr aus dunklen Grüften

HWV 208

G.F.Händel

Larghetto

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest followed by a series of eighth and sixteenth notes, including trills. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, which is mostly silent in this system. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, featuring a steady eighth-note bass line. Fingering numbers 7, 5, 6, 4, 7, and 4 are indicated above the bottom staff.

5

The second system continues the musical score. The vocal line begins with the lyrics "Die ihr aus dun-ken Grüf-ten den ei-teln Mam-mon grabt, seht,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

8

The third system continues the musical score. The vocal line begins with the lyrics "was ihr hier in Lüf-ten für rei-che Schät-ze habt, seht, was ihr hier in Lüf-ten, hier in". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

11

The fourth system continues the musical score. The vocal line begins with the lyrics "Lüf-ten für rei-che Schät-ze habt." The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system. Fingering numbers 6, 4, 5, and 4 are indicated above the bottom staff.

14

The fifth system continues the musical score. The vocal line begins with the lyrics "Die ihr aus dun-ken Grüf-ten den ei-teln Mam-mon grabt, seht, was ihr hier in". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

17

Lüf-ten, hier in Lüf-ten für rei-che Schät-ze habt, für rei - che Schät -

20

- ze habt, die ihr aus dun-ken Grüf-ten den ei - teln Mam-mon grabt, seht,

23

was ihr hier in Lüf-ten für rei-che Schät-ze habt, für reiche Schät-ze für reiche Schät -

26

- - - - ze, für rei - che Schät - ze habt, für rei -

29

- che Schät-ze habt.

Fine

33 *tr*

Sprecht nicht: es ist nur Farb und Schein, es

36

ist nur Farb und Schein, man zählt und schließt es nicht im Ka-sten ein, man zählt und schließt es

39

nicht im Ka-sten ein; spricht nicht: es ist nur Farb und Schein, man zählt und

42

schließt es nicht im Ka-sten ein, spricht nicht: es ist nur Farb und Schein, man

6
4

Da Capo

45

zählt und schließt es nicht, und schließt es nicht im Ka - sten ein.

6/4 6 4/2

In den angenehmen Büschen

HWV 209

G.F.Händel

The first system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The bass line features several sixteenth-note patterns with fingering numbers 6, 7, 3, and 2.

The second system continues the piece. The vocal line begins with the lyrics "In den an - ge-nehmen Büschen, wo sich Licht und". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes fingering numbers 4, 2, 6, 4, 3, 7, and 6.

The third system contains the lyrics "Schat - ten mischen su-chet sich in — stil-ler Lust Aug und Herze zu er-fri-schen". The vocal line includes trills (tr) over several notes. The piano accompaniment features a steady bass line with some rests.

The fourth system contains the lyrics "Aug und Herze, Aug und Herze zu er-fri - schen,". The piano accompaniment includes fingering numbers 4, 2, 3, 7, 6, 4, 7, 5, 9, 7, and 8.

The fifth system contains the lyrics "in den an - genehm-ten Bü - schen, wo sich Licht und Schat-ten mischen." The piano accompaniment ends with a final sixteenth-note pattern and a fingering number 6.

28

su - chet sich in stil - ler Lust Aug und Her-ze zu er - fri-schen, Aug und

33

Her-ze zu erfri - schen, su - chet sich in stiller Lust Aug und Herze zu er-fri -

39

schen.

45

Dann er - hebt sich in der Brust, Dann er - hebt sich in der Brust,

50

mein zufriede - nes Ge - mü - te und lobsingt des Schöpfers Güte, und lobsingt des

56

Schöpfers Gü-te, dann erhebt sich in der Brust mein zu - friede - nes Ge - mü-te

61

und lobsingt des Schöpfers Gü - te, dann er -

66

hebt sich in der Brust mein zufriede-nes Ge-müte und lob-singt des Schöpfers Gü-te, und lob-

72

singt des Schöpfers Gü-te, und lobsingt des Schöpfers Gü - te.

78

singt des Schöpfers Gü-te, und lobsingt des Schöpfers Gü - te.

Flammende Rose, Zierde der Erden

HWV 210

G.F.Händel

First system of musical notation, measures 1-9. The score is in G major (one sharp) and 3/8 time. It features a treble clef with a treble staff and a bass clef with a bass staff. The treble staff contains a melodic line with a trill (tr) in measure 5. The bass staff contains a bass line with a sixteenth-note figure in measure 4.

Second system of musical notation, measures 10-17. The treble staff features a complex melodic line with many sixteenth notes and a trill (tr) in measure 15. The bass staff continues the bass line with sixteenth-note patterns.

Third system of musical notation, measures 18-26. This system includes the first vocal entry. The lyrics are: "Flammende Ro-se, Zierde der Erden, glänzender Gärten be-". The treble staff has a vocal line with a trill (tr) in measure 25. The bass staff provides accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 27-34. The lyrics are: "zaubernde Pracht! flammende Ro-se, Zierde der Er-den, glänzen-der". The treble staff has a vocal line with a trill (tr) in measure 28. The bass staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 35-42. The lyrics are: "Gär-ten, glänzender Gärten be-zau-". The treble staff has a vocal line with a trill (tr) in measure 35. The bass staff continues the accompaniment.

43

bern-de Pracht,

51

flammende Rose, Zierde der Erden, glänzender Gär-ten, glänzender Gärten be-

59

zau - - - - - bern-de

66

Pracht, be - zau - - - - - bernde

74

Pracht bezaubernde Pracht, glänzender Gärten, bezaubernde

82

Pracht!

91

Fine

Augen, die

100

deine Vortrefflichkeit sehen, müssen, vor Anmut er-staunend, ge-stehen, daß dich ein gött-licher

109

Fin-ger gemacht, Augen, die deine Vortreff-lichkeit sehen, müssen, vor Anmut erstaunend, ge-

118

ste-hen, daß dich ein gött-li-cher Fin-ger ge-macht, daß dich ein gött-li - cher Fin-ger ge-macht.

Da Capo