



# François-Xavier JEAN

France

## Interlude (opus 86, No.05)

**Associate:** SACEM - IPI code of the artist : 00483 46 92 21  
**Artist page :** <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-francoisxavierjean.htm>

### About the piece



**Title:** Interlude [opus 86, No.05]  
**Composer:** JEAN, François-Xavier  
**Copyright:** Copyright © François-Xavier JEAN  
**Instrumentation:** Piano solo  
**Style:** Early 20th century

François-Xavier JEAN on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

François-Xavier Jean

# Interlude

opus 86, No.06

Un de mes amis musicien de jazz, a rédigé un traité d'improvisation passionnant. Ce traité intitulé "Improvisations libres au piano" va me permettre de composer l'opus 86 dont voici le sixième numéro.

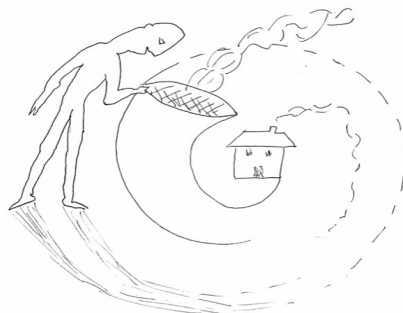
l'opus 86, No.05 reprend la série présentée à la page 29. A même la partition, de petits encarts présenteront la technique utilisée dans le contrepoint ici souvent à deux voix

A la série de J.B.Missoffe: D E F F# A, le compositeur a ajouté certaines contraintes .

# **Improvisations libres au piano**

**Jean-Benoit Missoffe**

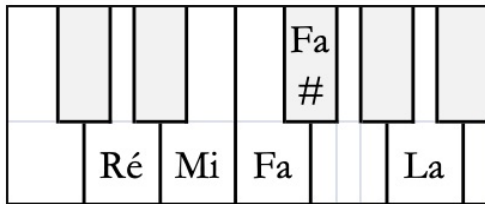
2020



## Interlude

Vous courez un peu partout toute la journée, avec une tonne de choses à faire, englué dans le quotidien. Mais vous avez la sagesse de vous offrir des bulles de tranquillité, de courts interludes entre deux marathons (ou sprints !).

Les deux mains se posent à l'unisson sur un accord à trois notes construit à partir de n'importe quelle touche blanche comme un



enchaînement de deux tierces jouées sur les touches blanches, ce qui vous donnera un accord simple, majeur ou mineur. Vous allez le jouer en arpège à deux mains. Puis le rejouer, en altérant d'un demi-ton, dans un sens puis dans

l'autre, la note centrale de l'accord avec le même arpège. Dans l'exemple ci-dessus ceci vous fera arpéger {Ré, Fa, La} puis ses déclinaisons {Ré, Fa#, La} et {Ré, Mi, La}, dans l'ordre que vous choisirez.

## Suggestions

Vous testerez préalablement plusieurs sortes d'arpèges :

- MG(531) et MD(135) (italiques) jouent l'arpège comme dans l'exemple : {Ré, Fa, La, *Ré, Fa, La, Fa, Ré, La, Fa, Ré*}.
- comme précédemment, MG(531) et MD(135) se relaient en montant sur plusieurs octaves, puis en descendant,
- exécutez l'arpège en escalier en gardant MG et MD (italiques) sur leurs positions respectives. Dans l'exemple précédent cela donne : (Ré, La, Fa, *Ré, La, Fa, Ré, ...*) ; redescendre,
- faites revenir une note de l'arpège (que vous pouvez changer en cours de route). Par exemple : (Ré, La, Ré, Fa, Ré, ...).

Les combinaisons sont innombrables, restez sur des choses simples.

Passez d'un accord à un autre, et altérez-en de même la note centrale avec l'arpège que vous aurez choisi.

## Variantes proposées

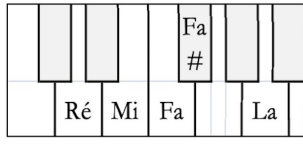
Partez d'accords majeurs ou mineurs autres que ceux construits sur les touches blanches. Variez les arpèges.



# Interlude

opus 86, No.06

François-Xavier Jean



série JBM  
 D E F F# A  
 contraintes FXJ  
 A: 2m3m asc ou desc  
 B remplacement d'une note par sa 3ce M

## A

♩ = 60

Pno.

Musical score for section A, piano part. It consists of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked as quarter note = 60. The score shows a sequence of chords and melodic lines.

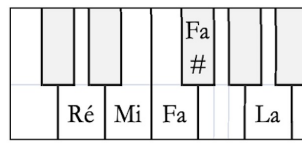
## B

Pno.

4

Musical score for section B, piano part, first system. It consists of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb). The system is marked with a '4' above the first measure. It shows a sequence of chords and melodic lines.

Musical score for section B, piano part, second system. It consists of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb). It shows a sequence of chords and melodic lines.



7

Pno.

Musical score for piano, measures 7-8. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 7 contains a quarter rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 8 contains a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The bass line in measure 7 consists of a quarter note F#3, a quarter note G3, and a quarter note A3. The bass line in measure 8 consists of a quarter note B3, a quarter note C4, a quarter note D4, and a quarter note E4.

9

Pno.

Musical score for piano, measures 9-11. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 9 contains a quarter rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 10 contains a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. Measure 11 contains a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The bass line in measure 9 consists of a quarter note F#3, a quarter note G3, and a quarter note A3. The bass line in measure 10 consists of a quarter note B3, a quarter note C4, a quarter note D4, and a quarter note E4. The bass line in measure 11 consists of a quarter note F#3, a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3.

12

Pno.

Musical score for piano, measures 12-14. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 12 contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 13 contains a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. Measure 14 contains a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The bass line in measure 12 consists of a quarter note F#3, a quarter note G3, and a quarter note A3. The bass line in measure 13 consists of a quarter note B3, a quarter note C4, and a quarter note D4. The bass line in measure 14 consists of a quarter note E4, a quarter note F#4, and a quarter note G4.