



François-Xavier JEAN

France

Interlude (opus 86, No.05)

Associate: SACEM - IPI code of the artist : 00483 46 92 21
Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-francoisxavierjean.htm>

About the piece



Title: Interlude [opus 86, No.05]
Composer: JEAN, François-Xavier
Copyright: Copyright © François-Xavier JEAN
Instrumentation: Piano solo
Style: Early 20th century

François-Xavier JEAN on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

François-Xavier Jean

Interlude

opus 86, No.06

Un de mes amis musicien de jazz, a rédigé un traité d'improvisation passionnant. Ce traité intitulé "Improvisations libres au piano" va me permettre de composer l'opus 86 dont voici le sixième numéro.

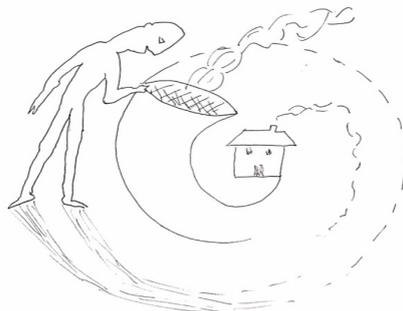
l'opus 86, No.05 reprend la série présentée à la page 29. A même la partition, de petits encarts présenteront la technique utilisée dans le contrepoint ici souvent à deux voix

A la série de J.B.Missoffe: D E F F# A, le compositeur a ajouté certaines contraintes .

Improvisations libres au piano

Jean-Benoit Missoffe

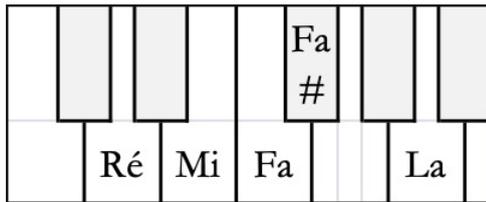
2020



Interlude

Vous courez un peu partout toute la journée, avec une tonne de choses à faire, englué dans le quotidien. Mais vous avez la sagesse de vous offrir des bulles de tranquillité, de courts interludes entre deux marathons (ou sprints !).

Les deux mains se posent à l'unisson sur un accord à trois notes construit à partir de n'importe quelle touche blanche comme un



enchaînement de deux tierces jouées sur les touches blanches, ce qui vous donnera un accord simple, majeur ou mineur. Vous allez le jouer en arpège à deux mains. Puis le rejouer, en altérant d'un demi-ton, dans un sens puis dans

l'autre, la note centrale de l'accord avec le même arpège. Dans l'exemple ci-dessus ceci vous fera arpéger {Ré, Fa, La} puis ses déclinaisons {Ré, Fa#, La} et {Ré, Mi, La}, dans l'ordre que vous choisirez.

Suggestions

Vous testerez préalablement plusieurs sortes d'arpèges :

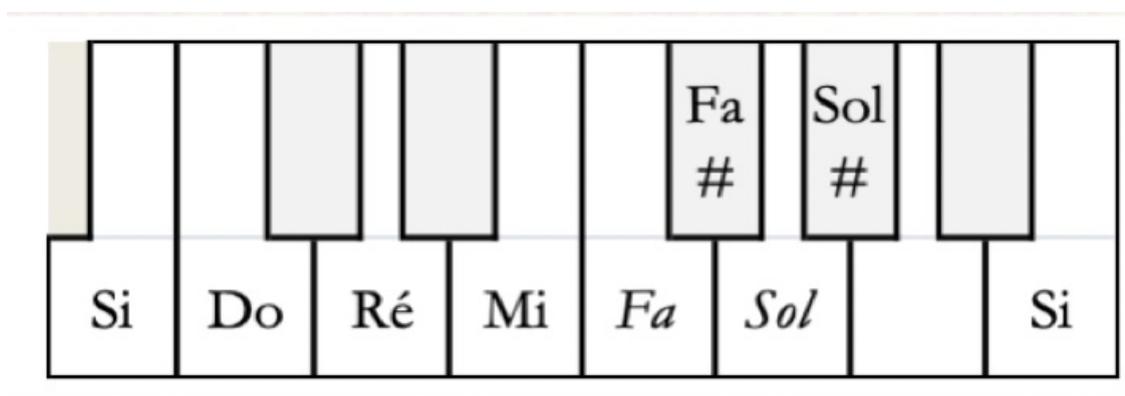
- MG(531) et MD(135) (italiques) jouent l'arpège comme dans l'exemple : {Ré, Fa, La, *Ré, Fa, La, Fa, Ré, La, Fa, Ré*}.
- comme précédemment, MG(531) et MD(135) se relaient en montant sur plusieurs octaves, puis en descendant,
- exécutez l'arpège en escalier en gardant MG et MD (italiques) sur leurs positions respectives. Dans l'exemple précédent cela donne : (Ré, La, Fa, *Ré, La, Fa, Ré, ...*) ; redescendre,
- faites revenir une note de l'arpège (que vous pouvez changer en cours de route). Par exemple : (Ré, La, Ré, Fa, Ré, ...).

Les combinaisons sont innombrables, restez sur des choses simples.

Passez d'un accord à un autre, et altérez-en de même la note centrale avec l'arpège que vous aurez choisi.

Variantes proposées

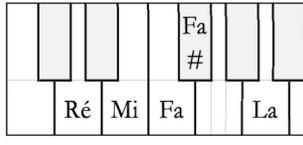
Partez d'accords majeurs ou mineurs autres que ceux construits sur les touches blanches. Variez les arpèges.



Interlude

opus 86, No.06

François-Xavier Jean



série JBM
 D E F F# A
 contraintes FXJ
 A: 2m3m asc ou desc
 B remplacement d'une
 note par sa 3ce M

A

♩ = 60

Pno.

Musical score for section A, piano part. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 3/4. The key signature has one flat (Bb). The score starts with a whole rest in both staves. The treble staff begins with a quarter rest, followed by a quarter note Bb, a quarter note A, and a quarter note G. The bass staff begins with a quarter note Bb, followed by a quarter note A, and a quarter note G. The piece ends with a double bar line.

B

Pno.

4

Musical score for section B, piano part, first system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 3/4. The key signature has one flat (Bb). The score starts with a quarter note Bb in the treble and a quarter note Bb in the bass. The treble staff continues with a quarter note A and a quarter note G. The bass staff continues with a quarter note A and a quarter note G. The piece ends with a double bar line.

Musical score for section B, piano part, second system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 3/4. The key signature has one flat (Bb). The score starts with a quarter note Bb in the treble and a quarter note Bb in the bass. The treble staff continues with a quarter note A and a quarter note G. The bass staff continues with a quarter note A and a quarter note G. The piece ends with a double bar line.

