



Francois-Xavier JEAN

France

journal (02 dec)

Associate: SACEM - IPI code of the artist : 00483 46 92 21
Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-francoisxavierjean.htm>

About the piece



Title: journal [02 dec]
Composer: JEAN, Francois-Xavier
Copyright: Copyright © Francois-Xavier JEAN
Instrumentation: Organ solo
Style: Early 20th century

Francois-Xavier JEAN on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

Jean, François-Xavier

Journal du 02 dec

composer revient à choisir deux notes et à agrémenter chacune de ces deux notes de leurs 3ces respectives en montant ou en descendant. Bien sûr, le choix est différent selon que ces deux notes sont à distances de 2de, de 3ces ou de 4tes. Au delà on imagine le reversement de l'intervalle.

Et donc avec la **2de**, toutes les notes sont possibles sauf la 4te de ces deux notes; ainsi avec la 2de C D , G manquera. Avec la **3ce**, toutes les notes sont possibles sauf la 2de de ces deux notes; ainsi avec la 3ce C E , B D F manqueront. Avec la **4te** enfin, toutes les notes sont possibles sauf la 4te de ces deux notes; ainsi avec la 4te C F , G & B/Bb manqueront.

En résumé 1, avec la **2de**, en ajoutant des 3ces il manquera les 4tes, avec les **3ces**, en ajoutant des 3ces il manquera les 2des et enfin avec les **4tes**, en ajoutant des 3ces il manquera les 4tes

schéma: **2+3 / 3+3 / 4+3**

Ajouter une 3ce à une 2de, à une 3ce ou à une 4te revient à décliner les chiffrages 5 6 64 7 65 43 2. On obtient ainsi les accords de 5te ou de 7e connus. Si l'on modifie la pente de ces intervalles on obtient des accords de 9e ou de 11e.

En résumé 2, lorsqu'on écrit une polyphonie, soit on pense chiffrage mentionnés ci-dessus 5 6 64 7 65 43 2 , soit on pense ajout pur et simple de 3ces Bien sûr dans les deux cas, une ou plusieurs altération est possible.

Journal du 02 déc

deux intervalles complétés ainsi: 2+3ces
3++3ces & 4+3ces

Jean, François-Xavier

F#A

♩ = 60

CE GC GB

4

7

CE GC

9

Musical notation for measures 9 and 10. The system consists of three staves: a treble clef staff and two bass clef staves. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor). Measure 9 contains several eighth and quarter notes in the treble and bass staves. Measure 10 continues the melodic lines, featuring a whole note chord in the treble staff.

à 2 antéc.

11

Musical notation for measures 11 and 12. The system consists of three staves: a treble clef staff and two bass clef staves. Measure 11 features a series of chords and moving lines. Measure 12 continues with similar harmonic and melodic structures.

13

Musical notation for measures 13 and 14. The system consists of three staves: a treble clef staff and two bass clef staves. Measure 13 shows a melodic line in the treble and bass staves. Measure 14 includes a whole note chord in the treble staff. Below the staves, the following chord symbols are written: CE, F#A, and GC.

15

Musical notation for measures 15 and 16. The system consists of three staves: a treble clef staff and two bass clef staves. Measure 15 features a melodic line in the treble and bass staves. Measure 16 includes a whole note chord in the treble staff. Below the staves, the chord symbol GB is written.

17

A musical score consisting of three staves. The top staff uses a treble clef, while the bottom two staves use bass clefs. The music is written in a common time signature. The first staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in the second measure. The second and third staves provide harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth measure.