



Francois-Xavier JEAN

France

La libellule (opus 90, No.19)

Associate: SACEM - IPI code of the artist : 00483 46 92 21
Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-francoisxavierjean.htm>

About the piece



Title: La libellule [opus 90, No.19]
Composer: JEAN, Francois-Xavier
Copyright: Copyright © Francois-Xavier JEAN
Instrumentation: Piano solo
Style: Early 20th century

Francois-Xavier JEAN on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

François-Xavier Jean

La Libellule
opus 90, No.19

Correspondance avec J.B.Missoffe, jazz man et mathématicien

As-tu déjà pensé un vecteur $V(0\ 3\ 5\ 4\ 6)$ p.ex. ou $V(1\ 4\ 3\ 6\ 5)$ autre ex ?

Je vais essayer.

À ces valeurs absolues ne représentant pas des intervalles

Mais des notes dont la valeur 0 est la fondamentale d'une échelle

De C comme ici mais qu'on peut transposer

En $O=F \rightarrow F\ G\ A\ B\ C\ D\ E = (1\ 2\ 3\ 4\ 5\ 6\ 7)$

ou $O=B \rightarrow B\ C\ D\ E\ F\ G\ A = (1\ 2\ 3\ 4\ 5\ 6\ 7)$

J'ai interrogé chat.openai.com. "Cette représentation numérique, explique-elle, est utile dans de nombreux contextes, notamment en programmation informatique ou en analyse musicale. Ainsi, vous pouvez facilement représenter la gamme de Do majeur par les nombres de 1 à 7, où chaque nombre correspond à une note spécifique dans la gamme".

On peut, soit transformer ces valeurs absolues en valeurs relatives, soit les conserver telles quelles

1. Avec des valeurs relatives $V(+3,-2,-4)$ avec D comme Fondamentale, les notes sont (D) F, E, B)
2. Avec des valeurs absolues $V\ 3, 2, 4)$ avec le même D comme F., les notes sont (D) F G C - (D) B C G - (D) F E B selon le signe que l'on attribue à postériori.

Mais on peut aussi permuter les éléments du vecteur

1. Avec des valeurs relatives $V(+3,-2,-4)$ avec D comme Fondamentale, les notes sont (D) C, G, B) si $V(-2,-4,+3,)$ - (D) A, G, B) si $V(-4,-2,+3,)$ (D) F C B si $V(+3,-4,-2,)$
2. Avec des valeurs absolues $V\ 3, 2, 4)$ avec le même D comme F., les notes sont (D) C F D si $V(2,4,3,)$ - (D) E B G - (D) F A C, selon le signe que l'on attribue à postériori.

façon de considérer 1,2,3

Dans les oeuvres précédentes 123 étaient des intervalles, cad des multiples de l'unité qu'est la 2de mineure. Ici, nous avons décidé d'une échelle et avons évolué sur cette échelle.

Le système utilisé sera donc précisé lors de chaque l'analyse. (+1) peut s'expliquée par une 2de mineur ascendante mais également par une 2de tout court, ascendante elle aussi. Les différencier nous amène à trouver un nom et pourquoi pas celui d'intervalle demi-ton et d'intervalle d'échelle ou encore peut-être mieux d'intervalle unitaire et intervalle d'échelle... et puis finalement intervalle d'échelle et intervalle à la croche.



fig2.

analyse

Vecteur à la croche signifie des vecteurs qui montent ou descendent d'un multiple de croches. Le vecteur à la croche, ainsi appelé pour l'instant, permet le chromatisme.

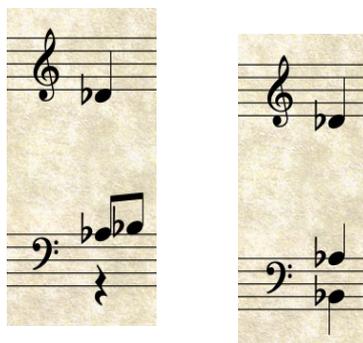


fig 3.

analyse

Pour alléger la sinuosité du discours, l'éparpillement, il est possible de contracter le discours et ainsi comme ici, à la fig . 3. Les deux croches ont été superposées et pris l'allure d'une noire [Bb Ab].

vecteur échelle (3, 4, 5)
sans adéquation de rang
ni de durée

4

fig 4.

adéquation ou non
rythme & hauteur/intervalle

L'esprit sériel sous-entend l'adéquation de 2 ou plusieurs paramètres comme intervalle, rythme, nuances etc .. Nous aurions pu associer la 3^{ce} min Fb-G à la ♩ tout comme nous aurions pu associer E-Ab à la ♩ et enfin, autre ex. associer Db-Gb valant une 4^{te} Juste (5 demi-tons) à une ♩ + ♩ (= 5 ♩) . Dans le fragment, nous avons préféré utiliser la contraction/dilatation pour serrer ou espacer le discours, sans compter que l'adéquation exacte intervalle-rythme est plutôt hasardeux ...

fig 5.

les quartes

Les quartes/quintes simples et doubles sont difficiles dans le discours musical. Au 2nd temps nous entendons E \underline{B} & B \underline{F} deux 4/5tes qui sonne mal, lourdes. Au 4^e temps, A \underline{E} & A \underline{D} deux 4/5tes qui également sonnent fausses.

La libellule

François-Xavier Jean

♩ = 50

vecteur échelle (3, 4, 5)

vecteur à la ♭ (3, 4, 5)

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music begins with a half note G4 in the treble and a half note G2 in the bass. The treble staff features a melodic line with eighth and quarter notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *mf* is placed below the bass staff.

The second system of the musical score continues from the first. It begins with a measure number '4' above the treble staff. The melodic line in the treble staff continues with eighth and quarter notes, and the bass staff continues with eighth notes. The dynamic marking *mf* is maintained.

The third system of the musical score continues from the second. It begins with a measure number '7' above the treble staff. The melodic line in the treble staff continues with eighth and quarter notes, and the bass staff continues with eighth notes. The dynamic marking *mf* is maintained. The system concludes with a double bar line.