



# Clovis Davy Dimitri MAKOSSO

**Artist page :** <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-clovisdd.htm>

## About the piece

<b>Title:</b>	MUNGU BABA YETU
<b>Composer:</b>	MAKOSSO, Clovis Davy Dimitri
<b>Arranger:</b>	Clovis D D MAKOSSO
<b>Copyright:</b>	Copyright © Clovis Davy Dimitri MAKOSSO
<b>Publisher:</b>	MAKOSSO, Clovis Davy Dimitri
<b>Style:</b>	Gospel

## Clovis Davy Dimitri MAKOSSO on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

**Prohibited distribution on other website.**



- share your interpretation
- comment
- contact the artist

# Mungu Baba Yetu

(Usage liturgique : Quête & Offertoire)

Texte :  
Michèle BAMENENSI

Style : Mélange de Bossa Nova &  
Gospel Sud Africain

Musique - Harm & Arrangement :  
Guy-Romain MATESSA

♩ = 158 Prélude

The musical score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left are: Alto Saxo, Ténor Saxo, 1st Trumpet in Sib, 2nd Trumpet in Sib, Trombone, Piano, Gtr. Basse, Batterie, Sax. alto, Sax. T., Trp., Trp., Trb. I, P., Gtr. Basse, and Batt. The score is in 4/4 time with a tempo of 158. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The score includes various musical notations such as rests, notes, beams, and dynamic markings like 'p' for piano. There are also some performance instructions like 'Prélude' and 'Batterie' with a double bar line symbol.

9  $\text{G}^9$   $\text{Am}^7(\text{add}9)$   $\text{D}^7$   $\text{Gmaj}^7$

Ch. Ref. Mun - gu Mun - gu Ba - ba e - tu po - ke - a sa - da - ka e - tu

13  $\text{E}^7$   $\text{Am}^7(\text{add}9)$   $\text{D}^7(\text{add}11)$   $\text{Em}$

Ch. Mun - gu Mun - gu Ba - ba e - tu po - ke - a sa - da - ka e - tu.

17  $\text{Bm}^7$   $\text{E}^7$

Ch. 1/. Tu - na - tu - na - ku - pa uh uh Bwa - na  
2/. Tu - na - tu - na - ku - pa uh uh Bwa - na

21  $\text{G}^9$   $\text{Am}^7(\text{add}9)$   $\text{C}$   $\text{Bm}^7$   $\text{Em}$  /

Ch. 1/. ma - tun - da ha - ya ya mi - ka - te ya ka - zi ze - tu  
2/. ma - tun - da ha - ya ya vi - nu ya ka - zi ye - tu

25  $\text{Am}^7(\text{add}9)$   $\text{Bm}^7(\text{b}9)$   $\text{Am}^7(\text{add}9)/\text{C}$   $\text{B}$  /  $\text{S}$

Ch. 1/. wa - po - kee kwa mo - yo wa fu - ra - ha  
2/. u - po - kee kwa mo - yo wa fu - ra - ha

29 Cmaj7 BF: Soprano - Ténor & Basse G<sup>9</sup>/B Cm<sup>6</sup>/E<sup>b</sup> Em<sup>7</sup>(add9) Em

Ch. 3/. Bwa - na tu - na - ku - pa ma - wom - bi ze - tu

33 Am D/B Cmaj7 D/B D G

Ch. 3/. zi - po - kee kwa mo - yo wen - ye fu - ra - ha

37 Em<sup>7</sup> Am Cmaj7 1. D D<sup>7</sup>(b9) F<sup>#m</sup>7(b5) Em 2. Bm<sup>7</sup> Em

Ch. 4A/. Tu - na ku - to le - a Bwa - na ma - ku - san yo ye - tu, wa fu - ra - ha.  
4B/. Hu - po - ke - a kwa - mo - yo ma - ku - san yo ye - tu, wa fu - ra - ha.

1/. Tuna, Tunakupa **uh uh Bwana**  
Matunda haya ya mikate, **ya kazi yetu.**  
Wapokee kwa moyo, **wa furaha.**

3/. Bwana, tunakupa **mawombi zetu**  
**Zipokee kwa moyo wenye furaha.**

**Ref : Mungu Mungu Baba etu**  
**Pokea sadaka etu (x2)**

2/. Tuna, Tunakupa **uh uh Bwana**  
Matunda haya ya vinu, **ya kazi yetu.**  
Upokee kwa moyo, **wa furaha.**

4/. Tunakutolea Bwana, makusanyo yetu  
Hupokea kwa moyo wa furaha.

**NB :** Le couplet **4A & 4B** se présente en final du CODA par les entrées d'abord de la :

\* Voix Basse chantonnant en BF (bouche fermée)  
le couplet 4A & 4B et ensuite toutes les autres voix au même moment faisant leur entrée.

#### Traduction Française

**Ref :** Dieu notre Père reçois nos offrandes

1/. Nous t'offrons Seigneur ce pain,  
Fruit de nos travaux. Reçois les d'un coeur joyeux.

2/. Nous t'offrons Seigneur ce vin,  
Fruit de nos travaux. Reçois les d'un coeur joyeux.

3/. Nous t'offrons Seigneur nos prières,  
Reçois les d'un coeur joyeux.

4/. Nous t'offrons Seigneur cette collecte,  
Reçois les d'un coeur joyeux.

#### Usage Liturgique

Nous sommes en face d'un chant pouvons avoir deux rôles dans la célébration liturgique. Un caractère de chant de quête ou collecte et offertoire en même temps.

Tenant compte du temps prévu lors d'une quête et celle de la répartition à l'eucharistie par le célébrant, le chant peut alors s'exécuter de la quête à l'offertoire en raison de l'arrangement du chant qui est plus ou moins long; surtout avec le CODA final.

En effet le but est d'éviter que le célébrant ne coupe le chant à cause de la prière eucharistique.

Nos remerciements au couple **BIVOUAMA** pour la traduction française en Swahili.