Francois-Xavier JEAN

France

L'ardoise A (opus 90, No.24)

Associate: SACEM - IPI code of the artist : 00483 46 92 21
Artist page : https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-francoisxavierjean.htm

About the piece

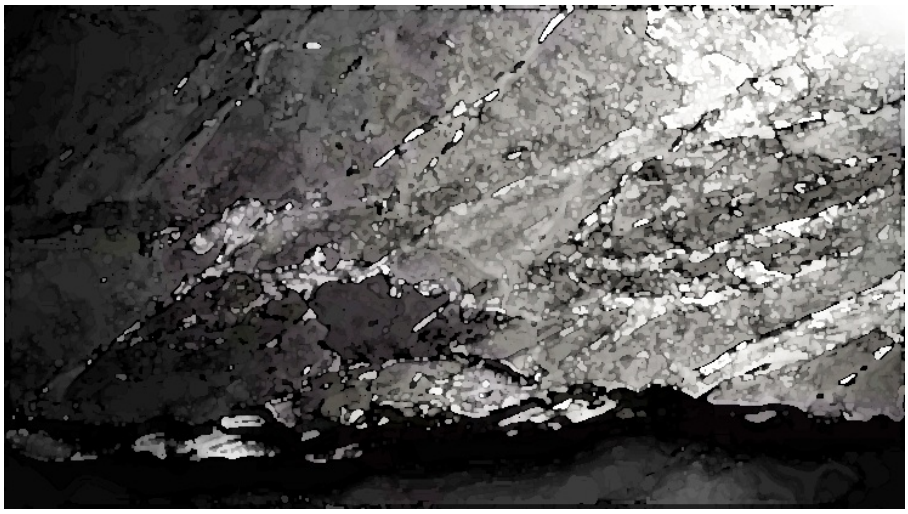
Title: L'ardoise A [opus 90, No.24]
Composer: JEAN, Francois-Xavier
Copyright: Copyright © Francois-Xavier JEAN
Instrumentation: Piano solo
Style: Early 20th century

Francois-Xavier JEAN on free-scores.com

This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

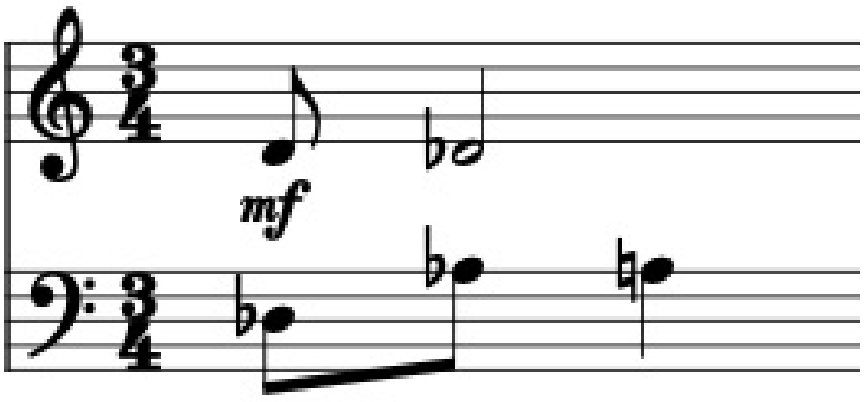
FRANÇOIS-XAVIER JEAN



L'ardoise

Sacem © François-Xavier Jean - 06 mai 24
N°00483 46 92 21 thèse freelance de doctorat

free-scores.com



le vecteur et ses nombreux alias

D\Db/D\Ab/A de vecteur V (-1,-1,-5,+1) si l'on part de D Soprano. Si l'on part de Db Sop, la série Db\Ab/Db/D\A sera de vecteur V (-5,+5,+1,-5). Autre possibilité, partons cette fois de A avec les notes: A/Db\Ab/D\Db le vecteur sera V (+4,-5,+6,-1). Dans les deux premiers cas nous avons un vecteur non signé V (5,1). Dans le dernier cas, un vecteur non signé à 4 éléments V (1,4,5,6). Etonnant, non ? C'est la magie de la permutation dans le contrepoint ...

Conclusion

Improviser/composer suppose un vecteur (1) Selon l'ordre que l'on assigne aux notes un vecteur peut prendre un autre nom même si les notes utilisées sont identiques. Chaque vecteur possède donc nécessairement plusieurs alias.

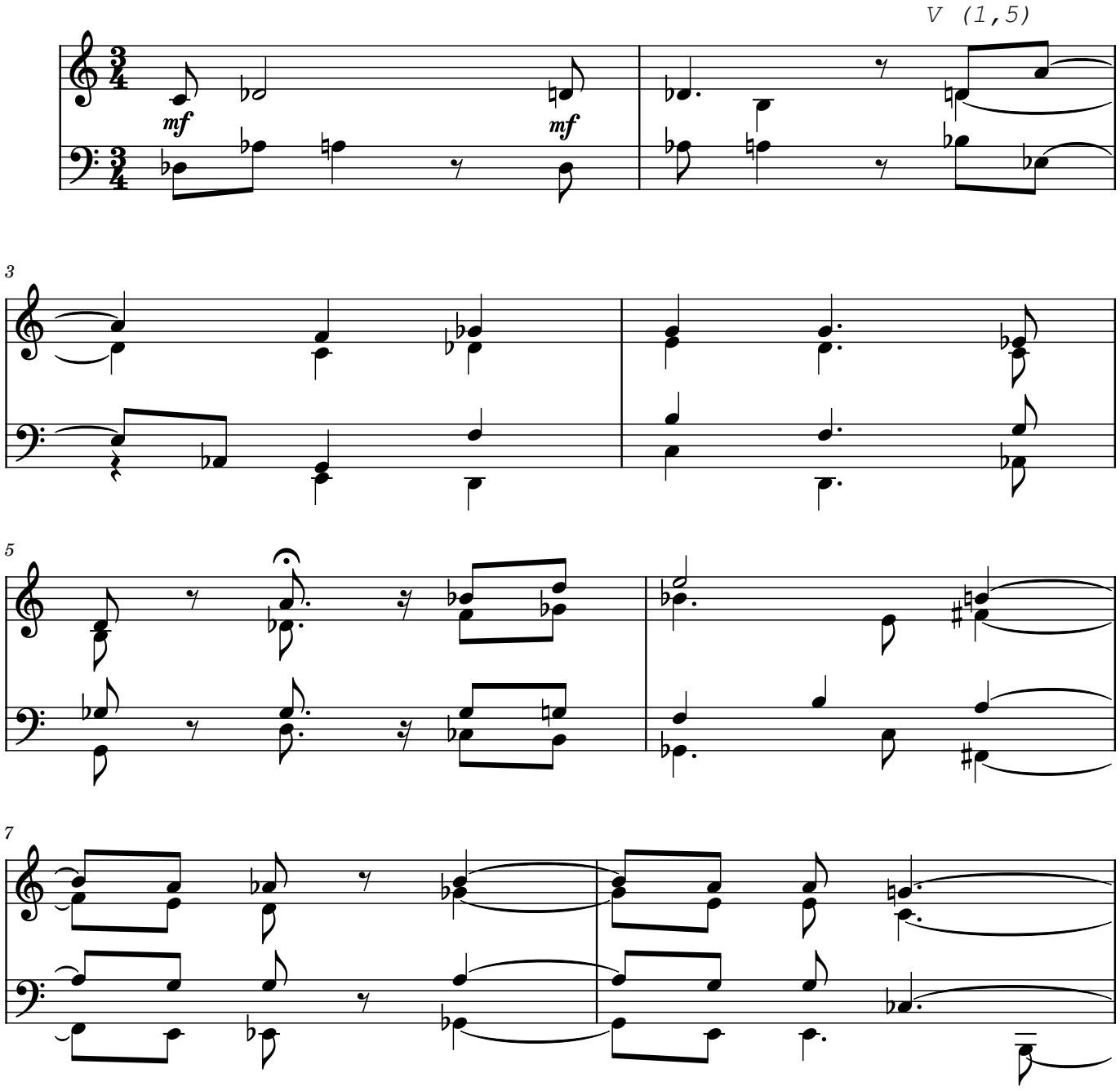
reproduction: morceau d'ardoise

free-scores.com

L'ardoise

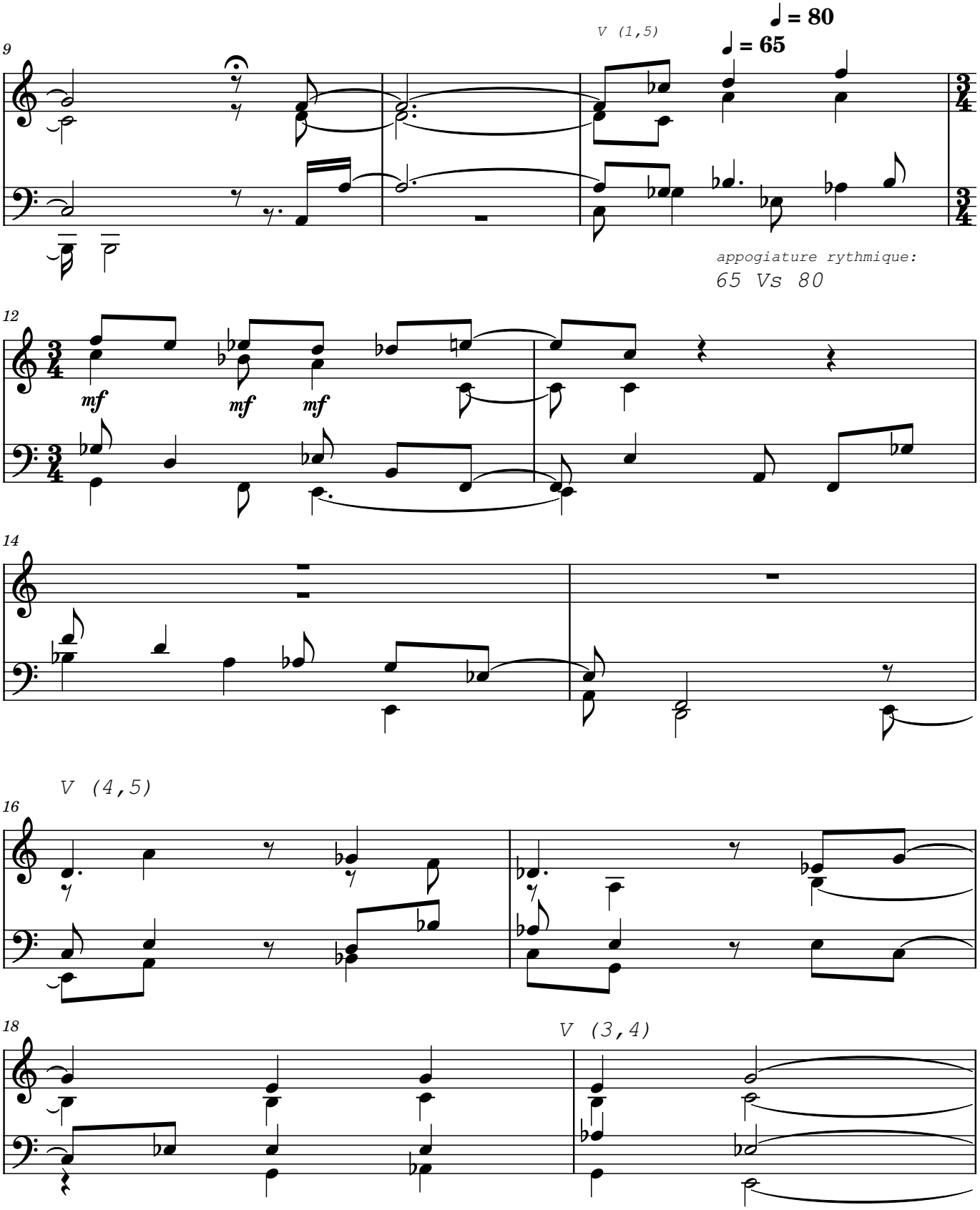
opus 90, No.24

François-Xavier Jean

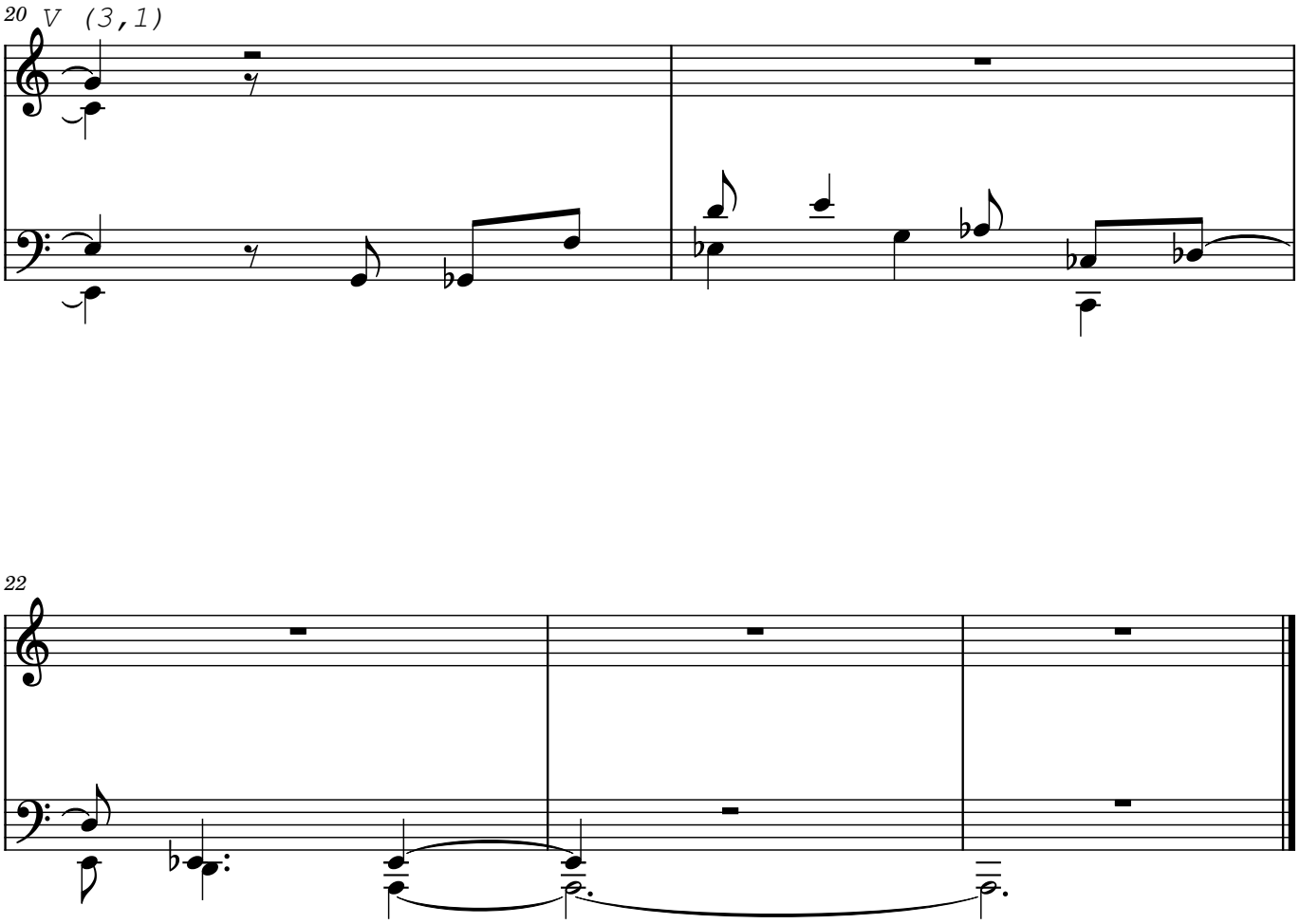


Sacem © François-Xavier Jean - 06 mai 24
N°00483 46 92 21 thèse freelance de doctorat

free-scores.com



free-scores.com



Sacem © François-Xavier Jean - 06 mai 24
N°00483 46 92 21 thèse freelance de doctorat

free-scores.com