



Jean-François Laffay

France, Nantes

CANTATE (02 - CHOEUR: 1er verset:vers toi,Seigneur)

About the artist

French Organist living in Nantes (France).He composed various pieces for organ, flute and organ, viola and organ, organ and trumpet. He's the student of Jean Langlais, continued his studies and is graduate from the Schola Cantorum Paris.

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-jean-francois-laffay.htm>

About the piece

Title:	CANTATE [02 - CHOEUR: 1er verset:vers toi,Seigneur]
Composer:	Laffay, Jean-François
Copyright:	Copyright © Jean-François Laffay
Instrumentation:	Voice, flute, two violins, cello
Style:	Modern classical

Jean-François Laffay on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENSE

This sheet music requires an authorization

- for public performances
- for use by teachers

Buy this license at :

<https://www.free-scores.com/licence-partition-uk.php?partition=92256>



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- pay the licence
- contact the artist

CANTATE

« Vers toi, Seigneur, que notre hymne s'élève. »

Cette cantate est construite sur le modèle d'un culte, plus spécialement d'un culte du soir. Le déroulement est celui de l'office traditionnel (Cantique, confession des péchés, paroles de grâce, confession de foi.) Elle est écrite pour Flûte, trompette, violons, violoncelle, chœur mixte à 4 voix et orgue.

01 – PRELUDE
Flûte, violons 1 et 2, violoncelle

Page 02

02 – CHŒUR DE CANTATE 1 ^{er} verset : « Vers toi, Seigneur, que notre hymne s'élève. » Violons 1 et 2, violoncelle, chœur mixte à 4 voix, orgue	10
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

03 - INTERMEDE.
Violon solo et orgue

19

04 – « ETERNEL, NE ME REPRENDS PAS DANS TA COLERE » (Extrait du psaume 6)
Soprano, violoncelle

32

05 – « MON ÂME BENIT L'ETERNEL. » (Extrait du psaume 103)
Flûte, trompette, violons, violoncelle, chœur mixte à 4 voix

35

06 – « L'ETERNEL EST MON BERGER. » (Extraits du psaume 23)
Ténor, violon, orgue

48

07 – CHŒUR : « Je crois en Dieu. »
Flûte, violoncelle, chœur à 3 voix : soprano, alto, ténor, orgue.

58

08 – CHŒUR DE CANTATE verset final : « Dieu de Jacob »
Flûte, violons 1 et 2, violoncelle, chœur mixte à 4 voix, orgue.

80

JEAN-FRANCOIS LAFFAY
Nantes, Mai-Juin 2016

2 - Cantate - verset 1: Vers toi, Seigneur, que notre hymne s'élève

Choeur à 4 voix, violons 1 et 2, violoncelle et orgue.

Jean-François LAFFAY

Violons 1 et 2

mf

Paisiblement

Violoncelle

Sopranos

Altos

Tenors

Basses

Orgue

Org. (Pédalier)

1 = 60

3

3

1

2

3

1 Fonds de 8 et 4 pieds + 16 pieds au pédalier

2

3

Vln *3* *3* *3* *3*
 Vc
 Sop. 4 5 6
 A. *f*
 T. *f*
 B..
 Org. 4 5 6
 org.

Vers
 Vers -
 Toi, Sei - gneur

p

2 -Vers toi, Seigneur...

free-scores.com

mp

Vln

Vc

Sop.

7 8 9

Vers Toi, Sei gneur que notre hym - ne s'é

A

mp

Toi, Sei gneur Vers Toi Sei gneur que notre hym. - ne s'é

T

mp

Sei - gneur Sei gneur que notre hym - ne s'é

B..

mp

Vers Toi - Sei gneur Sei gneur

Org.

7 8 9

org

Vln
 Vc
 Sop.
 A.
 T.
 B..
 Org.
 org.

10 11 12
 10 11 12

lè ve
 Que no .
 lè ve.
 Sei gneur.

Vln
 Vc
 Sop. 13 tre hy mne s'é 14 lè ve. 15 C'est le par fum du
 A
 T
 B..
 Org. 13 14 15
 org

Vln
 Vc
 Sop.
 A
 T
 B..
 Org.
 org

16
 soir que nous t'of
 frons.

17

18
 Pour que ce

16
 17
 18

Vln
 Vc
 Sop.
 A
 T
 B..
 Org.
 org

19
 Ce jour en ta
 20
 grâ ce s'a
 21
 chè ve

jour en ta
 grâ ce s'a
 chè ve

19
 20
 21

Vln
 Vc
 Sop.
 A.
 T.
 B..
 Org.
 org.

22
 23
 24

3

Vois à tes pieds s'in cli ner
 Vois à tes pieds s'in cli ner

22 23 24

Vln *ff* 3 3 3 3 3
 Vc
 Sop. 25 26 27
 tous nos fronts. La
 A.
 tous nos fronts.
 T.
 B..
 Org. 25 26 27
 org.

Vln
 Vc
 Sop. 28 29 30
 nuit des cend La nuit des cend La nuit
 A
 La nuit des cend
 T
 B..
 La nuit des cend
 Org. 28 29 30
 org

Vln
 Vc
 Sop.
 A
 T
 B..
 Org.
 org

31
 des cend. U ne dou ce ro sé e bai
 u ne dou ce ro sé e bai
 U ne dou ce ro sé e bai
 la nuit des cend

32
 33

31
 32
 33

Vln
 Vc
 Sop. 34 35 36
 gne la terre a près les feux du jour.
 A
 gne la terre a près les feux du jour.
 T
 gne la terre a près les feux du jour.
 B..
 Org. 34 35 36
 org

This musical score is arranged in a system of staves. From top to bottom, the staves are labeled: Vln (Violin), Vc (Viola), Sop. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), B. (Bass), Org. (Organ), and org. (Organ). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The score is divided into three measures: 37, 38, and 39. The Violin part (Vln) has a melodic line with triplets in measures 38 and 39. The Organ part (Org.) has a similar melodic line with triplets in measures 37 and 38. The Organ part (org.) provides a harmonic accompaniment. The vocal parts (Sop., A., T., B.) are currently silent, indicated by a horizontal line with a small black square. The Viola part (Vc) is also silent.

Vln
 Vc
 Sop. 40 41 42
 O bon Sau veur! que notre âme é pui
 A
 O bon Sau veur - que notre âme é pui
 T
 O bon Sau veur que notre âme é _- pui _
 B..
 O bon Sau veur que notre âme é pui
 Org. 40 41 42
 org

Vln
 Vc
 Sop. 43 sé e re trouve aus si la vie en ton 44 45 *Rit...*
 A sé e re trouve aus si la vie en son *p* *Rit...*
 T sé - e re - trouve aus - si la vie en son *Rit...*
 B.. sé - e re - trouve aus - si la vie en son *p* *Rit...*
 Org. 43 44 45 *p* *Rit...*
 org

2 -Vers toi, Seigneur...

free-scores.com

Vln

Vc

Sop.

A

T

B..

Org.

org

Tempo ♩ = 60

46 a mour!

47

48

a - mour

a - mou

a - mour.

46

47

48

Detailed description: This is a page of a musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is in 3/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The instruments include Violin (Vln), Violoncello (Vc), Soprano (Sop.), Alto (A), Tenor (T), Bass (B..), and Organ (Org. and org). The vocal parts (Sop., A, T, B..) have lyrics in French: 'a mour!', 'a - mour', 'a - mou', and 'a - mour.'. The organ part consists of two staves. The Vc part features triplet patterns. The Vln part has rests. The score is divided into three measures, with measure numbers 46, 47, and 48 indicated. A tempo marking 'Tempo ♩ = 60' is present. The page number '-25-' is at the bottom.

Vln
 Vc *Rit...*
 Sop. 49 50 51
 A
 T
 B..
 Org. 49 50 51
 org

Nantes, mai 2016

2 -Vers toi, Seigneur...

free-scores.com

Vln

Pour enchaîner l'intermède

Vc

Sop. 52 53

A

T

B..

Org. 52 53

org

The image shows a page of a musical score for a choir and orchestra. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The instruments and voices are arranged in a standard orchestral layout from top to bottom: Violin (Vln), Viola (Vc), Soprano (Sop.), Alto (A), Tenor (T), Bass (B..), Organ (Org.), and Organ (org). The Soprano part has two staves, with the first staff starting at measure 52 and the second at measure 53. The Organ part also has two staves, with the first staff starting at measure 52 and the second at measure 53. The text 'Pour enchaîner l'intermède' is written in italics in the first measure of the Violin part. The page number '-27-' is at the bottom.