



Kossi Assaf Mawuena Kusiaku

Togo, Lomé

Christ en nous, l'assurance du salut

About the artist

De nationalité togolaise, KUSIAKU Kossi Mawuena Assaf a commencé à chanter dans une chorale en 2003 dans son village natal. Arrivé à Lomé en 2005, il développe ses capacités avec la Chorale Ruben de l'EEPT paroisse d'Adidogomé. Il va faire apparaître ses premières partitions parmi lesquelles nous pouvons citer : « Hymn for Ruben choir » ; « Vers Toi Seigneur » ; « Mozolawo mienye ». Il compose ses morceaux en Ewé, en Français, en Anglais, en yoruba et en d'autres langues. Il continue ses compositions que vous pouvez trouver sur Internet. Vos remarques sont les bienvenues pour faire avancer la carrière musicale de cet artiste. Contactez Assaf au: (00228)98408807 / (00228)92489108 mawuena1990@yahoo.fr

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-kossi-assaf-kusiaku.htm>

About the piece

| | |
|-------------------------|---|
| Title: | Christ en nous, l'assurance du salut |
| Composer: | Kusiaku, Kossi Assaf Mawuena |
| Arranger: | Kusiaku, Kossi Assaf Mawuena |
| Copyright: | Kossi Assaf Mawuena Kusiaku © All rights reserved |
| Publisher: | Kusiaku, Kossi Assaf Mawuena |
| Instrumentation: | Choral SATB |
| Style: | Classical |

Kossi Assaf Mawuena Kusiaku on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

Prohibited distribution on other website.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

Christ en nous, l'assurance du salut

Dédié à mon frère Orlando Agbenyegan et à la fanfare PFIL

Écrivez-nous sur mawuena1990@yahoo.fr

Lomé, Juin 2013

Paroles & Musique

KUSIAKU K. Assaf

The image shows a musical score for a piece titled "Christ en nous, l'assurance du salut". The score is written for piano and voice. It begins with a 3/4 time signature and the tempo marking "Adagio". The first system of music (measures 1-6) includes the lyrics "Quel le as - su - ran - ce" and "Quel - le as - su - ran ce". The dynamics are marked as *mf* (measures 2-3), *p* (measures 4-5), and *pp* (measure 6). The second system of music (measures 30-33) continues the instrumental accompaniment. The score is written on two staves: a treble clef staff for the voice and a bass clef staff for the piano accompaniment.