



# Francois-Xavier JEAN

France

## Journal (17 janv 24)

**Associate:** SACEM - IPI code of the artist : 00483 46 92 21  
**Artist page :** <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-francoisxavierjean.htm>

### About the piece



**Title:** Journal [17 janv 24]  
**Composer:** JEAN, Francois-Xavier  
**Copyright:** Copyright © Francois-Xavier JEAN  
**Instrumentation:** Piano solo  
**Style:** Early 20th century

Francois-Xavier JEAN on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

François-Xavier Jean

Journal 17 janv 24  
dédié Jean Benoît Missoffe

## substitution d'accord

Le jazz offre la possibilité de remplacer un accord par un autre

celui de degré I par celui de III et/ou de V

celui de degré II par celui de IV

celui de degré V par celui de VII

Analysons

en maj, prenons la gamme de C:

I III VI --> CEG EGB ACE = acc maj- acc min - acc maj

mis bout à bout en partant du degré VI nous pouvons lire:

A C E G B formé des 3ces suivantes --> 3m. 3M 3m 3M

qu'on peu résumer ainsi: m M m M

en min, prenons la gamme de A:

I III VI --> ACE CEG GBD = acc min- acc maj - acc maj

mis bout à bout en partant du degré VI nous pouvons lire:

F A C E G formé des 3ces suivantes --> 3M 3m 3M 3m

qu'on peu résumer ainsi: M m Mn

comme on peut l'observer, deux séries d'intervalles sont  
symétriques et inversés

M -> m et réciproquement m -> M

### substitution d'accord (suite)

Ces deux séries sont passionnantes et merci encore cher Jean Benoît de m'avoir permis de me mettre sur leur piste

Si je souhaite construire une suite à partir du degré VI et commence par D, G#, Eb ou ... C# après avoir décidé si la gamme est majeure ou mineure j'obtiens

#### En majeur

[D] → mMmM → D F A C E  
 [G#] → mMmM → G# B D# F# A#  
 [Eb] → mMmM → Eb Gb Bb Db F  
 [C#] → mMmM → C# E G# B D#

#### En mineur

[D] → MmMm → D F# A C# E  
 [G#] → MmMm → G# B# D# F## A# → G# B# D# G A#  
 [Eb] → MmMm → Eb G Bb D F  
 [C#] → MmMm → C# E# G# B# D# → C# F G# C D#

On peut élargir le problème avec les degrés

II & IV → mMm en majeur (p.ex. DF FA AC)

II & IV → mmM en mineur (p.ex. BD DF FA)

On peut clore le problème avec les degrés

V & VII → Mmm en majeur (p.ex. GB BD DF)

V & VII → mMm en mineur (p.ex. EG GB BD)

## Conclusion 1

Les équivalences I III VI - II IV - V VII  
nous permettent d'écrire 5 des 7 notes de n'importe quelles gammes  
sans les connaître, simplement en décidant du degré  
et en écrivant alternativement des 3ces min et maj ...

## Conclusion 2

Allons plus loin dans le phénomène des équivalences I III VI - II IV & V VII qui, disons-le en passant est une relation offrant à ces accords apparentés deux notes communes.

Sans penser degré ni gamme, ni mode, examinons à présent les séries d'intervalles offertes mMmM - MmMm - mMm - mmM - Mmm - mMm respectivement VI I III M - VI I III m - II IV M - II IV m - V VII M - V VII m.

Apprenons à présent les 5 séries produites en observant leur structure et en oubliant à quel degré elles appartiennent, trop d'infos tuent l'info

par 4: mMmM & MmMm alternés inversés

par 3: mMm avec M central

par 3: mmM avec 5<sup>dim</sup> et M

par 3: Mmm avec M et 5<sup>dim</sup>

# Journal

17 janv 24

♩ = 80

François-Xavier Jean

Piano

The first system of music is in 3/4 time and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a bass line with quarter and eighth notes. The key signature has one flat (B-flat).

4

The second system continues the piece, starting at measure 4. It features more complex rhythmic patterns in the right hand, including beamed eighth notes and chords. The left hand continues with a steady bass line.

7

The third system begins at measure 7 and includes performance instructions: *cpt 3dim* and *et Aug*. The right hand has a melodic line with some chromaticism, and the left hand has a bass line with a prominent chord in the final measure.

Sacem © François-Xavier Jean - 17 janv 2024

N° 00483 46 92 21

thèse freelance de doctorat



10

A musical score consisting of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor). Measure 10 (the first measure of the system) contains the following notes: Treble clef: G4, A4, B4, C5 (quarter notes); B-flat4, A4 (beamed eighth notes); G4 (quarter note). Bass clef: G3, F3, E3 (quarter notes). Measure 11 (the second measure of the system) contains the following notes: Treble clef: G4, A4, B-flat4, A4 (quarter notes); G4, F4 (beamed eighth notes); E4 (quarter note). Bass clef: D3, C3, B2 (quarter notes). Both measures end with a fermata over the final note.