



Francois-Xavier JEAN

France

journal (01 mars 24)

Associate: SACEM - IPI code of the artist : 00483 46 92 21
Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-francoisxavierjean.htm>

About the piece



Title: journal [01 mars 24]
Composer: JEAN, Francois-Xavier
Copyright: Copyright © Francois-Xavier JEAN
Instrumentation: Organ solo
Style: Baroque

Francois-Xavier JEAN on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

François-Xavier Jean

journal du 29 fév 24
série et ordre prédéterminé

*Jean Benoît
Missoffe,
l'auteur du traité
"Improviser
librement au
piano (2020)" a
éveillé chez moi
la passion de la
musique sérielle

l'ordre des notes d'une série (1)

correspondance avec Jean Benoît Missoffe, mathématicien et jazzman

Figure -toi Jean Benoît que j'ai interrogé [<https://chat.openai.com/>]
Il m'a répondu ceci:

Ainsi, alors que la série dodécaphonique se concentre sur l'organisation spécifique des douze notes de l'échelle chromatique dans un ordre prédéterminé, le mélange des notes dans l'harmonie ou la mélodie peut impliquer une utilisation plus libre et expressive des différentes notes disponibles pour créer des textures harmoniques et mélodiques riches et variées.

J'apprend qu'une série a un ordre prédéterminé, cela voudrait dire qu'on ne peut pas permuter ses notes ? et si on le faisait, cela reviendrait à utiliser non plus une série mais une échelle cad une gamme particulière

J'ai continué d'interroger [<https://chat.openai.com/>] sur la fameuse gamme bartokienne

La gamme de Bartók est construite à partir d'une série de cinq notes et est souvent représentée comme suit : Do - Ré - Mi - Sol bémol - La - Do alias C D E Gb A C. Cette gamme peut également être transposée dans différentes tonalités en commençant sur une autre note de référence.

l'ordre des notes d'une série (2)

J'ai peut-être trouvé réponse à ma question: "On ne doit pas mélanger les notes aléatoirement même si le résultat revient parfois (?) au même.

En fait on pose chaque fois la série sur une des notes qu'on a quitté sans obligatoirement dérouler toute la série: C D E Gb A C de vecteur V (+2, +2, +2, +3, +3). Ainsi, C D E Gb A peut être en respectant le vecteur V, suivi de (A) B Db Eb Gb puis (Gb) Ab Bb C puis (C) D E puis (E) Gb Ab puis (Ab) Bb C D F

1. La série a été respectée V (+2, +2, +2, +3)
2. Elle a été élidée ou non V (+2, +2, +2, +3)
 - V1 (+2, +2, +2) V2 (+2, +2) V3 = V (+2, +2, +2, +3)

Ma question cruciale, l'ordre prédéterminée des notes d'une série reste ici à demi-résolue . En fait ce déterminisme me met mal à l'aise. Et si je permutoit les membres de la série C D E Gb A → C E D A Gb soit V (+4, -2, -5, -2) p.ex, est-ce que je respecterais la série de Bartok ?

A la page suivante, Nous avons respecté le vecteur d'origine V0 en précisant chaque fois d'où partait le nouveau vecteur que nous nommions V1, V2 etc ... Chaque vecteur est souvent élidé, c'est à dire qu'il n'utilise que les 2 ou 3 premiers élément de la série. Le vecteur V3 est quant à lui le rétrograde de vecteur d'origine nommé V0.



fig1

fig 1, la série $D \setminus C A b \setminus G \setminus D$ peut être traduite vectoriellement par V sur D $(-2, -1, -2, +1, -3, -5)$.



fig2

fig 2, le canon traduit vectoriellement par V sur D $(-2, -1, -2, +1, -3, -5)$ nécessite une MUTATION. En effet à la mesure 2, $C G b$ et $A F b$ sont deux 5^{te} parallèles, l'une Augmentée et l'autre juste. Ces intervalles sonnent très dissonants à l'oreille. J.S. Bach aurait utilisé une mutation, c'est à dire altéré l'une des notes de ces intervalles, dilatant ou réduisant ainsi les intervalles en question. Ainsi $C G b \rightarrow C A b$ ou $C F b$ et $A F b \rightarrow A b F b$ ou $G F b$. Bien sûr, nous nous sommes éloignés de la série initiale.

$\text{♩} = 55$

V_0 sur D $(-2, -1, -2, +1, -3, -5)$

$V_3 =$ rétrograde élidé de V_0 sur D $(-5, -3, +1)$

V_1 sur A $(-2, -1, -2,)$

V_2 sur D $(-2, -1, -2,)$

journal du 29 fév 24

série et ordre prédéterminé (?)

François-Xavier Jean

Orgue.

5

(-2, -1, -2, +1, -3, -5)

des bribes de vecteurs se succèdent éliés ou inversés (miroir, rétrograde)

Pno.

MUTATION
A --> Bb