



# Gallego Juanjo

Arranger, Composer, Director, Interpreter, Publisher, Teacher

## About the artist

**Personal web:** <http://juanjophone.wix.com/juanjogallego#!home/mainPage>

## About the piece

**Title:** The ugly duck  
**Composer:** Juanjo, Gallego  
**Licence:** Copyright © Juanjo Gallego 2013  
**Publisher:** Juanjo, Gallego  
**Instrumentation:** Oboe  
**Style:** Children

## Gallego Juanjo on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

<http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-nolascus.htm>

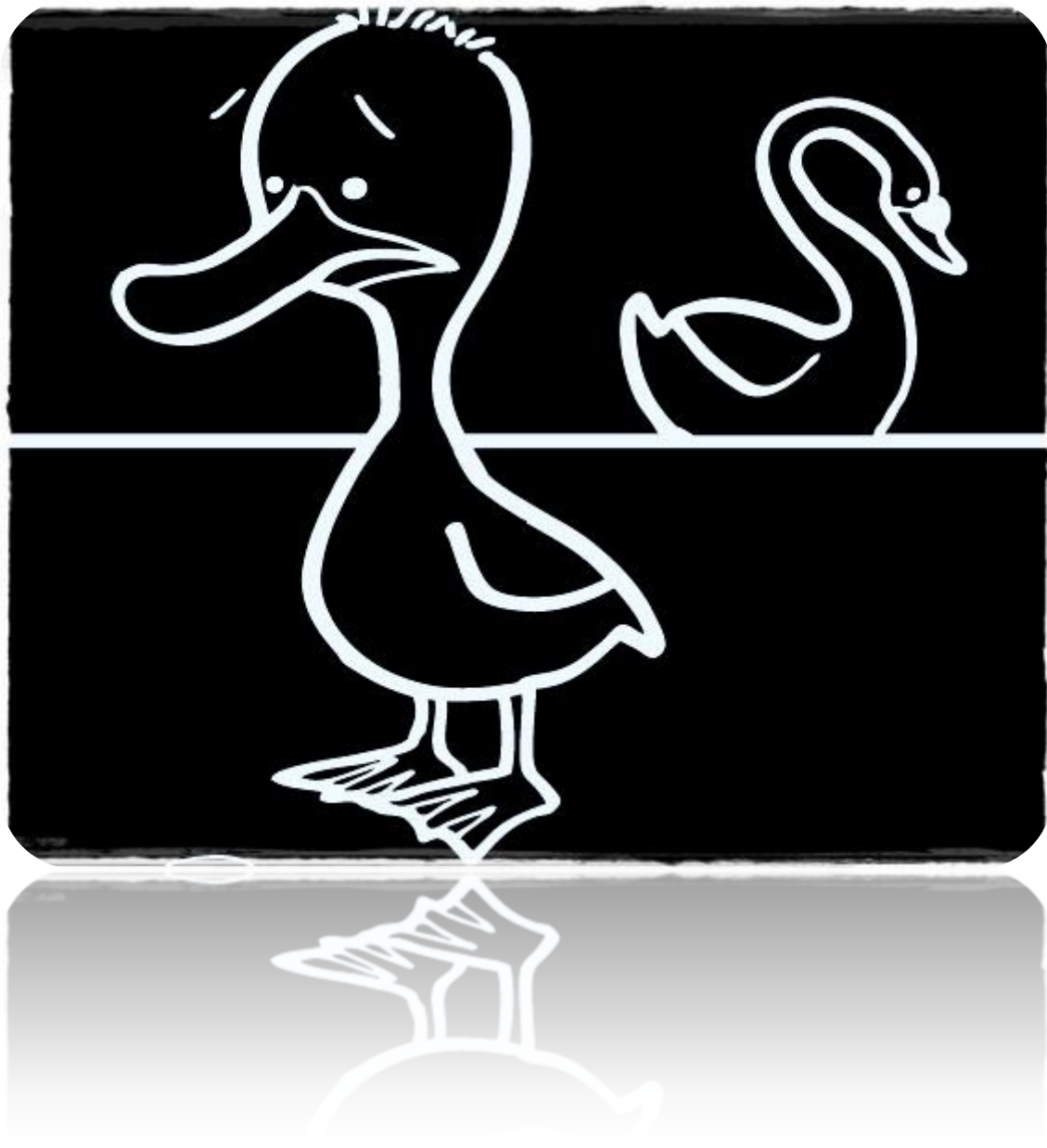
- Contact the artist
- Write feedback comments
- Share your MP3 recording
- Web page and online audio access with QR Code :



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

# “L'ANEQUET LLEIG”

conte musical per a narrador i oboè sol  
...a Carla, pel seu quart aniversari i amb amor de pare.



Copyright 2013 © Juanjo Gallego Montell, La Llosa de Ranes - (València) - [juanjogallego.blogspot.com](http://juanjogallego.blogspot.com)

# L'aneguet lleig

Score

- conte musical per a oboè sol i narrador -

...a Carla, pel seu quart aniversari i amb amor de pare.

Juanjo Gallego Montell

"Un bonic matí de primavera, tots els aneguets de la mare Ànega van sortir de l'ou...  
Tots menys un, que semblava que no n'havia de sortir mai"

2 **Allegro**  
*mf*

5

8 *ad libitum*

11 *a tempo*

14

17

20 *sfz*

La mare ànega estava amoïnada. Que hi estava passant, allà dins?  
Em sembla que aquest fill meu serà molt vergonyós.  
Finalment, l'ou es va trencar i va aparèixer un curiós aneguet amb  
les plomes d'un color gris esmorteït.



L'aneguet lleig vivia feliç xipollejant a l'aigua amb els seus germans.  
 Però va arribar l'ànec més ganàpia del corral.  
 I quan va veure l'aneguet, va decidir que era massa lleig per viure amb ell.



Ves-te'n i no tornis mai més per aquí!



La mare ànega va mirar de defensar el seu fill, però la resta dels animals se'n van riure.  
Tots pensàven que l'aneguet era tan horrorós que es mereixia que el fessin fora.

L'aneguet va decidir anar-se'n a buscar una nova casa.

Mentre caminava, va ensopegar amb un estol d'anecs que se'n van riure:

Quina mena d'espantall ets tu?

De sobte, d'entre les bardisses, en va apareixer un caçador.

El anecs van fugir en sonar els primers trets...

L'aneguet es va creuar amb el gos del caçador.

Quan ja es veía a la seva gola resulta que el gos va seguir el seu camí.

Dec ser tan lleig que ni el gossos se'm volen acostar.

Va seguir caminant tris i sol, sense altra companyia que les bestioles del bosc.

Va veure al lluny una casa i s'hi va encaminar buscant ajuda i recer.

50 **Lamentoso**

53

56

59

62

65

A la casa, no hi va ser pas rebut com esperava. El gat aviciat de la mestressa era molt envejós:  
 "La mestressa se'n encaterinarà i ja no em voldrà a mi" Fora d'aquí Anec ves-te'n o t'esgarrapo!  
 Va arribar el cru hivern i l'aneguet el va passar tremolant de fred.  
 A la primavera, uns nens el van trobar refugiat a la casa seva i  
 l'aneguet va haver-ne de sortir corrents altra vegada.

**Rúvido**

69 *f*

71

73

75

77

79 *ff* *sffz*

Va passar el temps i l'aneguet va créixer.  
 Un bon dia, mentre estava banyant-se en un estany, uns cignes bellíssims se li van apropar.  
 L'aneguet els mirà encuriolit.  
 Després, es va mirar ell mateix a les aigües i el que va veure el va fer canviar per sempre...  
 Va descobrir que en realitat era un bell cigne que s'havia cregut que era un aneguet lleig.

Musical score for L'Aneguet Lleig, measures 83-100. The score is written in treble clef with a common time signature. It features several measures of music with dynamic markings: *mp* (measures 83-85), *mf* (measures 89-91), and *f* (measures 98-99). Measure 100 is marked **Maestoso** and includes a *fp* dynamic marking. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

I recordeu: les coses, de vegades, no son el que pareixen!!

Musical score for L'Aneguet Lleig, measures 103-104. Measure 103 starts with a triplet of eighth notes marked *ff*. Measure 104 continues with a triplet of eighth notes and a quarter note marked with an accent (^). The score concludes with a double bar line.

La Llosa de Ranes, 28 de gener de 2013