Francois-Xavier JEAN

France

Journal (11 mai 24)

Associate: SACEM - IPI code of the artist : 00483 46 92 21
Artist page : https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-francoisxavierjean.htm

About the piece

Title: Journal [11 mai 24]
Composer: JEAN, Francois-Xavier
Copyright: Copyright Â© Francois-Xavier JEAN
Style: Contemporary

Francois-Xavier JEAN on free-scores.com

This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

FRANÇOIS-XAVIER JEAN

JOURNAL

François-Xavier Jean

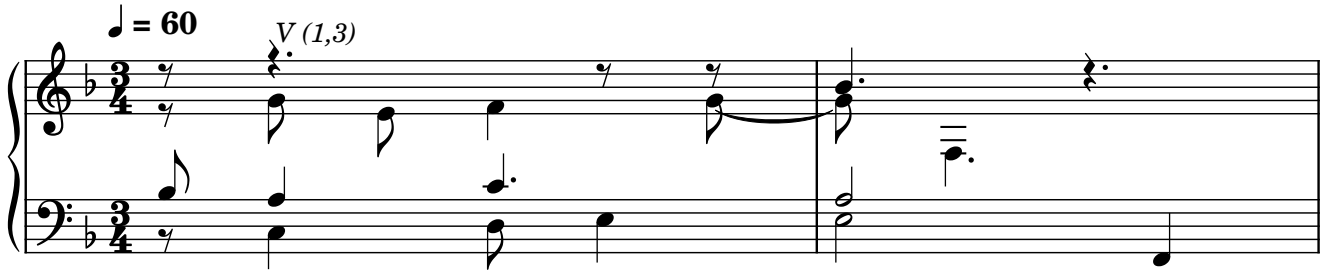
Sacem © François-Xavier Jean - 11 mai 24
N°00483 46 92 21 thèse freelance de doctorat

free-scores.com

Journal

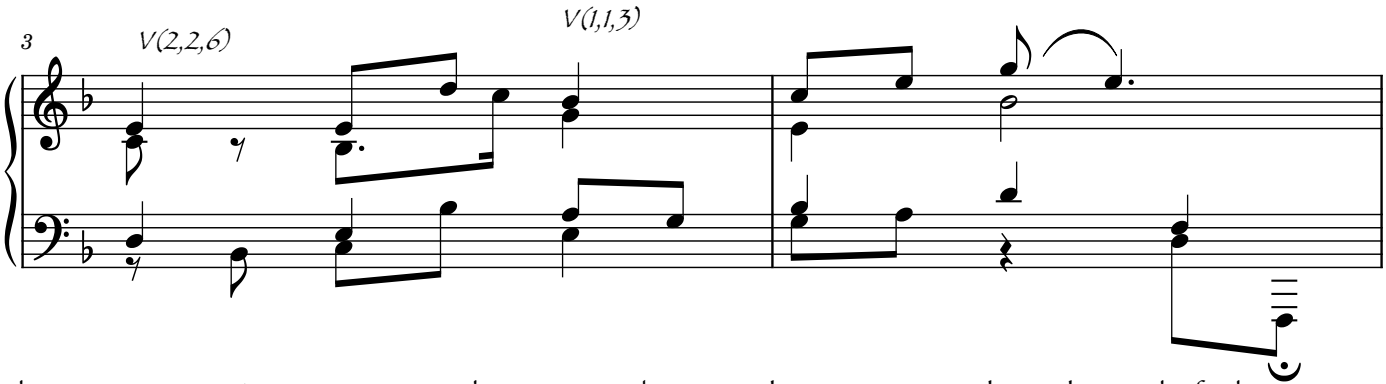
11 mai 24

François-Xavier Jean



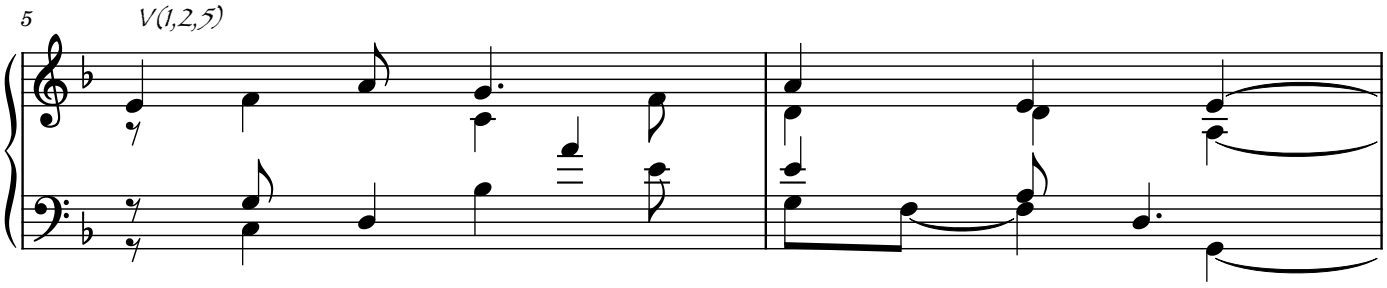
vecteur V (1,3) . Peu d'opportunité avec un vecteur comme celui-ci lorsque nous devons respecter l'armure de Bb. La cadence EFA contient une 3ce et une appoggiature : FA & EF. A noter que la cadence est incidente et montre une 3ce maj et une 2de min de vecteur V(1,4)

les vecteurs V(2,2,6) et W(1,1,3) sont colinéaires, avec k=2.



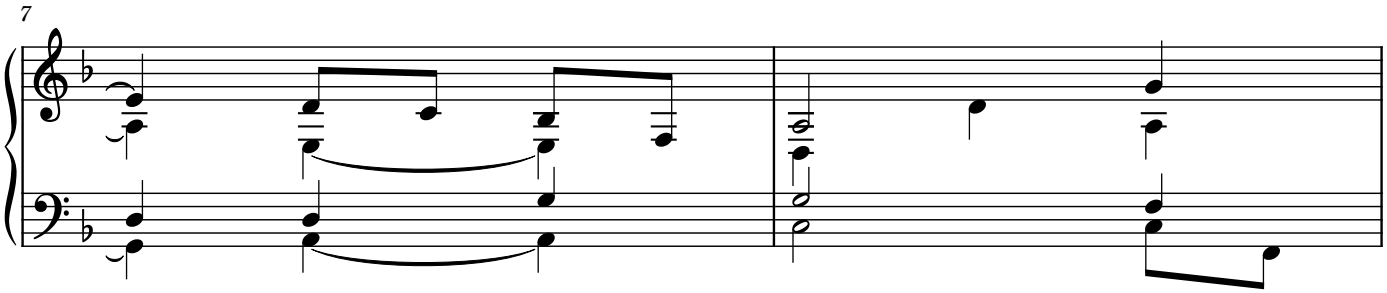
les vecteurs V(2,2,6) et W(1,1,3) sont colinéaires, avec k=2. La cadence est étrange de Fondamentale/finale F accompagnée de sa 3ce min inf. D et de sa sensible E.

free-scores.com

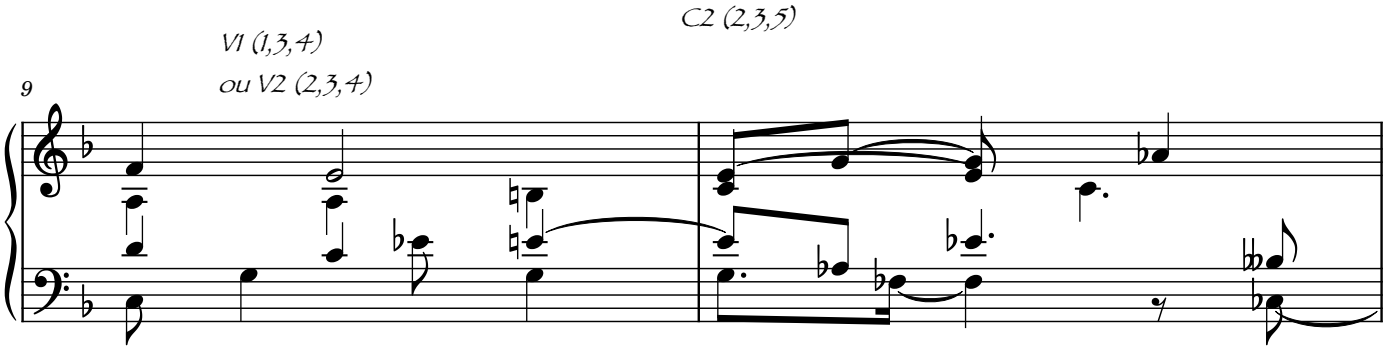


V (1,2,5) divisé par W (1,1,5) = V (1,2,1)

$$\frac{V(1,2,5)}{W(1,1,5)} = \left(\frac{1}{1}, \frac{2}{1}, \frac{5}{5}\right) = (1, 2, 1)$$

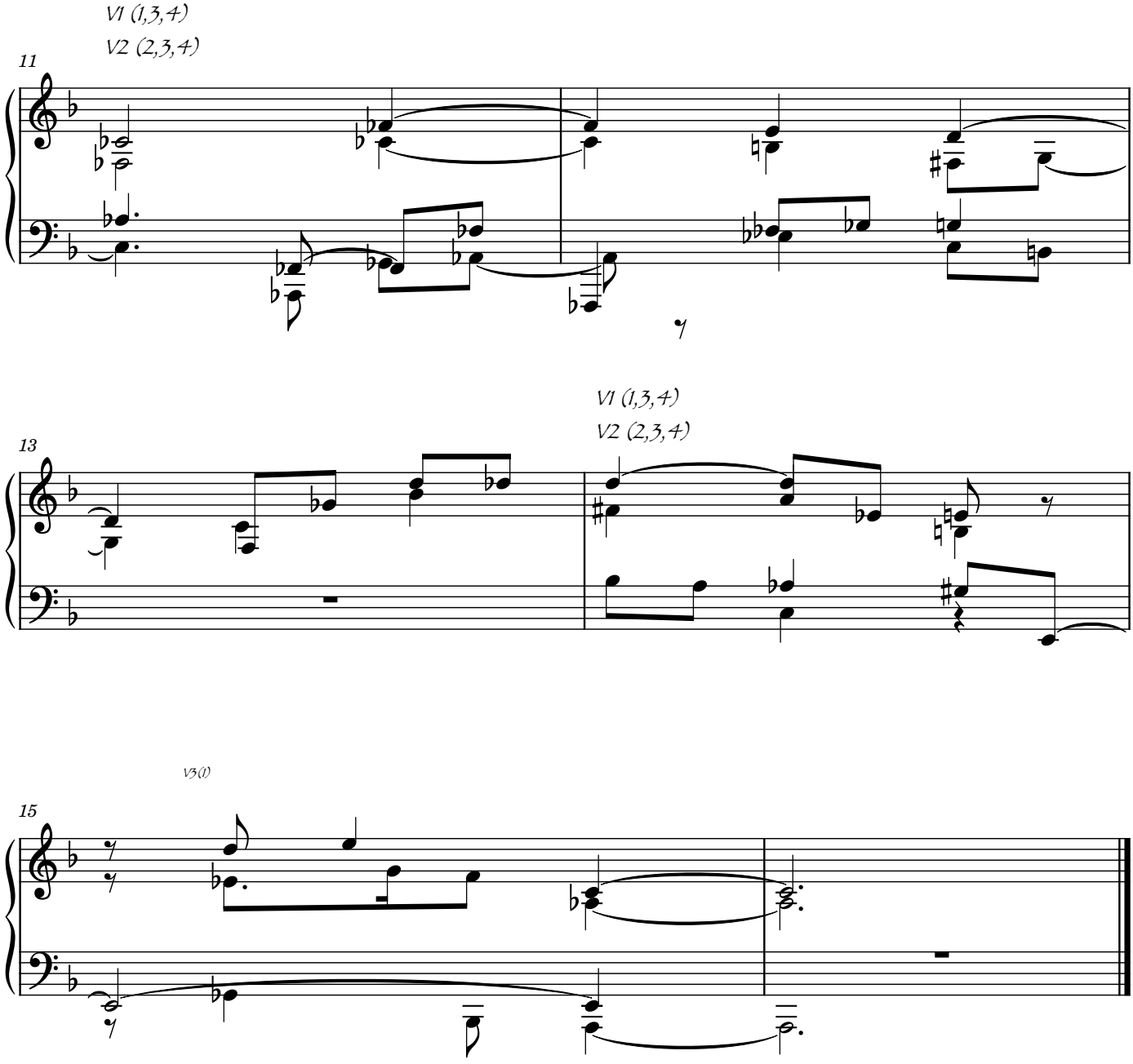


Ce que nous voulions démontrer avec ces 8 mesures, c'est le côté modal de la musique joint à une écriture vectorielle. Dans ce qui suit Ce n'est plus le cas. A l'oeil nous voyons ce qui a changé, l'abandon de l'armure de la clé. En effet, si dans le premier cas, les possibilités d'obtenir un intervalle 3 p.ex. étaient limitées, dans le second cas il suffit d'altérer la note supérieure ou inférieure.



Sacem © François-Xavier Jean - 11 mai 24
N°00483 46 92 21 thèse freelance de doctorat

free-scores.com



free-scores.com