



François-Xavier JEAN

Composer, Teacher

France

Associate:

SACEM - IPI code of the artist : 00483 46 92 21

Artist page :

<https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-francoisxavierjean.htm>

About the piece



Title: Aurais-tu du feu ? [opus 82, No 41]
Composer: JEAN, François-Xavier
Copyright: Copyright © François-Xavier JEAN
Instrumentation: Piano solo
Style: Early 20th century

François-Xavier JEAN on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

François-Xavier Jean

As-tu du feu

opus 82, no. 41

Mon plat du jour
25 janv 22 - 12:00

Deux 2m par accord sur le temps ou en notes de passage.
Faire précéder quand on veut les notes d'une ou plusieurs de leur 4te

Exemple simple

- C D / B \ G# \ + C# . (4tes rejetées)
- C D / (A \) E \ (4tes insérées)

Intérêt:

- la 4te ne trouble pas le discours
- elle permet de déplacer le discours (= moduler/tonuler*)

** on tonule quand on change de MODE
on module quand on change de TON*

4te+ •3cord

lent

Mon plat du jour
25 janv 22- 12:30

(1) Dans notre restaurant musical, certains ingrédients font défaut. Les contraintes doivent s'adapter. Au lieu de 2m répétées au milieu des 4tes, nous proposons à la carte des tricordes comme plat principal accompagnés de sauce aux 4tes. Ca sonne comme si on lisait câpres, non ?

observons

- (2) G D (4te) + CDE (•3cord)
- (3) E \flat B \flat (4A) + B \flat A G (•3cord)

Observation

(1) Observons les deux derniers accords: E G B C & D F A G. Si nous appliquons la forme 233 et ses alias 222 - 232 - 224 - 333 & 442, nous avons: Eb Gb (3/) Gb Bb (3/) Bb Cb (2/) soit 332. Au deuxième accord examinons également les intervalles: Db F (3/) F Ab (3/) Ab Gb (2\) soit 332.

(2) les deux derniers accords tiennent leur origine de Bb Ab Gb et de leur 4tes dépendantes Bb - > Fb, Ab -> Db, Gb -> Cb.

(3) Cette double appartenance au système 233 évoqué bien souvent dans les partitions antérieures et au système du tricorde + 4te est étonnante. Elle nous démontre que beaucoup de systèmes se recourent.

Observation

Examinons les accords

(1) Ab Bb Db Bb de forme faussement 2/3/3\ car Db Bb est une 2de maj (=C# Bb) est enharmoniquement une 2de maj.

(2) Cb Bb Bb Db de forme faussement 2\2/3/ car Bb Db est une 2de maj (=B C#)

(3) F Db Bb Bb de forme 3\3\2/ où 2/ est un demi-ton.

As-tu du feu ?

opus 82, no.41

François-Xavier Jean

♩=40

Pno.

First system of the piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 40. The music features several triplet markings (indicated by a '3' over a bracket) in both hands. A dynamic marking of *8^{vb}* is present in the right hand. A box at the bottom indicates a fingering change: 'Eb 4te de Ab'. The system ends with a repeat sign.

Pno.

Second system of the piano score, starting at measure 4. It continues with the same musical material as the first system, including triplet markings and a dynamic marking of *8^{vb}*. The system ends with a repeat sign.

D.C. al Fine

Pno.

Third system of the piano score, starting at measure 6. It continues with the same musical material, including triplet markings and a dynamic marking of *8^{vb}*. The system ends with a repeat sign.

5te à vide

5te à vide

9

Pno.

Ab

Db

3

MI

3

MI app.
au 5^{te} tac.