



Francois-Xavier JEAN

France

L'oiseau marcheur sur l'eau (opus 90, No.18)

Associate: SACEM - IPI code of the artist : 00483 46 92 21
Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-francoisxavierjean.htm>

About the piece



Title: L'oiseau marcheur sur l'eau [opus 90, No.18]
Composer: JEAN, Francois-Xavier
Copyright: Copyright © Francois-Xavier JEAN
Instrumentation: Piano solo
Style: Early 20th century

Francois-Xavier JEAN on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

François-Xavier Jean



L'oiseau marcheur sur l'eau,
le Jacana de Botswana

opus 90, No 18



fig 1

relation vectorielle

La fig 1 représente des notes liées entre elles par une relation vectorielle. La relation Eb/A lisible A\Eb, Eb\A ou encore A/Eb (la 5te dim/4te augm divisant les 12 demi-tons de la gamme en 2 parties égales. Les ♪♪ répondent à A 8va. B Db ♪♪ à cause de la 2de maj. Db/Gb ♪♪. 5 demi-tons expliquent le rythme.

Figure 2 is a musical score for piano accompaniment in C major. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble clef staff begins with a blue square containing the number 8, followed by a square containing the letter C. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by a half note F4, and then a quarter note E4. The bass clef staff starts with a quarter note C3, followed by a quarter note F2, and then a quarter note C3. The piece concludes with a final chord in the treble clef consisting of G4, F4, and E4.

fig 2

analyse de la fig 2

La fig 2 déroule ses notes comme suit: D/F/Bb\G/Bb/C dont les intervalles [3m/ 4J/2m\2m/2m/2m/décrivent le vecteur $V (+3,+5,-3,+2,+1,+2)$. Il est possible par effacement, cad en omettant une étape de trouver des vecteurs absents dans l'énoncé $(-4) (+4) (-5) \dots$ Pour le comprendre, prenons la suite D/F/Bb\G/Bb/C, en omettant F et les derniers intervalles on obtient : Db = (-4) . De la même manière, en partant de F et en omettant Bb\G/Bb on obtient F\C = (-5) . Avec d'autres effacements ET en procédant à l'écrevisse on obtien Bb/D on obtient = $(+4)$.

conclusion

Le vecteur initial $V (+3,+5,-3,+2,+1,+2)$ est devenu $(+3, +5, -3, +2, +1, +2, -4, +4, -5)$. Si l'on remet les éléments dans l'ordre on obtient le vecteur $(+1, +2, +3, -3, +4, -4, +5, -5)$. Somme toute hormis 1 & 2 qui sont uniquement positifs, 3,4,&5 sont relatifs (cad de signe +,-).

l'oiseau marcheur

le Jacana de Botswana

opus 90, No. 18

François-Xavier Jean

♩ = 50

A

mf

15^{mb}

8^{vb}

B

4

15^{mb}

8^{va}

15^{mb}

8^{vb}

8^{vb}

A

7

mf

15^{mb}

8

8^{vb}

10

15^{mb}-----|

The image shows a musical score for piano, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Measure 10 starts with a bass clef and contains a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. Measure 11 contains a quarter note D2, a quarter note C2, and a quarter note B1. Measure 12 contains a quarter note A1, a quarter note G1, and a quarter note F1. Measure 13 contains a quarter note E1, a quarter note D1, and a quarter note C1. Measure 14 contains a quarter note B0, a quarter note A0, and a quarter note G0. Measure 15 contains a quarter note F0, a quarter note E0, and a quarter note D0. A fermata is placed over the notes in measure 15. A dashed line with the label '15^{mb}' extends from the end of measure 15 to the right.