



Francois-Xavier JEAN

France

Hirondelles (opus 90, No.22)

Associate: SACEM - IPI code of the artist : 00483 46 92 21
Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-francoisxavierjean.htm>

About the piece



Title: Hirondelles [opus 90, No.22]
Composer: JEAN, Francois-Xavier
Copyright: Copyright © Francois-Xavier JEAN
Instrumentation: Violin (or Viola) and Cello
Style: Early 20th century

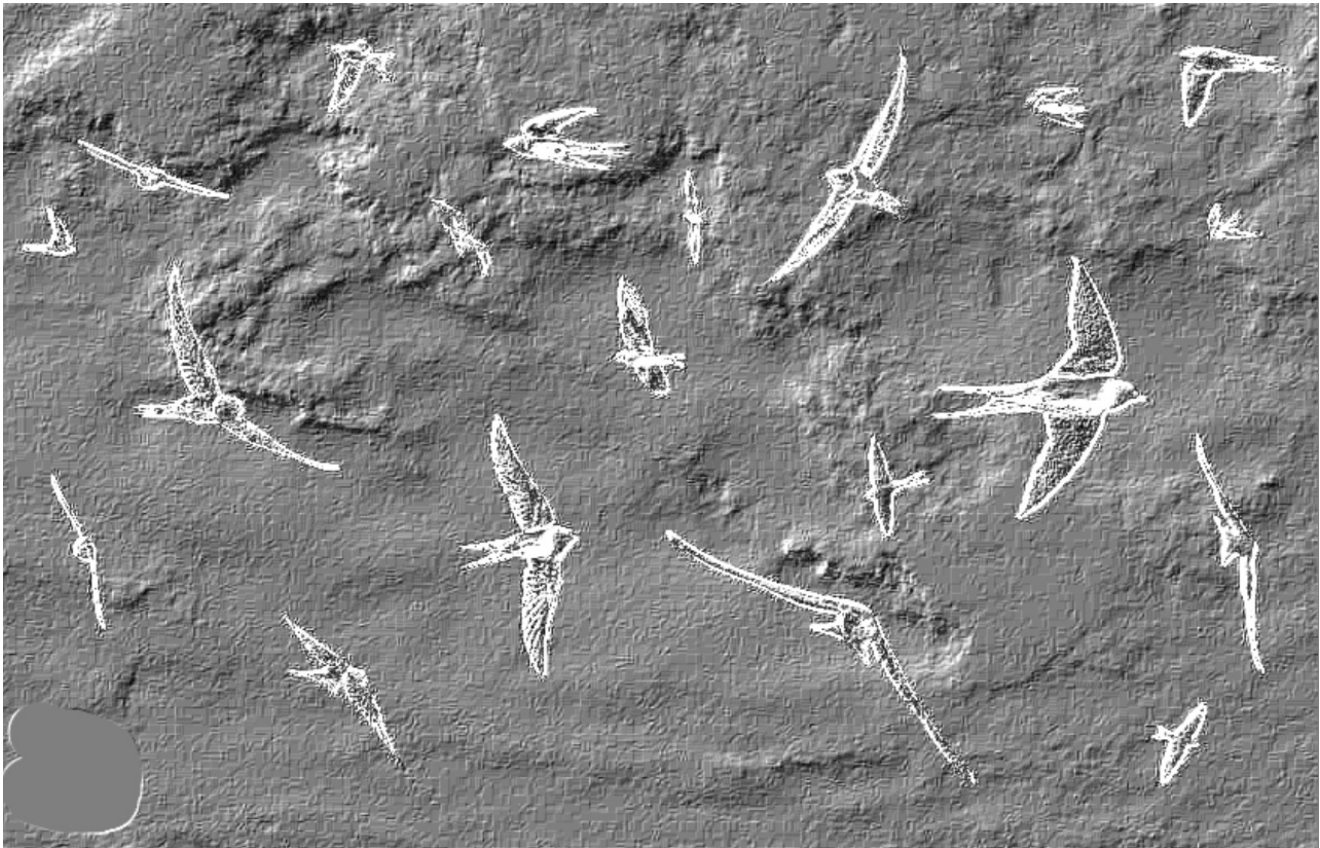
Francois-Xavier JEAN on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist



Hirondelles

ms 6/7 vecteur (2) alias (-2, +2) en quinconce

$$\begin{array}{cccc} & Ab & Bb & D \\ F & Gb & G & C \end{array}$$

$[F/G]$ et $[Gb/Ab/Bb/C/D]$
 $V(+2)$ · $V(+2)$

le vecteur $V(2)$ placé sur F et sur Gb
 F Gb = 2^e de min
 → les deux Fondamentales
 à distance (+1)

Grphe de vecteur $V(-2, +2)$

vecteur et notes étrangères

$V(2)$ sur Db

vecteur (2)
alias (+2, -2)

App np

analyse

Le vecteur $V(2)$ est placé sur Db, Db est donc la Fondamentale de la partition. Pour éviter que $V(2)$ qui désigne le lien de 2^e majeur réunissant toutes les notes du morceau et qui, du même coup ressemble à la Gamme par Ton, pour éviter la lourdeur d'une telle échelle, nous avons placé ça et là des apogiatures, des Broderies simples ou doubles, des notes de passage également. Toute la panoplie en somme du contrepoint depuis

V(2) sur G

Vln. 5

Vlc.

vecteur et notes étrangères avant propos

Le vecteur $V(2)$, toujours lui forme le liant de la partition. Une harmonie unique me diriez-vous, n'existe pas. Un vecteur unitaire à un seul élément n'existe pas... Autant de questions que je me suis posées et que j'essaye de résoudre. C'est pour cette raison que j'ai introduit la note étrangère dans le processus car $V(2,2,2,2,2 \dots)$ risque de nous faire détester la gamme par Ton si belle dans Alban Berg et son Concerto à la mémoire d'un ange, dans Quatuor à cordes no 5 de Béla Bartók, dans ...l'Impromptu no 5 de Gabriel ...Alors une solution s'est vite imposée à moi, l'emploi de la note étrangère.

analyse

Prérequis : une Fondamentale/Finale et un vecteur unitaire $V(2)$ modulable en $V(-2,+2)$. Il y a donc entre toutes les notes de l'oeuvre une "2de majeure"; la finale sur laquelle est posée le vecteur $V(2)$ est la note

Enumérons les notes en leur associant leur note(s) étrangère(s) :
 $E_b/(F)/G/A$ ($E \setminus E_b = \text{App}$) - $A/(B)/D_b/E_b$ (avec $D \setminus D_b$ & $E \setminus E_b = \text{App}$)
 et ainsi de suite.

Cette poursuite/caccia de note à note, de point à point (cf. contrepoint) est vieille de plus de 1000 ans cf cet article édité au CNRS :

https://www.iremus.cnrs.fr/sites/default/files/aclangage_musical_1.pdf

francoisxavierjean © 28 avril 2024

Hirondelles

opus 90, No. 22

François-Xavier Jean

V(2) sur Db

vecteur (2)
alias (+2,-2)

3

Vln. *dble App de F*

Vlc *App de A*

F

np

App de F

élision np Eb

V(2) sur G

5

Vln.

Vlc

V(2) sur G

7

Vln.

Vlc

9

11

13

dble App de F

mp *App de F* *élision mp Eb*

15

6

17

double App de F

App de A

Vln.

Vlc

mp

App de F

élision

mp Eb

19

Vln.

Vlc

21

V(2) sur Db

Vln.

Vlc

vecteur (2)

alias (+2,-2)

23

Vln.

Vlc

App

mp