



# Guerrero Carreño Jefferson

Arranger, Composer, Interpreter

Colombia, Bucaramanga

**Artist page :** <http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-jefry0525.htm>

## About the piece



**Title:** Desgarradura  
**Composer:** Jefferson, Guerrero Carreño  
**Arranger:** Jefferson, Guerrero Carreño  
**Copyright:** Copyright © Guerrero Carreño Jefferson  
**Publisher:** Jefferson, Guerrero Carreño  
**Style:** Contemporary  
**Comment:** Desgarradura for Mixed choir

Guerrero Carreño Jefferson on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

**Prohibited distribution on other website.**



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

# DESGARRADURA

Basada en la vida y obra de Daniel Segura Bonnett, hermosamente contada en el libro  
«Lo que no tiene nombre» de Piedad Bonnett

## Obra para Coro Mixto



Serie autoretratos 2001 (tinta), de Daniel Segura Bonnett

# JEFFERSON GUERRERO CARREÑO

## 1989

©Guerrero Carreño Jefferson, Todos los derechos reservados,  
jefry0525@hotmail.com

[free-scores.com](http://free-scores.com)

## CUADRO DE EXPLICACIONES

### Movimientos:

Movimiento 1 (Mov. 1): Girar la cabeza de derecha a izquierda (iniciando hacia la derecha) manteniendo el pulso de negra con puntillo.

Movimiento 2 (Mov. 2): Elevar hasta la altura de los hombros ambos brazos con la palma abierta hacia arriba, para luego llevar los brazos de regreso abajo con la palma abierta hacia abajo. (Cada subir y bajar de brazos debe abarcar un grupo de tres corcheas en dosillo)

Movimiento 3 (Mov. 3): En cada silencio de corchea chasquear los dedos de ambas manos, (Por estar alternados los silencios de las voces contralto y tenor se creará un efecto eco)

Movimiento 4 (Mov. 4): Se balanceará el cuerpo entero de derecha a izquierda (iniciando por derecha) a la velocidad de negra con puntillo.

### Posiciones:

Posición 1 (Pos. 1): Ambos brazos extendidos al frente a la altura de los hombros, con las palmas de las manos abiertas hacia arriba.

Posición 2 (Pos. 2.): La mano derecha cubrirá a modo de "Bozal" la boca, con los dedos separados entre sí, y la palma lo suficientemente separados de los labios para permitir una buena emisión sonora.

### Sección F:

Esta sección está pensada en segundos, (por lo que el director o directora deberá limitarse a contarlos de la manera que crea conveniente) indicados sobre cada una de las notas de cada voz, la suma total de los tiempos en cada voz es de 30 segundos, por lo que las voces inician y terminan juntos.

### Poema:

Durante la interpretación de la sección H el director o directora del coro recitará el siguiente fragmento del poema *Desgarradura* de la escritora Piedad Bonnett, presente en el libro de su autoría «*Lo que no tiene nombre*». Cuidando de emplear la repetición de la sección para la lectura completa del mismo.

*«Otra vez sales de mí, pequeño, mi sufriente.  
Otra vez miras todo con mirada reciente,  
y llenas tus pulmones con el aire gozoso. Ya no lloras.  
El mundo, de momento, no te duele.  
Todo es tibio esta vez, caricia pura,  
como una prolongada primavera.  
Mis manos ya no pueden cobijarte.  
Sólo decirte adiós como los días en que al girar, ansioso,  
tu cabeza, mi sonrisa se abría detrás de la ventana para  
encender la tuya. Cuando todo era sencillo transcurrir, no herida,  
ni entraña expuesta, ni desgarradura».*

Score

# DESGARRADURA

Basada en la vida y obra de Daniel Segura Bonnett, **Jefferson Guerrero Carreño**  
hermosamente contada en el libro  
«Lo que no tiene nombre» de Piedad Bonnett

A

♩. = 60

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

Mov. 2

Mov. 1

*p*

Du m Du m Du m Du m Dum Du m Dum Dum Dum

5

S

A

T

B

Mov. 2

Pos. 1

*p* U

Mov. 1

Du m Du m Du m Du m Dum Du m Dum Dum Dum

9 *Pos. 1*

S *mp* U U U U

A *mp* *Mov. 1* Du m Du m Du m Du m Dum Du m *Mov. 2* U U U

T *mp* *Pos. 1* U U U U

B *mp* *Mov. 1* Du m Du m Du m Du m Dum Du m Dum Dum Dum

**B**

S *mf* *Pos. 1* U U U U

A *Mov. 3* U U U U U U U U U U U

T *Mov. 3* Dum Dum

B *Mov. 1* Du m Du m Du m Du m Dum Du m Dum Dum Dum

17 *Pos. 1*

S U U U U<sup>2</sup> U U

A *Mov. 3* U U U U U U U U U U

T *Mov. 3* Dum Dum

B *Mov. 1* Du m Du m Du m Du m Dum Du m U U

C

S En el ti\_em po de Da ni\_el el pa ren te sis

A *mf* El ai re el ai re el ai re el ai re el

T

B *mf* Co mo\_en un pa ren te sis el ai re se hin cha

25

S  
ya \_\_\_\_\_ co mo un pa ren te sis \_\_\_\_\_ el pa ren te sis

A  
ai re el ai re U \_\_\_\_\_ U \_\_\_\_\_ U \_\_\_\_\_

T  
8  
*mf* En el tilem po de Da ni\_el \_\_\_\_\_ el ai re se hin cha \_\_\_\_\_

B  
U \_\_\_\_\_ U \_\_\_\_\_ U \_\_\_\_\_ U \_\_\_\_\_  
*mp*

29

S  
no te du le\_El mun do más \_\_\_\_\_ el es ti mu lo

A  
*mf*  
*mp* Ca ri cia Ca ri cia Ca ri cia Ca ri cia Ca

T  
8

B  
*mf* To do\_Es tí mu lo\_es ta vez \_\_\_\_\_ pri ma ve ra\_E ter na \_\_\_\_\_

33

S es to do ti mu lo ta vez pri ma ve ra\_E ter

A ri cia Ca ri cia U U U

T No te Du\_e le\_El mun do más ca da\_Es ti mu lo es

B U U U U

*mf*

*mp*

**D**

37

S na vi ves Da niel a tra vés de la con cien cia

A Vi ves Da niel a tra vés de la con cien cia

T Vi ves Da niel a tra vés de la con cien cia

B U Vi ves Da niel a tra vés de la con cien cia

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

41

S la muer te es fi nal men teu na\_ex pre sión de vi da

A la muer te es fi nal men teu na\_ex pre sión de vi da

T la muer te es fi nal men teu na\_ex pre sión de vi da

B la muer te es fi nal men teu na\_ex pre sión de vi da

**E**

S *mf* vi ves Da niel a tra vés de la con cien cia

A *mf* El ai re Da ni el ca ri cia El ai re Da

T *mf* Vi ves Da niel a tra vés de la con cien cia

B *mf* Co mo en un pa ren te sis el ai re se hin cha

DESGARRADURA

F

Pos. 2

4"

47

S *Cresc.* la muer te es fi nal men teu na\_ex pre sión de vi da *f* Pos. 2 A 4"

A *Cresc.* ni el ca ri cia El ai re Da ni el ca ri cia *f* Pos. 2 A 4"

T *Cresc.* la muer te es fi nal men teu na\_ex pre sión de vi da *f* Pos. 2 A 4"

B *Cresc.* to do\_Es tí mu lo\_es ta vez pri ma ve ra\_E ter na *f* A 4"

51

S 2" 4" 4" 2" 2" 2" 2"

A 2" 2" 2" 2" 4" 2" 4"

T 2" 4" 2" 4" 4" 2" 2"

B 4" 2" 2" 4" 2" 2" 2"

A A A A A A A

G

58

4" 2" 2"

S A T B

A A A A

2" 2" 2" 2"

2" 2" 4"

*p* *p* *p* *p*

Co mo qui sie ra

63

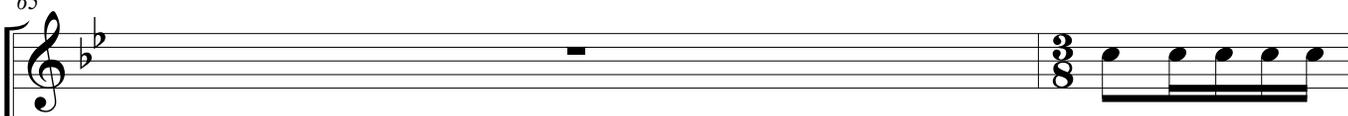
S A T B

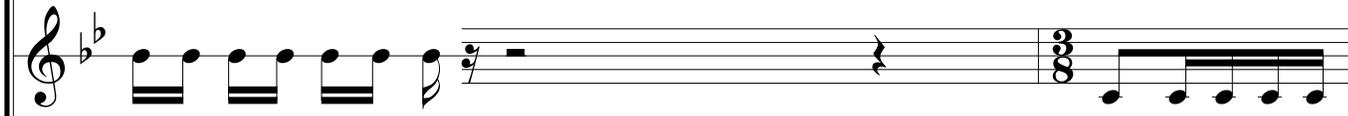
de cir le al oi do

que su op ción fue le gí ti ma

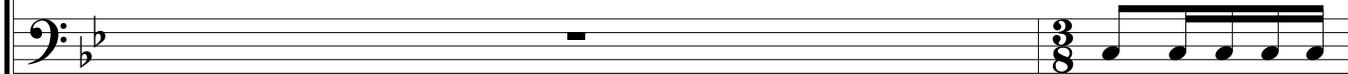
co mo qui sie ra

65

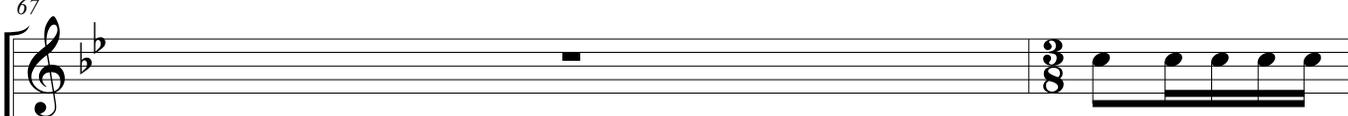
S  co mo qui sie ra

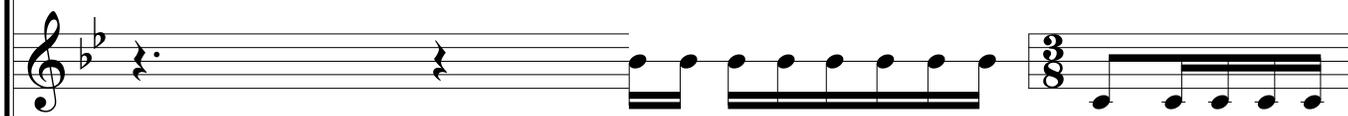
A  Que es me jor la muer te Co mo qui sie ra

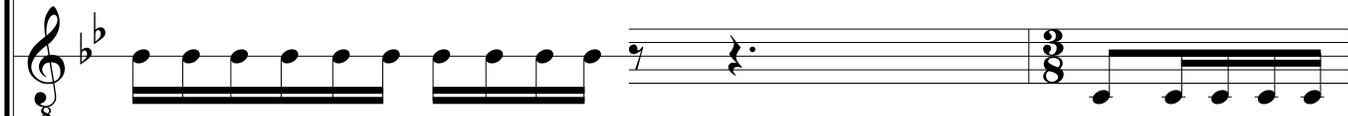
T  a una vi da in dig na a tra ve sa da Co mo qui sie ra

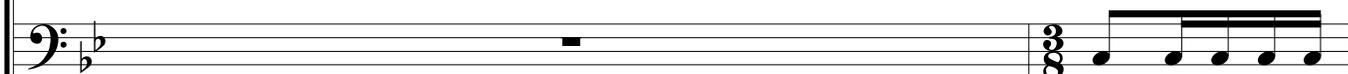
B  Co mo qui sie ra

67

S  co mo qui sie ra

A  que es to do lo que so mos Co mo qui sie ra

T  por el te rror de sa ber que el yo Co mo qui sie ra

B  Co mo qui sie ra

69

S  
es tá ha bi ta da por otro su be la\_es ca le ra lle ga\_a la te rra za des plie ga las a las

A  
Su be la\_es ca le ra lle ga\_a la te rra za des plie ga las a las

T  
Su be la es ca le ra lle ga\_a la te rra za des plie ga las a las

B  
Su be la es ca le ra lle ga\_a la te rra za des plie ga las a las

*p* *Cresc.*

Su be la es ca le ra lle ga la te rra za des plie ga las a las

*p* **H** *Mov. 4* *Cresc.*

♩. = 54

73

S  
co rre y\_e res li bre Da niel

A  
co rre y\_e res li bre Da niel

T  
co rre y\_e res li bre Da niel

B  
co rre y\_e res li bre Da niel

*ff* *M<sub>9x</sub> 4* *p*

*ff* *M<sub>9x</sub> 4* *p*

*ff* *M<sub>9x</sub> 4* *p*

*ff* *M<sub>9x</sub> 4* *p*

*ff* *M* *p*

I

79

S  
A  
T  
B

U U  
*p*

U U  
*p*

U U  
*p*

U U U U  
*p*

85

S  
A  
T  
B

U U U U U U U U U U U U  
*Cresc.* *f* *Cresc.*

U U U U U U U U U U U U  
*Cresc.* *f* *Cresc.*

U U U U U U U U U U U U  
*Cresc.* *f* *Cresc.*

U U U U U U U U U U U U  
*Cresc.* *f* *Cresc.*

91

S  
U U *ff*U

A  
U U *ff*U

T  
U U *ff*U

B  
U U *ff*U