



François-Xavier JEAN

Composer, Teacher

France

Associate:

SACEM - IPI code of the artist : 00483 46 92 21

Artist page :

<https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-francoisxavierjean.htm>

About the piece



Title: Pommes de pin [opus 82, No.30]
Composer: JEAN, François-Xavier
Copyright: Copyright © François-Xavier JEAN
Instrumentation: Piano solo
Style: Early 20th century

François-Xavier JEAN on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

François-Xavier Jean

Pommes de pin
opus 82, No. 30

TRANSPOSER UNE SERIE

(1) hypothèse

Choisir 4 ou 5 notes qui font bon ménage pour constituer une série ; les traduire en nombre avec bien sûr la note de départ qu'on appellera pôle (alias Fondamentale)

(2) avantages

une fois qu'on a établi les intervalles, il est simple de les traduire en nombres: **do ré fa solb la** où do est le pôle sera traduit par les nombres " 2 - 5 - 6 - 9 ". où l'unité vaut une 2de mineure, 3 une 3ce mineure, 4 une 2de majeure ...

Dans cet esprit, moduler revient à changer de pôle. Ayant à l'esprit une série de nombre et leur traduction spontanée en intervalle, il est tout a fait possible, à tout moment de changer le pôle de départ. L'apprentissage consiste alors à associer nombre & intervalle; cet apprentissage fait, la modulation ne posera plus de problème

(3) application

transposons la série " 2 - 5 - 6 - 9 " à divers pôles

- pôle C -> C D F Gb A
- pôle Eb -> Eb F Ab A C
- pôle G# -> G# A# C# D F

(4) virtuosité. Sitôt qu'on est aguerrri avec la traduction en nombre des notes, cad leur traduction en intervalles, on peut tenter des modulations et même des contrepoints rétrogrades, en miroir, une gymnastique qui nous rappellera le calcul mental de notre enfance

cinquième suite

C Eb/ Gb/ Ab/ A/ Bb/

-> 3/ 6/ 8/ 9/ 10/

suite (07 janv 22)

E F/ G#/ B/ C/

-> 1/ 4/ 7/ 8/

même suite transposée et en miroir (pôle A)

-> 1\ 4\ 7\ 8\ (pente desc.)

A Ab\ F\ D\ Db\

même suite transposée et rétrograde (pôle B)

-> 8\ 7\ 4\ 1n G\ Gb\ Eb\

Cnnnnnnnnnnnsóóóóómaginées par Jean
Benoît Missoffe, l'auteur du traité
"Improviser librement au piano (2020).

cinquième suite
 C Eb Gb Ab A Bb
 traduction chiffrée
 C 3/ 6/ 8/ (9/ 10/
 modulations en
 Db Gb A & Eb

pôle C

Pno.

pôle Db

pôle A

3

Pno.

pôle E

Suite 07 janv 22
1/ 4/ 7/ 8/

Pno.

7

pôle D

pôle C
rétrogr.

Musical notation for measures 7 and 8. The score is for piano (Pno.) and consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Measure 7 contains a series of notes in the treble staff, with a slur over the first two notes and a fermata over the last note. The bass staff has a whole rest followed by a series of notes. Measure 8 continues the melodic line in the treble staff and has a whole rest in the bass staff.

pôle G
rétrograde

pôle Ab
rétrogr. pôle F
rétrograde

9

Musical notation for measures 9, 10, 11, and 12. The score is for piano (Pno.) and consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Measure 9 features a triplet of eighth notes in the treble staff and a series of notes in the bass staff. Measure 10 has a triplet of eighth notes in the treble staff and a whole rest in the bass staff. Measure 11 has a whole rest in the treble staff and a series of notes in the bass staff. Measure 12 has a whole rest in the treble staff and a series of notes in the bass staff.

pôle Db
en miroir

pôle Eb
en miroir

&vb...|

7

Pno.

9

Pno.

13

Pno.

D.C. al Fine

15

Pno.