



Francois-Xavier JEAN

France

Journal (01 mai 2024)

Associate: SACEM - IPI code of the artist : 00483 46 92 21
Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-francoisxavierjean.htm>

About the piece



Title: Journal [01 mai 2024]
Composer: JEAN, Francoix-Xavier
Copyright: Copyright © Francoix-Xavier JEAN
Instrumentation: 2 Violins, Violoncello
Style: Early 20th century

Francoix-Xavier JEAN on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

FRANÇOIS-XAVIER JEAN



JOURNAL

The musical score consists of three staves in 3/4 time. The top staff (Violin I) starts with a C note (rg0) and moves through a cycle of notes: E (rg4\), G (rg2\), A (rg5\), B (rg1\). The middle staff (Violin II) has a whole rest in the first measure, then moves through a cycle: Bb (rg2\), A (rg5/), G (rg0). The bottom staff (Viola) has a whole rest in the first measure, then moves through a cycle: Bb (rg2), A (rg3\), G (rg1), F (rg5/), Eb (rg4/), D (rg6/\).

Drôle d'analyse où toute note étrangère est oubliée, éliée, transfigurée. En effet ce qui peut nous paraître comme Broderie poétique, Notes de passage dans les gares, échappées belles etc ...toute ce que les musicologues ont appelé notes étrangères à défaut de wisigoths, ostrogoths, celtes, mari et femme ...le cycle des 5tes y a bâti son église ...

Tout cela pour dire avec humour que le cycle selon que l'on le monte (/) ou que l'on le descende (\), on y puise jusqu'à satiété toutes les notes dont on a besoin, c'est à dire 12. En effet les notes celtes, bretonnes si vous préférez peuvent être tangentes au demi-ton ou au Ton. Pareil pour les appuis appoggiaturés, pareil pour toutes les affetti, les affections entre notes. Mais je m'égare, ce que d'ailleurs nous faisons tous lorsque nous dialogons avec les planètes. Il est urgent pour se rassurer de lire Erri de Luca et sa façon éthérée de concevoir ce qui nous entoure ...

Et donc examinons comment ce fragment est né. C surligné rg0 indique que cette note est la 5^{te} de départ, celle sur laquelle va s'appuyer notre discours. Vient ensuite E, la 4^e [5^{te}] descendante (C\G\D\A\E). Nous ne comptons pas, bien sûr le C noté rg0. A propos que signifie rg? Même si vous l'avez deviné, rg signifie 'rang'. Dessous le D du Violon I, le violoncelle joue un Bb. Ce Bb est la 2^e [5^{te}] desc. en partant de la finale C. On le note donc rg2\ (le slash \ a été oublié).

Tout à côté est le A appartenant comme toutes les autres notes au cycle des Quintes.. Comme il s'agit de la 3^e [5^{te}] desc (C\G\D\A), on le légende rg3\. Avant que la mesure ne s'achève, au violon I se trouve un Bb. C'est la 5^e [5^{te}] asc du cycle en partant du C (C\G\D\A\E\B = rg0 rg1\ rg2\ rg3\ rg4\ rg5\), nous l'avons donc légendé rg5\. Et ainsi de suite.

A la mesure 2, une modulation/tonulation s'opère. La note finale notée rg0 change. Ce n'est plus le C mais le D. C'est donc à partir du D que nous allons examiner le cycle des 5tes et grâce à rg0 rg1\ rg2\ rg3\ rg4\ rg5\ voire rg6/, ascendant ou descendant nous pourrons écrire un beau contrepoint ..

JOURNAL

DU 01 MAI 2024

François-Xavier Jean

Musical score for Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), and Viola (Vlc) in 3/4 time. The score is divided into two systems.

System 1:

- Vln. 1:** Treble clef, 3/4 time. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F#4 (quarter). Fingerings: *rg0*, *rg4*, *rg2\ rg5*, *rg1*.
- Vln. 2:** Treble clef, 3/4 time. Notes: Rest, Rest, Rest, G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter). Fingerings: *rg2\ rg5/ rg0*.
- Vlc:** Bass clef, 3/4 time. Notes: Rest, G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), A3-G3 (beamed eighth notes), F#3 (quarter). Fingerings: *rg2*, *rg3\ rg1*, *rg5/ rg4/ rg6/*.

System 2:

- Vln. 1:** Treble clef, 3/4 time. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). Fingerings: *3*, *rg5/*, *rg1*, *rg0*, *rg5*, *rg3/*, *rg0*. A triplet of three eighth notes (G4, A4, B4) is marked with a '3' and an arrow.
- Vln. 2:** Treble clef, 3/4 time. Notes: Rest, G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter). Fingerings: *rg1/*, *rg6/\ rg1\ rg5*, *rg3*.
- Vlc:** Bass clef, 3/4 time. Notes: G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (quarter), B2 (quarter), A2 (quarter). Fingerings: *rg4*, *rg2/*, *rg4/*. A triplet of three eighth notes (G3, F#3, E3) is marked with a '3' and an arrow. A long slur covers the final two notes (C3, B2).

5 *rg5\rg2*

Vln. 1

rg5

Vln. 2

rg6/

Vlc

Detailed description: This is a musical score for three string instruments: Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), and Viola (Vlc). The score is written in treble clef for Vln. 1 and Vln. 2, and bass clef for Vlc. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 6/8. The score is divided into two measures. In the first measure, Vln. 1 has a melodic line starting with a five-fingered note (marked '5') and a grace note, followed by a series of eighth notes. Vln. 2 has a single eighth note. Vlc has a single eighth note. In the second measure, Vln. 1 has a half note with a slur and a fermata. Vln. 2 and Vlc have rests. The score ends with a double bar line.