



Jean-François Laffay

France, Nantes

CANTATE (06 - L'Eternel est mon berger)

About the artist

French Organist living in Nantes (France). He composed various pieces for organ, flute and organ, viola and organ, organ and trumpet. He's the student of Jean Langlais, continued his studies and is graduate from the Schola Cantorum Paris.

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-jean-francois-laffay.htm>

About the piece

Title:	CANTATE [06 - L'Eternel est mon berger]
Composer:	Laffay, Jean-François
Copyright:	Copyright © Jean-François Laffay
Instrumentation:	Choral and Strings
Style:	Modern classical

Jean-François Laffay on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENSE

This sheet music requires an authorization

- for public performances
- for use by teachers

Buy this license at :

<https://www.free-scores.com/licence-partition-uk.php?partition=92251>



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- pay the licence
- contact the artist

CANTATE

« Vers toi, Seigneur, que notre hymne s'élève. »

Cette cantate est construite sur le modèle d'un culte, plus spécialement d'un culte du soir. Le déroulement est celui de l'office traditionnel (Cantique, confession des péchés, paroles de grâce, confession de foi.) Elle est écrite pour Flûte, trompette, violons, violoncelle, chœur mixte à 4 voix et orgue.

01 – PRELUDE Flûte, violons 1 et 2, violoncelle	Page 02
02 – CHŒUR DE CANTATE 1 ^{er} verset : « Vers toi, Seigneur, que notre hymne s'élève. » Violons 1 et 2, violoncelle, chœur mixte à 4 voix, orgue	10
03 - INTERMEDE. Violon solo et orgue	29
04 – « ETERNEL, NE ME REPRENDS PAS DANS TA COLERE » (Extrait du psaume 6) Soprano, violoncelle	32
05 – « MON ÂME BENIT L'ETERNEL. » (Extrait du psaume 103) Flûte, trompette, violons, violoncelle, chœur mixte à 4 voix	35
06 – « L'ETERNEL EST MON BERGER. » (Extraits du psaume 23) Ténor, violon, orgue	48
07 – CHŒUR : « Je crois en Dieu. » Flûte, violoncelle, chœur à 3 voix : soprano, alto, ténor, orgue.	58
08 – CHŒUR DE CANTATE verset final : « Dieu de Jacob » Flûte, violons 1 et 2, violoncelle, chœur mixte à 4 voix, orgue.	80

JEAN-FRANCOIS LAFFAY
Nantes, Mai-Juin 2016

6 - Psaume 23: L'Eternel est mon berger...

Ténor, violon et orgue

Jean-François LAFFAY

Violon solo

Ténors

Orgue

Org. (Pédalier)

$\text{♩} = 80$

L'E - ter - nel est mon - ber ger.

Fonds de 8 et 4 pieds
+ 16p au pédalier

2 3

Vln.

T

Org.

org

$\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 80$

Je n'au - rai pas de di - set - te.

$\text{♩} = 80$

mp

4 5 6

Vln.

T

Org.

org

f

Il me fait re - po - ser - dan des en - droits her -

7 8 9

Vln.

T

Org.

org

beux.

Il me con - duit le

10 11 12

Vln.

T

Org.

org

long des eaux tran - quil - les.

13 14 15

Vln.

T

Org.

org

Il res - tau - re mon â - me,

16 17 18

Vln.

T

Org.

org

Il me mè - ne par des sen - tiers - u - nis. Pour

19 20 21

Vln.

T

Org.

org

l'a - mour de ton nom - Quand je mar - che rais par

22 23 24

= 60

p

p

Vln.

p

T

la val lé - e de l'om - bre de la - mort je ne

Org.

25 26 27

org

Vln.

T

crain drais au cun mal Car tu es a - vec moi!

Org.

28 29 30

org

Vln.

pp

T

Org.

31 32 33

org

Vln.

T

Org.

34 35 36

org

♩ = 80

Vln.

T

Org.

org

L'E- ter - nel est mon ber ger.

37 38 39

Vln.

T

Org.

org

Je n'au rai pas de di - set - te.

40 41 42

♩ = 60

♩ = 80

Vln.

T

Org.

org

43

44

45

Tu oins d'hui - le ma tête et ma coupe est rem

Vln.

T

Org.

org

46

47

48

pli e. Le bon - heur et la

♩ = 60

Vln.

T

Org.

org

grâ - ce m'ac - com - pa - gnent tous les jours de ma

49 50 51

Vln.

T

Org.

org

vie. L'E- ter - nel est mon ber - ger.

ppp *pp*

52 53 54

Adagio

The musical score consists of four staves. The top staff is for Violin (Vln.) in treble clef, showing a single note in the first measure and a half note in the second measure. The second staff is for Tenor (T.) in bass clef, with lyrics 'je n'au rai pas de di - set te.' and a melodic line. The third and fourth staves are for Organ (Org. and org.) in treble and bass clefs respectively, with organ numbers 55, 56, and 57 indicated. Blue wedge-shaped markings are present in the third measure of the Vln., T., and Org. staves.

Il apparaît souhaitable que soit observé un bref moment de méditation silencieuse avant d'entonner le "Je crois en Dieu".

Nantes, Mai 2016