



Francois-Xavier JEAN

France

Rosa, rosa, rosam (opus 90, No.10)

Associate: SACEM - IPI code of the artist : 00483 46 92 21
Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-francoisxavierjean.htm>

About the piece



Title: Rosa, rosa, rosam [opus 90, No.10]
Composer: JEAN, Francois-Xavier
Copyright: Copyright © Francois-Xavier JEAN
Instrumentation: Organ solo
Style: Early 20th century

Francois-Xavier JEAN on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

François-Xavier Jean

Rosa rosa rosam

opus 90, No. 10

Une idée de réduction/dilatation

Prenons un vecteur $V(7,8,9)$ correspondant aux mouvements que nous souhaitons appliquer aux intervalles. $V(7,8,9)$ signifie que les intervalles auront pour choix d'évoluer de 7, de 8 ou de 9 demi-tons. Pour réduire ou augmenter ce mouvement, nous pouvons faire appel à l'opération d'arithmétique modulaire. Nous désignerons donc à ces intervalles réunis en vecteur $V(7,8,9)$ un modulo spécifique, p.ex. de 1 à 10. Le vecteur $V(7,8,9)$ prendra alors les formes suivantes

Modulo 1 : $(0,0,0)$.

Modulo 2 : $(1,0,1)$.

Modulo 3 : $(1,2,0)$.

Modulo 4 : $(3,0,1)$.

Modulo 5 : $(2,3,4)$.

Modulo 6 : $(1,2,3)$.

Modulo 7 : $(0,1,2)$.

Modulo 8 : $(7,0,1)$.

Modulo 9 : $(7,8,0)$

.Modulo 10 : $(7,8,9)$.

Biblio de cellules

Prenons un vecteur $V(7,8,9)$ et ses modulus de 1 à 10. Découvrons les, tour à tour, dans notre composition. Commençons par deux vecteur, le vecteur $V(7,8,9)$ modulo 5 et le même modulo 6, soient $(2,3,4)$ et $(1,2,3)$

(2,3,4)

E/Gb (+2)
Gb/A (+3)
A/Db (+4)

fig1.

simple/multiple ... antécédent

Il y a deux façons d'entrevoir un accord/vecteur. Soit (1) une note est commune avec l'accord précédent alors appelé "antécédent", les autres notes étant en relation vectorielle entre elles dans le nouvel accord, soit (2) le nouvel accord possède deux antécédents et en même temps entretient entre ses notes des relations vectorielles. C'est difficile à comprendre mais l'exemple proposé nous aidera amplement.

En fig.1, nous commençons l'accord sur E et montons d'une 2^{de} maj : E/Gb (+2). De là nous montons d'une 3^{ce} min: Gb/A (+3) puis d'une 3^{ce} maj : A/Db (+4). Le premier accord est achevé. Ses intervalles (+2,+3,+4) observent bien le protocole de la cellule de vecteur $V(7,8,9)$ modulo 5, à savoir (2,3,4). Ici E joue le rôle d'antéc. pour Gb, Gb joue le même rôle pour A, idem pour A & Db. On peut dire que cet accord possède 3 antécédents à partir de chacun desquels sont réalisées les opérations de vecteur (2,3,4).

fig 2.

simple/multiple antécédent

observons les relations qui unissent les deux accords $E/Gb/A/Db$ et $C/D/E/Ab$. Dans le 1er accord, Db , Gb , A & E peuvent tous servir d'antécédent puis que toutes ces notes entretiennent une des 3 relations proposées par le vecteur de la cellule $V(2,3,4)$. Partons (1) de la note Db et observons la mélodie décrite: $Db/E/Ab/C$. Le vecteur devient $(+3,+4,+4)$. Partons (2) à présent de Gb : $Gb/Ab/C/E$ soit le vecteur $(+2,+4,+4)$ parcouru. Partons (3) maintenant de A : $A/C/D/E/Ab$ de vecteur $(+3,+2,+2,+4)$. Partons (4) enfin de E : $E/D/C/Ab$, l'accord parcouru est $(-2,-2,-4)$.

Quelques observations s'imposent. (1) Un antécédent est une relation privilégiée entre deux notes issues soit du même accord, soit de deux accords voisins (voire plus). (2) Comme me l'expliquait mon professeur d'écriture Jean Doué, tout vient de quelque part et poursuit un parcours ordonné et logique. Ici, l'idée de relation entre la musique et la vectorisation est intéressante et permet comme on le voit et l'écoute, les plus beaux contrepoints. (3)

La musique par conséquent a un grand intérêt à suivre les lois mathématiques de la combinatoire. Citons à ce propos (a) l'arrangement, (b) la permutation, (c) la combinaison, (d) l'addition, (e) la multiplication etc ... <https://chat.openai.com/>

Rosa rosa rosam

opus 90, No.10

♩ = 81

François-Xavier Jean

(2,3,4) et (1,2,3)

3

6

8

(tr)

(tr)

10 (2,3,4) (1,2,3)

13 *ralentir*

17 *très lent* *a tempo*

21