

Clovis Davy Dimitri MAKOSSO

Artist page: https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-clovisdd.htm

About the piece

Title: MUNGU BABA YETU

Composer: MAKOSSO, Clovis Davy Dimitri

Arranger: Clovis D D MAKOSSO

Copyright: Copyright © Clovis Davy Dimitri MAKOSSO

Publisher: MAKOSSO, Clovis Davy Dimitri

Style: Gospel

Clovis Davy Dimitri MAKOSSO on free-scores.com



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

Prohibited distribution on other website.



- share your interpretation
- comment
- contact the artist

Mungu Baba Yetu (Usage liturgique : Quête & Offertoire)

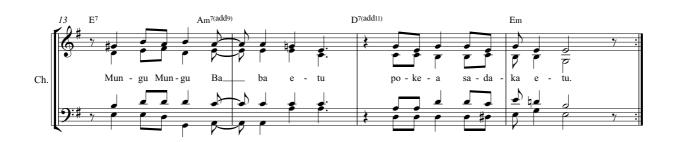


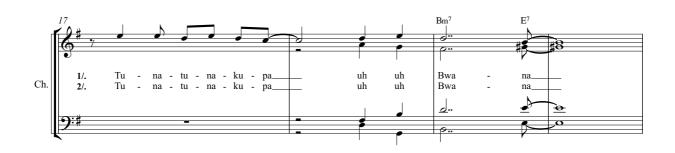
Copyright $\ \ \ \,$ Editions SMG - Tous droits réservés Juin 2021

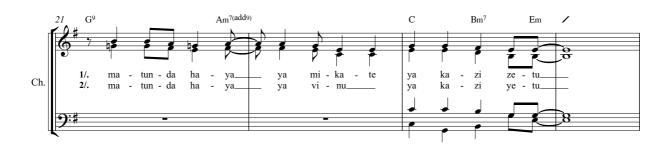


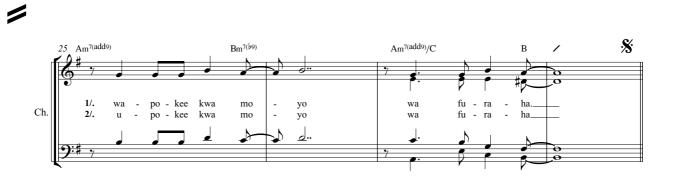
/

/



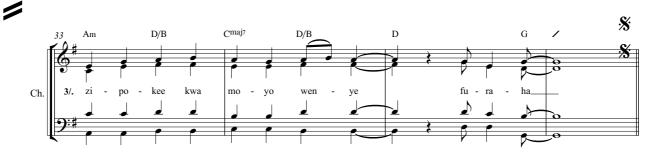


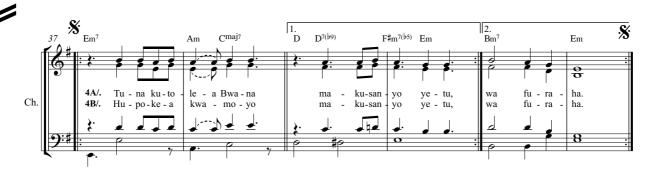




Copyright $\ \ \ \,$ Editions SMG - Tous droits réservés Juin 2021







1/. Tuna, Tunakupa **uh uh Bwana** Matunda haya ya mikate, **ya kazi zetu**. Wapokee kwa moyo, **wa furaha**. 3/. Bwana, tunakupa mawombi zetu Zipokee kwa moyo wenye furaha.

Ref : Mungu Mungu Baba etu Pokea sadaka etu (x2)

2/. Tuna, Tunakupa uh uh Bwana Matunda haya ya vinu, ya kazi yetu. Upokee kwa moyo, wa furaha. **4/.** Tunakutolea Bwana, makusanyo yetu Hupokea kwa moyo wa furaha.

NB: Le couplet **4A** & **4B** se présente en final du CODA par les entrées d'abord de la :

* Voix Basse chantonant en BF (bouche fermée) le couplet 4A & 4B et ensuite toutes les autres voix au même moment fesant leur entrée.

Traduction Française

Ref: Dieu notre Père reçois nos offrandes

1/. Nous t'offrons Seigneur ce pain, Fruit de nos travaux. Reçois les d'un coeur joyeux.

2/. Nous t'offrons Seigneur ce vin, Fruit de nos travaux. Reçois les d'un coeur joyeux.

3/. Nous t'offrons Seigneur nos prières, Reçois les d'un coeur joyeux.

4/. Nous t'offrons Seigneur cette collecte, Reçois les d'un coeur joyeux.

Usage Liturgique

Nous sommes en face d'un chant pouvons avoir deux rôles dans la célébration liturgique. Un caractère de chant de quête ou collecte et offertoire en même temps.

Tenant compte du temps prévu lors d'une quête et celle de la prépartion à l'eucharistie par le célébrant, le chant peut alors s'éxécuter de la quête à l'offertoire en raison de l'arrangement du chant qui est plus ou moins long; surtout avec le CODA final.

En effet le but est d'éviter que le célébrant ne coupe le chant à cause de la prière eucharistique.

Nos remerciements au couple BIVOUAMA pour la traduction française en Swahili.