



# François-Xavier JEAN

Composer, Teacher

France

**Associate:** SACEM - IPI code of the artist : 00483 46 92 21  
**Artist page :** <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-francoisxavierjean.htm>

## About the piece



**Title:** Danro ga kieta [opus 82, No.48]  
**Composer:** JEAN, François-Xavier  
**Copyright:** Copyright © François-Xavier JEAN  
**Instrumentation:** Piano solo  
**Style:** Early 20th century

François-Xavier JEAN on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

François-Xavier Jean

暖炉が消えた

Danro ga kieta

opus 82, no.48

# 暖炉が消えた

Danro ga kieta signifie:  
la cheminée s'est éteinte

Le titre a été choisi  
à cause des teintes  
grises de la musique,  
couleur de cendre

**Trouver la série  
à partir de l'accord**

- (1) Eb (= 3m\ ) - Eb D (2m) - D B $\S$  (3m) - [C D (= 2M) & C  $\S$  (= 2m).
- (2) Les évènements ont une hiérarchie. C Eb s'impose puisqu'il est seul (à vide).
- (3) Eb D mélodique est plus fort que C D harmonique pour deux raisons (a) on vient de quitter Eb (Eb -> D) d'autre part (b) parce que la basse C restant en place (pédale)  
ce mouvement dit oblique privilégie ce qui bouge.
- (4) Si nous devons étiqueter une Série comme le fait J.B. Missoffe, l'auteur de "Improvisations libres au piano (2020)" , nous écririons : SERIE C Eb D B où la 2de maj. ne serait qu'incidente, n'arrivant que par défaut, comme par conséquence fortuite.
- (5) l'art de la musique c'est de trouver ce qui est réel et ce qui est ornement. Il est vrai que parfois les jeux s'inversent et que l'ornement devient note réelle. C'est un jeu de changement d'identité un peu comme les glacis en peinture où il est parfois difficile de reconnaître une couleur car appartenant à plusieurs.

07 fev 22 © françoisxavierjean

### place du demi-ton

Lorsqu'on écrit un demi-ton, on hésite toujours. Il nous est apparu qu'à l'écoute, la note la plus haute est placée en dessous, en partant de B en H, on obtient Ab G.

### demi-ton mélod & harm.

(1) Au 2e temps, C Db/ G Ab/Ab A/ Nous avons utilisé chaque fois mélodiquement la 2m.

Chaque fois il vient de la mes. précédent et relie une même tessiture: (S -> S) (A->A) (B->B)

(2) En toute fin de la mesure, le Bb sonne du Sop sonne avec la note juste placée avant à la B, le A\$.

(3) Nous serions tenté de penser l'enchaînement de 2de maj Ab Bb, mais cet enchaînement est accidentel, non structurel.

(4) Nous avons respecté le protocole 2m 3m, les autres intervalles ne sont que des croisements involués, fortuis.

**ACCORD ETEINT  
de SERIE 2m 3m**



Que je te présente mon accord éteint de la série étiquetée "2m 3m". on a le droit en effet, dans l'enchaînement des notes à des intervalles mineurs : la 2de min et la 3ce min mélodique

Le changement de voix est selon moi MELODIQUE. C'est la suite ni plus ni moins du chant, d'ailleurs le contrepoint n'est qu'une mélodie qui se promène p.ex. du Soprano à la Basse, puis de la B à l'Alto pour revenir enfin de l'A au Ténor.

L'ordre du contrepoint présenté ici est le suivant: G Ab B C . Le protocole de la série[2m & 3m] a bien été respecté: G Ab (=2m) Ab B (=3m) B C (= 2m)

lettre à un ami, 07 fev 22 © fxj

暖炉が消えた  
Danro ga kieta  
opus 82, no.48

François-Xavier Jean

Série  
2m 3m

Pno.

Pno.

5

Pno.

Musical score for piano, measures 5-6. The piece is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and starts in 3/4 time, changing to 4/4 at measure 6. The right hand features a melodic line with a triplet in measure 5 and another triplet in measure 6, with a fermata over the final note. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

7

Pno.

Musical score for piano, measures 7-8. The time signature is 4/4. The right hand continues the melodic development with a triplet in measure 7 and another triplet in measure 8, ending with a fermata. The left hand features a triplet in measure 8.

9

Pno.

Musical score for piano, measures 9-10. The right hand has a triplet in measure 9 and a fermata over the final note in measure 10. The left hand continues with harmonic accompaniment.

11

Pno.

Musical score for piano, measures 11-12. The piece is in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. Measure 11 features a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a supporting bass line. Measure 12 continues the melodic line in the treble and provides harmonic support in the bass. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

13

Pno.

Musical score for piano, measures 13-14. Measure 13 shows a treble clef with a melodic line that includes a long note with a slur and a bass clef with a supporting bass line. Measure 14 continues the melodic line in the treble and provides harmonic support in the bass. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

15

Pno.

D.C. al Fine

Musical score for piano, measures 15-17. Measure 15 features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a supporting bass line. Measure 16 includes a triplet of eighth notes in the treble and a supporting bass line. Measure 17 concludes the piece with a final chord in the treble and a bass line. The notation includes various note values, rests, and accidentals.