



François-Xavier JEAN

France

Takeo et Kaede (opus 84, No.15)

Associate: SACEM - IPI code of the artist : 00483 46 92 21
Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-francoisxavierjean.htm>

About the piece



Title: Takeo et Kaede [opus 84, No.15]
Composer: JEAN, François-Xavier
Copyright: Copyright © François-Xavier JEAN
Instrumentation: Violin and Viola
Style: Early 20th century

François-Xavier JEAN on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

火の地球

Hi no chikyūa
Terre en feu
opus 84, No. 15

François-Xavier
Jean

les notes invitées sont de deux natures, soit au demi-ton, ce sont alors des altérations, soit au ton, ce sont alors des appoggiatures. Bien sûr, l'une et l'autre peuvent être ascendante ou descendante.

The musical score is written for guitar in 3/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is divided into four measures. Above the treble staff, the notes and their corresponding figured bass notation are: Measure 1: E G E C (E3/3\3\); Measure 2: E C A B (E3\3\2/); Measure 3: G E C (G3\3\); Measure 4: (no notes above). Below the bass staff, the notes and their corresponding figured bass notation are: Measure 1: (no notes below); Measure 2: B C B G (B2/2\3\); Measure 3: E G E C (E3/3\3\); Measure 4: C D C A (C2/2\3\). A triplet of notes (B, C, B) is indicated in the second measure of the bass staff.

Dans ce fragment, l'accord 5, 7 ou 9 se déroule sur le format 334 ou 332 selon la présence ou non de dissonance de 7e ou de 9e.

- . EGEC = 3/3\3\ = E6 (doublure du E)
- . ECAB = 3\3\2/ = A9 (sans 7e)
- . GEC = G3\3\ = C5
- . BCBG = B2/2\3\ = C7 (sans 5te + dbl B)
- . CDCA = C2/2\3\ = D7 (sans 3ce + dbl C)



Dans ce fragment, l'accord dissonant a été construit suivant un modèle simple utilisant une 2de et deux 3ce [332] ici permutté et inversé, soit E F Db Bbb chiffré par nous E2/3\3\ où la dernière 3ce est majeure Db A (alias Bbb).

Notre méthode simple d'harmoniser évite les chiffrages complexes du classique ou du jazz et nous préférons en effet manier 332 pour les dissonances et 334 pour les consonances. Le nombre 2 indique le frottement de 2de typique des accords de 7e, de 9e ou de 11e.

Le contrepoint à la Boccherini est celui que nous venons de décrire. **Luigi Boccherini**, *Quintet à cordes n° 60*.
Direction : **Jordi Savall**

De l'ordre des notes d'un accord Accord au plus près serré

Un accord s'écrit au plus près comme une voile sur l'océan. Ainsi EF/D\G/ ne fonctionne pas pour cette seule raison. Bien sûr on peut le lire en rapprochant le G comme EG/F\D\ mais alors il eût fallu que EG/F utilisent les 3 premières croches, qu'elles soient écrites en premier. Dans un accord l'ordre des événements est donc primordiales comme on peut le lire chez Euler (voir page suivante:

http://www.numdam.org/article/SPHM_1986__8_A1_0.pdf

BCDG/
224 cool
BAED\
242 no
BDFC
33/4\ cool
BEFG
4/2/2/ cool
BFED
322/ cool
BFGA
4\2/2/ cool

Accord dissonant

BAED\ de forme 2\4\2\ , une fois remis dans un certain ordre, ne permet pas de retrouver l'une des deux formes 332 (dissonante) ou 334 (consonnante). En effet BAED par permutation et changement de sens peut devenir BDEA (324) , or il eût fallu BDEG (323) ou BDEC (323).

La **question** à poser est: existe-t-il un accord 234 permutable en 233.

1.Prenons CDFB/ oui car CDFB/ → CB\D/F → 2\3/3/ ; constatons qu'il y a ici changement de sens. CB desc et DF asc.

2.Prenons CDGA/ non car CDGA/ → ACDG → 232/

3.Prenons CB\EF/ non car CB\EF/ → BCEF/ → 232/

4.Prenons CBF\G/ non car FGBC/ → FGBC/ → 232/

Axiome: Quelque soit le sens de ses intervalles, un accord fonctionne lorsque on peut le permuter en 233

Etrange, non ?

§ 12. Ainsi nous trouvons agréable tout objet dans lequel l'ordre se manifeste; mais notre plaisir augmente avec le nombre de pareils objets, et il devient extrême quand, outre l'ordre qui existe dans chacun, nous découvrons en même temps celui qui règne entre les objets eux-mêmes. Il suit de là que si l'ordre de quelques-uns des objets que nous considérons, nous échappe, notre plaisir est diminué, et que si aucun ordre ne nous apparaît, nous n'éprouvons non plus aucun plaisir. Enfin, quand ce dernier cas arrive, et que nous trouvons en outre qu'il existe sans raison dans l'objet certaines choses qui troublent l'ordre dont il est susceptible, alors il nous déplaît et nous cause pour ainsi dire du chagrin.

6

A.

Vc.

C

E \flat

G \flat

axiome 233

parti de C, l'accord empile deux 3ces et une 2de: C E \flat G \flat G \sharp → **3/3/2/** cet accord est donc juste car on y retrouve (permutée) la formule axiomatique **2 3 3**.

楓と武 雄

Kaede to Takeo*
Kaede et Takeo
opus 84, No. 15

♩=45

François-Xavier Jean

Alt

Vlc

C# A

E F

A.

Vc.

4

* Kaede to Takeo*, personnages d'un roman de Lian Hearn.

Sacem © François-Xavier Jean - 10 juin 2022
N° 00483 46 92 21 thèse freelance de doctorat

6

A.

Vc.

C G#4 Eb Gb

9

A.

Vc.

b9

12

A.

Vc.

C# A E F

15

A.

Vc.

b