



Massimo Malavasi

Italia, Novi di Modena

L'amante di Gramigna (Musical in un atto unico)

About the artist

Pianist and composer.

A Composition and Piano graduate.

Alongside a very productive compositional activity, he has had an equally intense concert, didactic, musical arranger, and choir director activity.

He has received rewards and distinctions in Italian and international composition competitions.

With the formation of the group Armonya Nova he has recorded the cd Armonya Nova Gospel.

Among his compositions: the Regina Nivis Mass, the Christmas Oratory The Stone and the Light and the Oratory of Passion, only for, choir and orchestra, the operas Other Lives and Fragments The musicals Look, Gramigna's Lover the Saint of Arra The Canterville Ghost "The Angel of Hell's Kitchen", "Nix", NIX had an Equity Showcase production at Planet Connections Theatre Festivity in NYC, and was nominated for 8 Outstanding Awards, including Outstanding Production, Outstanding Music & Lyrics and Outstanding Book of a Musi... (more online)

Associate: SIAE

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-massimo-malavasi.htm>

About the piece



Title: L'amante di Gramigna [Musical in un atto unico]
Composer: Malavasi, Massimo
Copyright: Malavasi Massimo © All right reserved
Publisher: Malavasi, Massimo
Instrumentation: 2 Flutes, Piano, Synth, Accordion, Cello, Voice
Style: Opera

Massimo Malavasi on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

Prohibited distribution on other website.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

L'amante di Gramigna

MUSICAL IN UN ATTO

liberamente tratto dall'omonima novella
di GIOVANNI VERGA

Musica di MASSIMO MALAVASI
Testo di PIERLUIGI CASSANO

L'AMANTE DI GRAMIGNA

da Giovanni Verga

atto unico

Musica: **Massimo Malavasi**

Testo: **Pierluigi Cassano**

PERSONAGGI:

- PEPPA: prima donna
- MADRE: seconda donna
- GRAMIGNA: primo uomo
- CANDELA: secondo uomo
- TRE COMARI: coro femminile

BRANO 1 – PROCESSIONE DI SANTA MARGHERITA

(Entra la processione, con passo dondolante: al centro CANDELA con lo stendardo di Santa Margherita, ai suoi lati PEPPA e la MADRE, dietro le tre COMARI.)

TUTTI

Santa, santa Margherita! Vui di grazia siti inchita!
Quantu siti bedda e cara! Margherita, santa rara!
A nui tutti prisirvati, a nui tutti libbirati,
nui da fami, peste, guerra, e trimuri della terra!
Dragu e lupu vui scacciati! Dai duluri ci salvati!
E livati u malumori che c'avemu nta li cori!
Pi nuialtri piccaturi, vui prigati lu Signuri!
Avvucata cu Maria, Margherita santa mia!

Binidittu cu fici lu munnu, e cu lu fici lu sappi bon fari!
Fici lu suli lu suli rutunnu, la luna cu crisciri e mancarì!
Fici lu mari e nun fici funnu! Sunnu setti i billizzi du munnu!

(Fine della musica. La MADRE toglie il panno dallo stendardo e si siede, accarezzandolo. CANDELA si fa da parte. Al centro rimane PEPPA, circondata dalle COMARI.)

NARRATORE

Peppa era la ragazza più bella di Licodia, e doveva sposare compare Finu, un giovanotto bello come il sole, così alto e dritto che lo chiamavano “Candela”; nella processione portava lo stendardo di Santa Margherita come fosse un pilastro, senza piegare le reni.

La madre di Peppa piangeva dalla contentezza per la gran fortuna toccata alla figliuola, e passava il tempo a voltare e rivoltare nel baule il corredo della sposa, tutto di roba bianca a quattro come quella di una regina, e orecchini che le arrivavano alle spalle, e anelli d'oro per le dieci dita delle mani: dell'oro ne aveva quanto ne poteva avere Santa Margherita.

Dovevano sposarsi giusto per Santa Margherita, che cadeva in Giugno, dopo la mietitura del fieno. Candela, nel tornare ogni sera dalla campagna, lasciava la mula baia all'uscio della Peppa e veniva a dirle che gli pareva mill'anni di

condursela sposa in casa in groppa alla mula, che s'approssimava il tempo della messe, che i seminati erano un incanto, che il graticcio di contro al letto non sarebbe bastato a contenere tutto il grano della raccolta... se il brigante Gramigna non vi appiccava il fuoco.

Infatti questo Gramigna s'era lasciato dietro il terrore della sua fama da un capo all'altro della provincia, e non si parlava d'altro che di lui nelle campagne, nei villaggi, per le fattorie, sotto le frasche delle osterie, nei luoghi di ritrovo. Per duecento miglia all'intorno correva la leggenda delle sue gesta. Gramigna era infatti un tale pericolo che i proprietari non s'arrischiavano più a uscir dal paese pel timore; sicché il prefetto fece chiamare tutti quei signori della questura, dei carabinieri, dei compagni d'armi, e subito in moto pattuglie, squadriglie, vedette per ogni fossato e dietro ogni muricciolo: se lo cacciavano dinanzi come una mala bestia per tutta una provincia, di giorno, di notte, a piedi, a cavallo, col telegrafo. Gramigna, un nome maledetto come l'erba che lo porta.

BRANO 2 – LA LEGGENDA DEL BRIGANTE GRAMIGNA

- COMARI E' a liggenda di Gramigna, prima futte e poi s'a svigna!
Avanti avanti avanti, ca ci passanu i briganti!
Arreri arreri arreri, ca ci su i carabbinieri!
- PEPPA Laggiù lungo il Simeto, si ni fuje Gramigna lu brigante!
Iddu è solu, ma vali pi dieci! E sta criscennu a mala pianta!
Carabbinieri e soldati nun riescono fermarlo!
Gramigna sguscia, e rispunne a schioppettate se ci vannu alle calcagne!
- MADRE Zitta figghia mia! Sunnu tutti a babbiani!
A Gramigna nun pensà, iddu poti ruvinà!
- COMARI E' a liggenda di Gramigna, prima futte e poi s'a svigna!
Avanti avanti avanti, ca ci passanu i briganti!
Arreri arreri arreri, ca ci su i carabbinieri!
- PEPPA Li cavaddi sunnu stanchi morti! Li suldati si buttano 'n terra!
Iddu solu nun è stanco mai, nun dorme mai,
cumbatte sempre, s'arrampica sui precipizi, striscia fra le messi,
corre carponi nti fichidindia, sgattajola come nu lupu ntu letto dei torrenti!
- MADRE Zitta zitta, figghia mia! Sunnu tutti babbiana!
A Gramigna nun pensà, iddu poti ruvinà!
- COMARI E' a liggenda di Gramigna, prima futte e poi s'a svigna!
Avanti avanti avanti, ca ci passanu i briganti!
Arreri arreri arreri, ca ci su i carabbinieri!
- PEPPA In tutta a Sicilia si parla solu del suo coraggio,
di questa caccia disperata, di questa lotta accanita!
Solu contro mille, stanco, ferito, affamato,
nella pianura immensa sotto il sole di Giugno!
- MADRE Zitta zitta, figghia mia! Sunnu tutti babbiana!
A Gramigna nun pensà, iddu poti ruvinà!

COMARI E' a liggenda di Gramigna, prima futte e poi s'a svigna!
Avanti avanti avanti, ca ci passanu i briganti!
Arreri arreri arreri, ca ci su i carabbinieri!

(Fine della musica. PEPPA resta immobile, quasi estasiata, e CANDELA le si avvicina.)

NARRATORE Che è che non è, Peppa s'era scaldata la testa per Gramigna, senza conoscerlo neppure. E un giorno lo disse a Candela.

PEPPA La vostra mula lasciatela stare, perché non voglio maritarmi. Voglio solo Gramigna. Quello sì ch'è un uomo!

CANDELA Che ne sai tu? Dove l'hai visto?

MADRE Ah! Quel demonio è venuto sin qui a stregarmi la mia figliuola!

PEPPA Io non l'ho visto, ne ho sentito parlare. Ma lo sento qui che mi brucia!

NARRATORE Un putiferio! Candela era rimasto a bocca aperta. Peppa stava calma colla testa bassa, la faccia dura, senza pietà per la mamma che faceva come una pazza, si strappava i capelli grigi al vento, e pareva una strega. Peppa seguitava a dire che non lo conosceva neanche di vista quel cristiano; ma invece pensava sempre a lui; lo vedeva in sogno, la notte, e alla mattina si levava colle labbra arse, assetata anch'essa, come doveva essere lui.

Le comari che avevano invidiato a Peppa il seminato prosperoso, la mula baia, e il bel giovanotto che portava lo stendardo di Santa Margherita senza piegar le reni, andavano dicendo ogni sorta di brutte storie, che Gramigna veniva a trovare la ragazza di notte in cucina, e che glielo avevano visto nascosto sotto il letto.

(CANDELA mena un colpo col bastone dello stendardo e scappa via. PEPPA si accascia per terra. Le tre COMARI si siedono e iniziano a filare, come le antiche dee del destino, e lavorando giocano ai "miniminagghi", cioè agli indovinelli. La MADRE le ascolta sempre più turbata.)

BRANO 3 – MINIMINAGGHI

COMARI Camminannu camminannu, miniminagghi qua ci fannu!
Pezzu pani au pazzu cani! Pezzu pani au pazzu cani!
Ma qua pani nun ce n'è, ci tagghiamu a testa au re,
se però u re è malatu, a tagghiamu a lu suldatu,
u suldatu fa la guerra, ci ntappamu u culu 'n terra!
Camminannu camminannu, miniminagghi qua ci fannu!

COMARE 1 Nun è mari ma fa l'unni, nun è piecura e si tunni,
nun è puorcu e avi i nziti! So chi è, vui lu sapiti?

LE ALTRE Il grano! Lu frumentu!

COMARE 2 Curri senza pedi, tira senza mani,
grida senza gula, chianci senza duluri!

LE ALTRE Lu ventu! Lu ventu!

COMARE 3 Sempre addossu vui mi stati, a li festi mi purtati,
ma nto lettu nun vuliti, ma nto lettu nun vuliti!

LE ALTRE A scarpa! Le scarpe!

COMARE 3 Quannu arriva chianci iddu, si ni va e chiànciunu l'autri!
LE ALTRE L'uomu! L'uomo!

COMARE 1 A signurina cu taccu di gomma, quannu camina lu taccu ribomma,
ribomma ribomma mezzu a la strada, a signurina maladucata!
TUTTE E' a gnà Peppa aggramignata! Bottanazza svergognata!

COMARE 2 Chicchirichì, chicchirichì! Sutt'o lettu n'avi tri!
Unu balla, unu frischia, unu bivi l'acqua frisca!
TUTTE E' a gnà Peppa aggramignata! Bottanazza svergognata!

(Fine della musica. La MADRE lancia un grido disperato e si avventa su PEPPA; la solleva e la scuote, poi la colpisce ributtandola a terra, poi la solleva di nuovo, la mette a sedere, la schiaffeggia, la striglia, cerca di lavarla e purificarla, infine la avvolge nel panno dello stendardo e nel suo stesso abbraccio.)

NARRATORE La povera madre teneva accesa una lampada alle anime del purgatorio, e persino il curato era andato in casa di Peppa, a toccarle il cuore colla stola, onde scacciare quel diavolo di Gramigna che ne aveva preso possesso. Ma non era servito a niente. Allora la vecchia la chiuse in casa, perché non sentisse più parlare di Gramigna, e tappò tutte le fessure dell'uscio con immagini di santi. Peppa ascoltava quello che dicevano nella strada, dietro le immagini benedette, e si faceva pallida e rossa, come se il diavolo le soffiasse tutto l'inferno nella faccia. Finalmente si sentì che avevano scovato Gramigna nei fichidindia di Palagonia.

COMARI – Ha fatto due ore di fuoco! – Ci sta un carabiniere morto e tre compagni d'armi feriti! – Ma gli hanno tirato addosso una tale gragnuola di fucilate che l'hanno preso! – Sì, c'era un lago di sangue dove stava lui prima! – Non può essere andato lontano! – Stavolta lo prendono! – Santo diavolone!

(Si odono degli spari. Le COMARI corrono di qua e di là gridando, poi rallentano, raccolgono da terra delle fronde e le sollevano, diventando esse stesse il bosco. La MADRE si addormenta e scivola a terra. PEPPA, liberatasi, si aggira nel bosco fino a trovarsi davanti GRAMIGNA.)

NARRATORE Quella notte Peppa si fece la croce dinanzi al capezzale della vecchia e fuggì dalla finestra. Gramigna era proprio nei fichidindia di Palagonia, non avevano potuto scovarlo in quel forteto da conigli. Era lacero, insanguinato, pallido per due giorni di fame e sete, arso dalla febbre, e colla carabina spianata. Come la vide venire, risoluta, in mezzo alle macchie fitte, nel fosco chiarore dell'alba, la prese di mira. Ella non disse niente, lo guardò fisso.

GRAMIGNA Che vuoi? Vattene, finché t'aiuta Cristo!
PEPPA Non posso più tornare a casa, la strada è tutta piena di soldati.
GRAMIGNA Cosa m'importa? Vattene! ... Sei pazza? ... O sei qualche spia? ... Se vieni per buscare le venti once della taglia hai sbagliato il conto, e se cerchi denaro pure sbagli. Io non ho niente, nemmeno da mangiare e bere!
PEPPA U lupu di mala cuscenza comu opira accussì pensa!
GRAMIGNA Prima di parlari mastica li paroli!
PEPPA Voglio venire con te!

GRAMIGNA Vattene!

BRANO 4 – STORNELLATA AMOROSA

PEPPA Sciuri di giaggiolo! L'amuri miu sta sempre da solo!
Ma si nui semo in dui non è più solo! Sciuri di giaggiolo!

GRAMIGNA Vattene! Ognuno per la sua pelle!

PEPPA Sciuri di rosa! L'amuri miu canusce ogni cosa!
Ma nun canusce ch'io sugnu sua sposa! Sciuri di rosa!

GRAMIGNA Anima mia, pensa pi ttia!

PEPPA Sciuri 'i gramigna! Cu havi vigna mezzu a gramigna,
havi truvatu amuri, vinu e ligna!

GRAMIGNA No, havi na coppola di tigna!

PEPPA Quannu l'amuri tuppulia, nun lu lassari mezzu a la via!

GRAMIGNA Ama a cu t'ama si vo aviri spassu, c'amari a cu nun t'ama è tempu persu!

PEPPA Cu patisci p'amuri nun senti duluri!

GRAMIGNA L'amuri cumincia cu lu cantu e finisci cu lu chiantu!

PEPPA Sciuri di lumia! L'amuri mio è succo di lumia!

Abbrucia nta l'occhiu, ma è dolce nta la vucca mia! Sciuri di lumia!

(Fine della musica. GRAMIGNA, ancora diffidente, lancia a PEPPA un fiasco.)

GRAMIGNA Basta! Se dici davvero, va' a prendermi un fiasco d'acqua, laggiù nel torrente.

(PEPPA, dominando la paura, esce col fiasco; si odono ancora degli spari.)

NARRATORE Peppa andò, senza dir nulla. Gramigna udi le fucilate, si mise a sghignazzare, e disse fra sé che quelle erano per lui. Avevano ammazzato la spia al posto suo. Ma poco dopo vide ritornare la ragazza col fiasco in mano, insanguinata, e capì che non era una spia, che era sincera.

(PEPPA rientra insanguinata, col fiasco pieno d'acqua. GRAMIGNA beve avidamente.)

GRAMIGNA Vieni con me.

NARRATORE E così Peppa seguì Gramigna per valli e monti, affamata, seminuda, correndo spesso a cercargli un fiasco d'acqua o un tozzo di pane a rischio della vita. Se tornava colle mani vuote, in mezzo alle fucilate, il suo amante, divorato dalla fame e dalla sete, la batteva.

BRANO 5 – CACCIA AL BRIGANTE

(Il brano, strumentale, fa da sottofondo al parlato seguente, mentre viene mimata la caccia. Entra CANDELA, usando il bastone dello stendardo come un fucile, e si aggira tra le COMARI, che intanto ondeggiavano come alberi scossi dalla tempesta, rincorrendo GRAMIGNA. Ancora spari.)

NARRATORE Una notte c'era la luna, e lontano nella pianura si udirono latrare i cani. Gramigna balzò in piedi, Peppa rimase addossata alla rupe in fondo al burrone, lui invece corse via tra i fichidindia; però gli altri, più furbi, gli venivano incontro anche da quella parte, e le schioppettate fioccarono. Peppa, che tremava solo per lui, se lo vide tornare ferito, che si strascinava appena, e si buttava carponi per ricaricare la carabina. E aveva la schiuma alla bocca, gli occhi lucenti come quelli del lupo. Appena cadde sui rami secchi come un fascio di legna, i compagni d'armi gli furono addosso tutti in una volta.

(GRAMIGNA cade, ferito. CANDELA lo lega col filo tessuto precedentemente dalle COMARI e PEPPA li segue, poggiando una mano sulla spalla di GRAMIGNA e tenendo con l'altra il fiasco, come fosse un neonato. La MADRE si rialza ed entra nel gruppo. Si ripete la processione iniziale, che stavolta somiglia ad un corteo funebre.)

NARRATORE Lo strascinarono per le vie del villaggio, tutto lacero e sanguinoso. La gente gli si accalcava intorno per vederlo; e la sua amante, anche lei, ammanettata come una ladra, lei che ci aveva dell'oro quanto Santa Margherita! La povera madre di Peppa dovette vendere tutta la roba bianca del corredo, e gli orecchini d'oro, e gli anelli per le dieci dita, onde pagare gli avvocati di sua figlia, e tirarsela di nuovo in casa, povera, malata, svergognata, e col figlio di Gramigna in collo. In paese nessuno la vide più mai. Stava rincantucciata nella cucina come una bestia feroce, e ne uscì soltanto allorché la sua vecchia fu morta di stenti, e si dovette vendere la casa.

(Alla fine della processione, da un lato esce CANDELA trascinando via GRAMIGNA, dall'altro la MADRE consolata dalle COMARI. PEPPA rimane sola ed usa il bastone e il panno che prima erano stati lo stendardo, come fossero una scopa e uno straccio per i pavimenti.)

NARRATORE Allora, di notte, se ne andò via dal paese, lasciando il figliuolo ai trovatelli, senza voltarsi indietro neppure, e se ne venne alla città dove le avevano detto ch'era in carcere Gramigna. Gironzava intorno a quel gran fabbricato tetro, guardando le inferriate, cercando dove potesse esser lui, cogli sbirri alle calcagna, insultata e scacciata ad ogni passo. Finalmente le dissero che il suo amante non era più lì, l'avevano condotto via, ammanettato, di là del mare.

(Fine della musica. Improvviso e lugubre silenzio. PEPPA si blocca guardando l'orizzonte.)

NARRATORE Non disse nulla. Rimase là. Non sapeva dove andare e non c'era più nessuno che l'aspettava. Si buscava il pane rendendo qualche servizio ai soldati, come facesse parte ella stessa di quel gran fabbricato tetro e silenzioso. Verso i carabinieri poi, che le avevano preso Gramigna nel folto dei fichidindia, sentiva una specie di tenerezza rispettosa, come l'ammirazione brutta della forza, ed era sempre per la caserma, spazzando i cameroni e lustrando gli stivali, tanto che la chiamavano "lo strofinacciolo della caserma". Soltanto quando partivano per qualche spedizione rischiosa, e li vedeva caricare le armi, diventava pallida, e pensava a Gramigna guardando il mare.

BRANO 6 – ORIZZONTE LONTANO

PEPPA

Senza più santi, sciagurata... Malaritta mmia quannu sunnu nata...
Io vulia cuntà le onde, ma perdo u cuntù all'orizzonte...
Mare, mare! Forse sa la verità, ma nun m'a dice si la sa ...
La verità dell'amuri e della guerra, della vita sulla terra...
Semu d'un'acqua tanti sciumi, semu d'un focu tanti lumi,
semu d'una tela tanti trami, semu d'un lignu tanti fumi...
Forse capire chisto mistero è come riuscire a cuntare le onde...
E allora, mare, mare, quannu me ne muoio, fammi addiventare
onda tra l'onde, e fammi scumpariri all'orizzonte...

L'amante di Gramigna

Partitura

da Giovanni Verga

3'

Processione di Santa Margherita

Massimo Malavasi

Allegro ♩ = 120

2 Flauti

Fisarmonica

Peppa

Madre

Candela

Tre Comari

Pianoforte

Jazz Organ

Violoncello

Tamburello

The musical score is written for a variety of instruments. The woodwinds (2 Flauti, Fisarmonica, Peppa, Madre, Candela, Tre Comari) and strings (Violoncello) are mostly in rests. The Pianoforte part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands, marked with dynamics *f* and *sf*. The Jazz Organ part provides a harmonic accompaniment with sustained chords and a melodic line, marked with *mp*. The Tamburello part provides a rhythmic accompaniment with a steady pulse.

7

Pf.

J. O.

Vlc.

sf

16

Fl.

Pf.

J. O.

Vlc.

f

f

24

Fl.

Pf.

Vlc.

sf

sf

sf

29

Fl.

Pf.

J. O.

Vlc.

4

37

Fl.

37

Fis.

37

P.

San-ta, san-ta Marghe-ri-ta! Vui di grazia si-ti inchi - ta!
 Dragu e lu-pu vui scacciati! Dai du-lu-ri ci sal-va - ti!

M.

San-ta, san-ta Marghe-ri-ta! Vui di grazia si-ti inchi - ta!
 Dragu e lu-pu vui scacciati! Dai du-lu-ri ci sal-va - ti!

C.

San-ta, san-ta Marghe-ri-ta! Vui di grazia si-ti inchi - ta!
 Dragu e lu-pu vui scacciati! Dai du-lu-ri ci sal-va - ti!

3 C.

San-ta, san-ta Marghe-ri-ta! Vui di grazia si-ti inchi - ta!
 Dragu e lu-pu vui scacciati! Dai du-lu-ri ci sal-va - ti!

37

Pf.

37

J. O.

37

Vlc.

37

T.

The image shows a musical score for a piece titled "Processione di Santa Margherita". The score is written for multiple instruments and voices. The instruments listed are Flute (Fl.), Flute in C (Fis.), Piano (P.), Clarinet (C.), Bass Clarinet (3 C.), Piano (Pf.), Organ (J. O.), Violoncello (Vlc.), and Trombone (T.). The vocal parts are for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), though only the lyrics are explicitly written for the vocal lines. The lyrics are in Italian and describe the procession of Santa Margherita. The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *sf* (sforzando), and *mp* (mezzo-piano). The piece is in 6/8 time and consists of 37 measures. The key signature is one flat (B-flat).

45

Fl.

Fis.

P.

M.

C.

3 C.

Pf.

J. O.

Vlc.

T.

sf

sf

sf

sf

sf

sf

5

Quan-tu si - ti bed-da e ca - ra! Mar-ghe-ri - ta, san - ta ra - ra! A nui tut - ti pri-sir-va-ti,
 E li-va-ti u ma - lu - mo - ri che c'a-ve-mu nta li co - ri! Pi nui-al-tri pic-ca-tu-ri,

Quan-tu si - ti bed-da e ca - ra! Mar-ghe-ri - ta, san - ta ra - ra! A nui tut - ti pri-sir-va-ti,
 E li-va-ti u ma - lu - mo - ri che c'a-ve-mu nta li co - ri! Pi nui-al-tri pic-ca-tu-ri,

Quan-tu si - ti bed-da e ca - ra! Mar-ghe-ri - ta, san - ta ra - ra! A nui tut - ti pri-sir-va-ti,
 E li-va-ti u ma - lu - mo - ri che c'a-ve-mu nta li co - ri! Pi nui-al-tri pic-ca-tu-ri,

Quan-tu si - ti bed-da e ca - ra! Mar-ghe-ri - ta, san - ta ra - ra! A nui tut - ti pri-sir-va-ti,
 E li-va-ti u ma - lu - mo - ri che c'a-ve-mu nta li co - ri! Pi nui-al-tri pic-ca-tu-ri,

6

51

Fl.

Fis.

P.

M.

C.

3 C.

Pf.

J. O.

Vlc.

T.

Fine

Fine

Fine

Fine

Fine

Fine

Fine

Fine

Fine

Fine

Fine

a nui tutti libbi-ra-ti, nui da fami pes-te guerra, e tri-muri deHa terra!
vui pri-gati lu Signuri! Av-vu-ca-ta cu Ma-ri-a, Marghe-ri-ta santa mia!

a nui tutti libbi-ra-ti, nui da fami pes-te guerra, e tri-muri deHa terra!
vui pri-gati lu Signuri! Av-vu-ca-ta cu Ma-ri-a, Marghe-ri-ta santa mia!

a nui tutti libbi-ra-ti, nui da fami pes-te guerra, e tri-muri deHa terra!
vui pri-gati lu Signuri! Av-vu-ca-ta cu Ma-ri-a, Marghe-ri-ta santa mia!


a nui tutti libbi-ra-ti, nui da fami pes-te guerra, e tri-muri deHa terra!
vui pri-gati lu Signuri! Av-vu-ca-ta cu Ma-ri-a, Marghe-ri-ta santa mia!

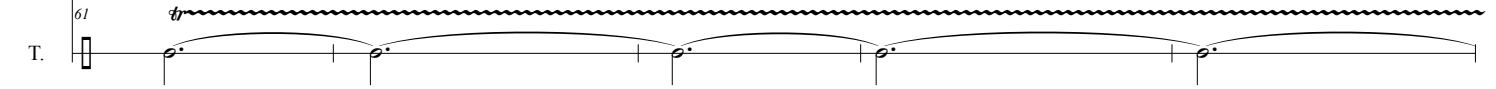
1 Comare

Liberamente come improvvisando

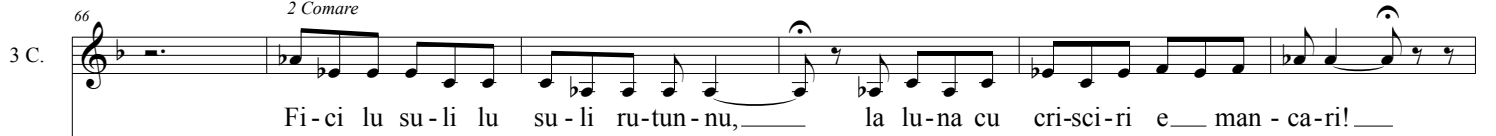
3 C. 

Bi-ni - dit - tu cu fi - ci lu mun-nu e cu lu fi - ci lu sap - pi bon fa - ri!

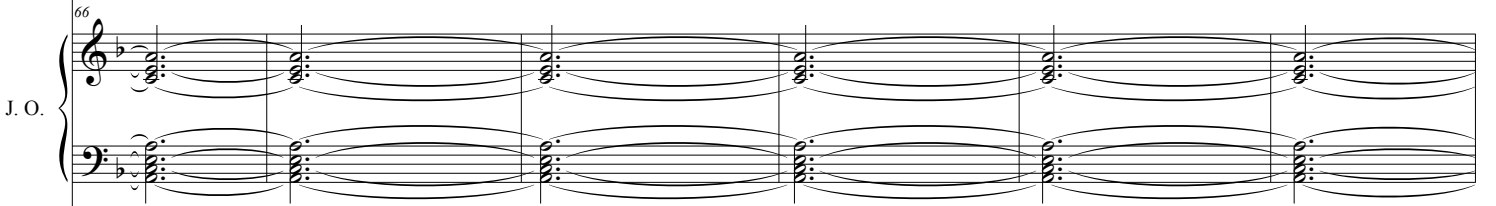
J. O. 

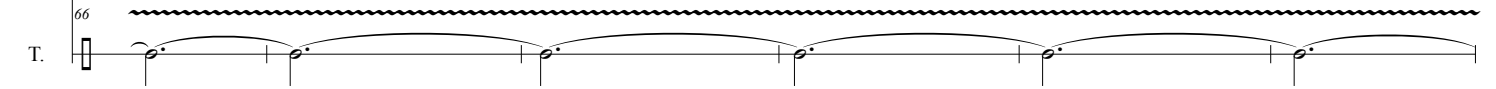
T. 

2 Comare

3 C. 

Fi-ci lu su-li lu su-li ru-tun-nu, la lu-na cu cri-sci-ri e man - ca-ri!

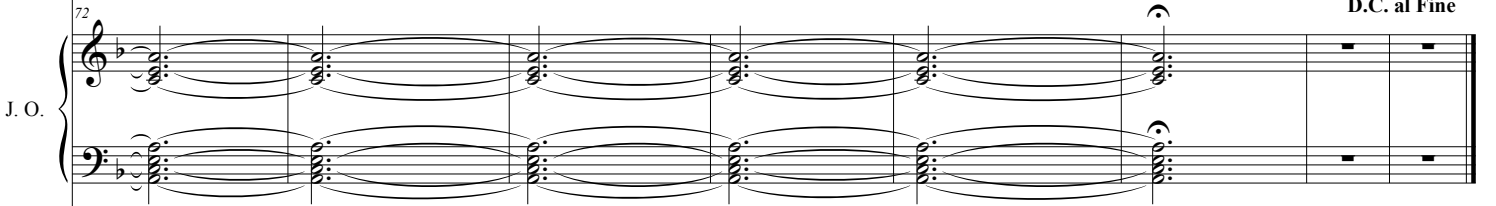
J. O. 

T. 

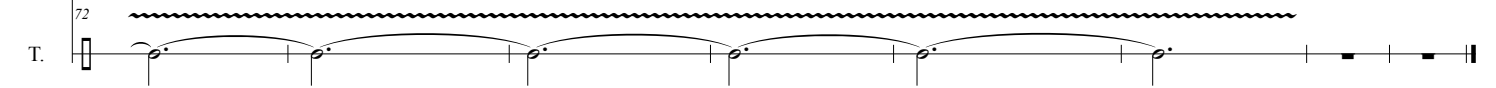
3 Comare

3 C. 

Fi-ci lu ma-ri e nun fi-ci lu fun-nu, Sun-nu set-ti i bil-liz-zi du mun-nu!

J. O. 

D.C. al Fine

T. 

La leggenda del brigante Gramigna

Massimo Malavasi

Moderato (♩. = c. 74)

The musical score is written for six parts: Flauti, Peppa, Madre, Tre Comari, Pianoforte, and Synth Pad. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 12/8. The tempo is Moderato, with a quarter note equal to approximately 74 beats per minute. The Flauti part begins with a melody marked *mp* (mezzo-piano), featuring a series of chords and melodic lines. The Peppa, Madre, and Tre Comari parts are currently silent, indicated by a whole rest in each staff. The Pianoforte part consists of two staves, with the right hand playing a melody marked *p* (piano) and the left hand providing a rhythmic accompaniment. The Synth Pad part provides harmonic support with sustained chords, also marked *p*.

2
6

Fl.

3 C.

E' a liggenda di Gramigna, prima futte e poi s'a svi-gna!

Pf.

Synth

11

Fis.

3 C.

A - vanți avanti avanti avanti, ca ci passa-nu i brigan-ti! —

Pf.

Vlc.

mp

16

Fis.

3 C.

Pf.

Synth

Vlc.

Ar-re-ri ar-re-ri ar-re-ri ar-re - ri, ca ci su i ca-rab - bi-nie - ri! _____

20

Fl.

Fis.

P.

Pf.

Synth

Vlc.

Lag - giù lun-go il Si-me - to si ni fu - je Gra-mi - gna lu bri-gan-te! _____ lu bri-

mp

espress.

mf

4

24

Fl.

P.

Pf.

Synth

Vlc.

gan - te! Id - du_ è so - lu, ma va - li_ pi die - ci! E sta cri-scen - nu a ma-la

28

Fl.

P.

Pf.

Synth

Vlc.

pian - ta! Carabbinieri e sol-da - ti non rie-scono a fermar-lo! Gra-mi - gna! — Gra-mi-gna! Gra-

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

33

Fl.

P.

Pf.

Synth

Vlc.

mi - gna! — Gra - mi - gna! sguscia e rispunne a schioppettate se ci vannu alle calcagne!

dim.

dim.

37

Fl.

Fis.

M.

Pf.

Synth

Vlc.

Zit - ta, fig-ghia mi - a! Sun - nu tut-ti a bab-bia - ri! A Gra-mi - gna nun pen-sà,

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

rit.

a tempo

Fl. *sf* *p* *p*

Fis. *sf* *mp*

M. id - du po - ti ru - vi - nà!

Pf. *sf* *p*

Synth

Vlc. *sf*

Fl. *f*

Fis. *f*

3 C. E' a leggenda di Gramigna,

Pf. *f*

Synth

50

3 C. *prima futte epoi s'a svi-gna! —* *A - vanti avanti avanti avanti, ca ci passanu i brigan-ti!*

Pf.

Vlc. *mp*

55

Fis. *mp*

3 C. *—* *Ar - gerei an-geri an-geri an-gere-ri, ca ci su i ca-rab-bi-nie-ri! —*

Pf.

Synth

Vlc. *mp*

8

60

Fl.

Fis.

P.

Pf.

Synth

Vlc.

Li ca-vad-di sun' stan - chi, sun - nu sta-chi mor - ti!

63

Fl.

P.

Pf.

Synth

Vlc.

Li sul-da-ti__ si but-ta-no 'n ter - ra! Id - du__ è so - lu, nun è stan - co ma - i, nun

espress.

mf

67

Fl. *cresc.*

P.
dor-me ma - i, com-bat-te sem - pre, s'ar - ram-pica sui pre-ci-pi - zi, stri-scia fra - le mes-si, Gra-

Pf. *cresc.*

Synth

Vlc. *cresc.*

71

Fl. *f*

P.
mi - gna! — Gra-mi-gna! Gra-mi - gna! — Gra-mi-gna! corre carponi nti fichidindia,

Pf.

Synth

Vlc. *f* *dim.*

10

Fl. *p* *cresc.*

Fis. *p* *cresc.*

P.

M. *p* *cresc.*

Pf. *p* *cresc.*

Synth. *p* *cresc.*

Vlc. *p* *cresc.*

sgattajola come nu lupu ntu luttu dei torrenti!

Zit - ta, figghia mi - a! Sun-nu tutti a babbia-ri! A Gramigna nun pensà,

a tempo

80 *rit.* *sf* *p* *p*

Fl.

Fis.

M.

id - du po - ti ru - vi - nà!

Pf.

1 2 4 5

3 2 1

Synth

Vlc.

mf

84

Fl.

Pf.

Synth

Vlc.

Fl.

Fis.

3 C. E' a lig-gen-da di Gra-mi-gna, pri-ma fut-te e poi s'a svi - gna! _____ A-

Pf.

Vlc.

Fl.

Fis.

3 C. vanti avanti avanti avanti, ca ci passa-nu i briganti! _____ Ar-teri arteri arteri arre - ri,

Pf.

Vlc.

98

Fl.

Fl.

P.

3 C.

Pf.

Synth

Vlc.

ca ci su i ca-rab-bi-nie-ri! _____

In tut-ta a Si-ci - lia

1 2 4 5

5 3 2 1

14

Fl. *102*

P. *102*

Pf. *102*

Synth *102*

Vlc. *102*

mf *espress.*

si par - la so - lu del suo co - rag - gio, — del suo co - rag - gio, di que - sta cac - cia

Fl. *106*

P. *106*

Pf. *106*

Synth *106*

Vlc. *106*

cresc.

di - spe - ra - ta, di que - sta lot - ta — ac - ca - ni - ta! So - lu con - tru mil - le,

110

Fl. *f*

P.

stan - co - fe - ri - to, af - fa - ma - to, Gra - mi - gna! — Gra - mi - gna! Gra -

Pf.

Synth

Vlc. *f*

114

Fl.

P.

mi - gna! — Gra - mi - gna! nella pianura immensa sotto il sole di giugno!

Pf.

Synth

Vlc. *dim.*

16
118

Fl. *p* *cresc.*

Fis. *p* *cresc.*

M.
Zit - ta, fig-ghia mi - a! Sun - nu tut-ti a bab-bia - ri! A Gra-mi - gna nun pen-sà,

Pf. *p* *cresc.*

Synth *p* *cresc.*

Vlc. *p* *cresc.*

121

Fl. *sf* *rit.*

Fis. *sf* *sf*

M.
id - du po - ti ru - vi-nà! id - du po - ti ru - vi-nà!

Pf. *sf* *sf* *8va*

Synth

Vlc. *sf* *sf*

La leggenda del brigante Gramigna

Miniminagghi

3'50"

Massimo Malavasi

Allegro ♩.=144

The musical score is arranged in a system of seven staves. The top staff is for Flauto (Flute), the second for Fisarmonica (Accordion), the third for Comare 1 (Trumpet 1), the fourth for Coro Comari (Trumpet Ensemble), the fifth for Pianoforte (Piano), the sixth for Jazz Organ, and the seventh for Violoncello (Cello). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 12/8. The Flauto part begins with a rest for two measures, then enters with a melodic line marked *ff*. The Pianoforte part has a bass line marked *f* and a treble line marked *ff*. The Jazz Organ part enters in the third measure with a melodic line marked *mf*. The Violoncello part has a bass line marked *f*. The Fisarmonica, Comare 1, and Coro Comari parts are currently silent.

Musical score for measures 6-9. The score is in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 9/8 time signature. It features three staves: Flute (Fl.), Piano (Pf.), and Violoncello (Vlc.).

- Flute (Fl.):** Measures 6-9. Measure 6 starts with a whole note G4. Measures 7-9 feature a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a fermata over the final measure.
- Piano (Pf.):** Measures 6-9. Measure 6 starts with a whole note G4. Measures 7-9 feature a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a fermata over the final measure.
- Violoncello (Vlc.):** Measures 6-9. Measure 6 starts with a whole note G2. Measures 7-9 feature a rhythmic pattern of eighth notes, with a fermata over the final measure.

Musical score for measures 10-13. The score is in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 9/8 time signature. It features three staves: Flute (Fl.), Piano (Pf.), and Violoncello (Vlc.).

- Flute (Fl.):** Measures 10-13. Measure 10 starts with a whole note G4. Measures 11-13 feature a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a fermata over the final measure.
- Piano (Pf.):** Measures 10-13. Measure 10 starts with a whole note G4. Measures 11-13 feature a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a fermata over the final measure.
- Violoncello (Vlc.):** Measures 10-13. Measure 10 starts with a whole note G2. Measures 11-13 feature a rhythmic pattern of eighth notes, with a fermata over the final measure.

15

Fl.

15

Fis.

15

C. 1

15

C. C.

Сам-мі-на-н-ну сам-мі-на-н-ну, мі-ні-мі-на-г-ghi qua ci fan-nu!
 se pe-rò u re è ma-la-tu, a tagghiamu a lu sul-da-tu,

15

Pf.

15

J. O.

15

Vlc.

19

Fl.

Fis.

C. I.

C. C.

Pez-zu pa-ni au pez-zu ca-ni! Pez-zu pa-ni au pez-zu ca-ni! Ma qua pa-ni nun ce n'è u sul-da-tu fa la guer-ra, ci ntap-pa-mu u-cu-lu'n ter-ta! Cam - mi nan-nu cam-mi-namu,

Pf.

J. O.

Vlc.

22

Fl.

Fis.

C. I

C. C.

Pf.

J. O.

Vlc.

ci tagghiamu a te-sta au re,
minimi-nag-ghi qua - ci fan - nu!

The musical score is for the piece "Miniminagghi". It features six staves: Flute (Fl.), Flute II (Fis.), Clarinet I (C. I), Clarinet in C (C. C.), Piano (Pf.), and Violoncello (Vlc.). The score begins at measure 22. The Flute and Piano parts have dynamic markings of *f* and *ff*. The Flute II and Clarinet I parts are mostly rests. The Clarinet in C part has lyrics: "ci tagghiamu a te-sta au re, / minimi-nag-ghi qua - ci fan - nu!". The Piano part has a complex accompaniment with many accents. The Violoncello part has a steady eighth-note accompaniment. The score ends with a double bar line and repeat dots.

27

Fl.

Fis.

C. I.

C. C.

Pf.

J. O.

Vlc.

p

f

p

f

p

f

Nun è ma-ri ma fa l'un-ni, nun è pie-cuṛa e si tun-ni, nun è puocu e a-vi inziti! So chi è, vui lu sa-piti?
Sempre addos-su vui mi sta-ti, a li fes-ti mi pur-ta-ti, ma nto let-tu nun vu-li-ti, ma nto let-tu nun vu-li-ti!

II
A

31

Fl.

Fis.

C. I

C. C.

Pf.

J. O.

Vlc.

f

p

f

p

Cur - ri cur - ri sen - za pe - di, ti - ra ti - ra sen - za ma - ni,
Quanu ar - ri - va chian - ci id - du, quannu arri - va chian - ci id - du,

gra - no! Il gra - no! Il gra - no! Lu fru - men - tu!
scar - pa! A scar - pa! A scar - pa a scar - pa a scar - pa!

35

Fl. *mf*

Fis.

C. I.

C. C. *f*

Pf. *mf* *f*

J. O. *f*

Vlc. *f*

gri - da gri - da sen - za gu - la, chian - ci chia - ci se - za du - lu - ri!
 si ni va e chiàciu-nu l'au - tri! si ni va e chiàn-ciu-nu l'au - tri!

Lu ve - tu! Lu ven - tu! Lu
 L'uo - mu! — L'uo - mu! —

38

Fl.

Fis.

C. 1

C. C.

ven - tu e lu ven - tu!
L'uo-mu! l'uo-mu! L'uo - mo!

Pf.

J. O.

Vlc.

8^{va}

8^{va}

42

Fl.

ff

Fis.

C. 1

C. C.

Pf.

J. O.

Vlc.

Detailed description of the musical score: This page contains measures 42 through 45 of the piece 'Miniminagghi'. The score is arranged for a chamber ensemble consisting of Flute (Fl.), Fagotto (Fis.), Clarinet in Bb (C. 1), Clarinet in C (C. C.), Piano (Pf.), Organ (J. O.), and Viola (Vlc.). The key signature is three flats (Bb, Eb, Ab) and the time signature is 3/4. Measure 42 shows the Flute and Piano with a forte (*ff*) dynamic. The Flute has a melodic line with a slur, and the Piano has a complex accompaniment with slurs and accents. The Organ and Viola also have parts starting in measure 42. Measures 43 and 44 continue the development of these parts, with the Flute and Piano maintaining their *ff* dynamic. Measure 45 concludes the section with sustained chords in the Piano and Organ, and a final note in the Viola.

46

Fl.

Fis.

C. I

C. C.

Pf.

J. O.

Vlc.

Cam-mi-nan-nu cam-mi-nan-nu, mi-ni-mi-nag-ghi qua ci fan-nu!
 se pe-rò u re è ma-la-tu, a tagghiamu a lu sul-da-tu,

50

Fl.

50

Fis.

50

C. I.

50

C. C.

—
—

Pezzu pani au pezzu ca-ni! Pez-zu pani aupez-zu cani! Ma qua — pa-ni nun ce n'è
u sul-da-tu fa la guerra, ci ntappamu u-cu-lu 'n terta! Cam - mi nannu cam-mi-nan,

50

Pf.

50

J. O.

50

Vlc.

54

Fl.

54

Fis.

54

C. 1

C. C.

ci tagghiamu a te-sta au re,
minimi-nag-ghi qua - ci fan - nu!

54

Pf.

54

J. O.

54

Vlc.

A

ff

f

59

Fl.

59

Fis.

p

59

C. I.

Si-gnu-ri-na cu tac-cu di gom-ma, quan-nu cam-mi-na lu tac-cu ri-bom-ma, ri-bom-ma ri-bom-ma mezzu la stra-da, a

C. C.

59

Pf.

p

59

J. O.

p

59

Vlc.

p

62

Fl. *f*

Fis. *mf*

C. I
si-gnu-ri-na ma-le-du-ca - ta! *f* Chic-chi-ri-chi, chic-chi-ri-chi!

C. C. *f*
E' a gnà Peppa aggramignata! Botto - naz-za sver-go-gna-ta!

Pf. *f*

J. O. *f* *mf*

Vlc. *f* *mf*

66

Fl. *mf* *f*

Fis.

C. I.
Sot-t'o let - tu n'a-vi tri! U-nu bal - la, u - nu fris-chia, u-nu bi - vi l'ac-qua fri-sca!

C. C. *f*
E' a gnà Peppa aggramignata! Botto-

Pf.

J. O. *f*

Vlc. *f*

70

Fl.

70

Fis.

70

C. 1

C. C.

naz-za sver-go-gna - ta!

70

Pf.

70

J. O.

70

Vlc.

74

Fl.

ff

Fis.

C. I.

C. C.

Pf.

(8^{va})

J. O.

Vlc.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 74-77 of a piece. It features seven staves: Flute (Fl.), Fis. II (Fis.), Clarinet I (C. I.), Clarinet C (C. C.), Piano (Pf.), J. O. (likely Viola or Violin), and Violoncello (Vlc.). The key signature has four flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 3/4. Measure 74: Flute has a whole rest. Fis. II plays a series of chords. C. I. and C. C. have whole rests. Piano has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. J. O. has a melodic line in the right hand and chords in the left hand. Violoncello has a rhythmic pattern of eighth notes. Measure 75: Flute has a whole rest. Fis. II continues with chords. C. I. and C. C. have whole rests. Piano continues with its melodic and bass lines. J. O. continues with its melodic and chordal parts. Violoncello continues with its rhythmic pattern. Measure 76: Flute has a whole rest. Fis. II continues with chords. C. I. and C. C. have whole rests. Piano continues with its melodic and bass lines. J. O. continues with its melodic and chordal parts. Violoncello continues with its rhythmic pattern. Measure 77: Flute has a whole rest. Fis. II continues with chords. C. I. and C. C. have whole rests. Piano continues with its melodic and bass lines. J. O. continues with its melodic and chordal parts. Violoncello continues with its rhythmic pattern. Dynamics include *ff* for the Flute. Articulation includes accents and slurs. The Piano part includes an 8va marking.

Musical score for Miniminagghi, measures 78-81. The score is written for seven instruments: Flute (Fl.), Fis. (Fis. II), C. I. (Clarinete I), C. C. (Clarinete C), Piano (Pf.), J. O. (Jazz Organ), and Vcl. (Violoncello). The key signature is three flats (B-flat major/D minor) and the time signature is 4/4. Measure 78 features a melodic line in the Flute and a rhythmic accompaniment in the Piano and Violoncello. The Piano part has a steady eighth-note bass line, while the Violoncello has a similar eighth-note pattern. The J. O. part provides harmonic support with chords. Measures 79-81 continue the melodic and harmonic development, with the Flute playing a sustained note and the Piano and Violoncello maintaining their rhythmic patterns.

Miniminagghi

Musical score for Miniminagghi, measures 82-86. The score is written for seven instruments: Flute (Fl.), Fagotto (Fis.), Clarinet I (C. I.), Clarinet C (C. C.), Piano (Pf.), Violino (J. O.), and Violoncello (Vlc.). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The score begins at measure 82. The Flute part features a melodic line with eighth-note patterns. The Fagotto part provides harmonic support with chords and some melodic fragments. The Clarinet I and Clarinet C parts are mostly silent. The Piano and Violino parts play complex chordal textures with some melodic movement. The Violoncello part has a steady eighth-note accompaniment. The score concludes with a double bar line at measure 86.

Stornellata Amorosa

Massimo Malavasi

Adagio ♩ = 60

1 Flauto

Peppa

Gramigna

Pianoforte

Synth Pad

Violoncello

10

Fl.

10

Pf.

10

Vlc.

Fl. ¹⁷

Pf. ¹⁷

Vlc. ¹⁷

P. ²⁴

Pf. ²⁴

Synth ²⁴

Vlc. ²⁴

Sci-u-ri di giag-gio - lo! L'a-mu-ri miu sta sem-pre so - lò! Ma si nui se-mo in du - i non è più

31

P. *mf*

G. *mf*

Pf. *mf*

Synth *mp*

Vlc. *mf*

so - lo! Sciu - ri di giaggio-lo! L'a-muṛi miu sta sempre so - lo!

Vat - te - ne! O-

38

Fl. *p*

P. *p*

G. *p*

Pf. *p*

Synth

Vlc. *p*

gnu - no per la sua pel - le! Vat - te - ne!

Sciu - ri di ro - sa! L'a-

The musical score is for a piece titled 'Stornellata Amoroza'. It features a vocal line and several instrumental parts: Piano (P.), Guitar (G.), Piano (Pf.), Synthesizer (Synth), Violoncello (Vlc.), and Flute (Fl.). The score is divided into two systems. The first system starts at measure 31 and ends at measure 37. The second system starts at measure 38 and ends at measure 44. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line has lyrics in Italian. The instrumental parts provide accompaniment, with various dynamics and articulations indicated.

44

Fl.

P.

Pf.

Vlc.

mu-ri miu ca-nu-sce ogni co - sa! Ma nun ca - nu - sce ch'io su - gnu su - a spo - sa!

50

Fl.

P.

G.

Pf.

Synth

Vlc.

Sciu - ri di ro - sa! L'a-mu-ri miu ca-nu-sce ogni co - sa!

A - ni-ma mi - a!

mf

p

mf

mp

56

Fl. *tr*

P. *mp*

G. *mp*

Pf. *mp*

Synth

Vlc. *mp*

pen - sa pi tti - a! A - ni-ma mi - a!

Sciù - ri 'i gra-mi - gna! Cu

62

Fl. *cresc.*

P. *cresc.*

G. *cresc.*

Pf. *cresc.*

Synth

Vlc. *cresc.*

ha-vi vigna mezzu a gra-mi - gna, ha - vi tru-va-tu a-mu - ri, vi - nu e li - gna!

No, ha-vi na

Stornellata Amoroza

6
69

Fl. *f* *f*

P.

G. *f* *f*

cop - po - la di ti - gna!

Quan - nu l'a - mu - ri tup - pu - li - a,

69

Pf. *f*

Synth *mf*

Vlc. *f*

75

Fl. *f* *f*

P. *f*

G. *f*

nun lu lassa - ri mezzu a la vi - a! Cu pa -

A - ma cu t'a - ma si vo a - vi - ri spas - su, c'a - mari a cu nun t'ama è tempu

75

Pf.

Synth

Vlc.

81

Fl.

P.

G.

Pf.

Synth

Vlc.

ti - sci p'a - mu - ri nun senti du lu - ri! *p* Sciu - ri di lu -

per - su! L'a - mu - ri cu - min - cia cu lu can - tu e fi - nisce cu lu chian - tu!

89

P.

Pf.

mi - a! L'a - mu - ri mio è suc - co di lu - mi - a! Ab - bru - cia nta l'oc - chiu, ma è

94

Fl.

P.

Pf.

Vlc.

dol - ce nta vuc - ca mi - a! *p* Sciu - ri di lu - mi - a! Sciu - ri di lu - mi - a!

p Stornellata Amoroza

Caccia al Brigante

Massimo Malavasi

Allegro (M.M. ♩=c.116)

The musical score is arranged in a multi-staff format. It begins with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 12/8 time signature. The tempo is marked 'Allegro' with a metronome marking of approximately 116 beats per minute. The score includes parts for 2 Flauti, Fisarmonica, Pianoforte, Jazz Organ, Violoncello, and Tamburello. The Flute part has a dynamic marking of *f* starting in the fourth measure. The Piano part also has a dynamic marking of *f* at the beginning. The Cello part has a dynamic marking of *f* at the beginning. The Tamburello part is marked with a 12/8 time signature and has a dynamic marking of *f* at the beginning. The Jazz Organ part is currently blank.

2
5

Fl.

Fis.

Pf.

J. O.

Vlc.

T.

p

10

Fl.

Fis.

Pf.

J. O.

Vlc.

T.

Caccia al Brigante

This musical score is for the piece "Caccia al Brigante". It is arranged for a chamber ensemble consisting of Flute (Fl.), Flute in C (Fis.), Piano (Pf.), Horns (J. O.), Violoncello (Vlc.), and Trombone (T.). The score is divided into two systems, with measures 15-19 in the first system and measures 20-24 in the second. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 3/4. The Flute part (Fl.) is mostly silent in the first system, with some chords in the second system. The Flute in C part (Fis.) plays a rhythmic eighth-note pattern. The Piano part (Pf.) features a complex texture with eighth-note patterns in both hands and some chords. The Horns (J. O.) are mostly silent, with some chords in the second system. The Violoncello part (Vlc.) plays a rhythmic eighth-note pattern. The Trombone part (T.) plays a rhythmic eighth-note pattern. The score includes various musical notations such as rests, notes, chords, and dynamic markings.

Caccia al Brigante

4
25
Fl.

25
Fis.

25
Pf.

25
J. O.

25
Vlc.

25
T.

30
Fl.

30
Fis.

30
Pf.

30
J. O.

30
Vlc.

30
T.

f

mf

mf

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

Caccia al Brigante

35

Fl.

Fis.

Pf.

J. O.

Vlc.

T.

f

8^{va}

40

Fl.

Fis.

Pf.

J. O.

Vlc.

T.

Unis.

f

tr

6

45

Fl.

Fis.

Pf.

J. O.

Vlc.

T.

45

45

45

45

45

45

50

50

50

50

50

50

50

50

The musical score is arranged in systems for Flute (Fl.), Flute in C (Fis.), Piano (Pf.), Violoncello (Vlc.), and Trombone (T.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems, with measures 45-49 in the first system and measures 50-54 in the second. The Flute part has a melodic line with accents and slurs. The Flute in C part has a rhythmic accompaniment. The Piano part features a complex texture with chords and moving lines in both hands. The Violoncello part has a rhythmic accompaniment with some melodic elements. The Trombone part has a rhythmic accompaniment with some melodic elements. The score includes dynamic markings such as *f* and *mf*, and articulation marks like accents and slurs. The piece concludes with a final cadence in measure 54.

Caccia al Brigante

Orizzonte Lontano

5'

Valzer (M.M. ♩ = c. 104)

Massimo Malavasi

1 Flauti

Fisarmonica

Pianoforte

p

p

p *simile*

Fl.

Fis.

Pf.

11

Fl.

Fis.

Pf.

21

3

Fl. ²⁷

Fis. ²⁷

P. ²⁷ *p*

Pf. ²⁷

P. ³⁵

Pf. ³⁵

P. ⁴³

Pf. ⁴³

P. ⁵¹ *p*

Pf. ⁵¹

Senza più san-ti,___ scia-gu-ra - ta...___ Ma-la-rit-ta mmi-a___ quan-nu
 sun-nu - ta...___ I - o vu-lì - a___ cun-tà le on - de,___ ma per-do u cun-tu___ all' o-riz-
 zon - te...___ Mare, mare, mare, mare, mare! For-se sa la veri-tà,___ ma nun m'adi-ce___ si la
 sa...___ La ve-ri-tà___ del-l'a - mu - ri___ e___ del-la guer-ra,___ del-la vi-ta sul-la ter-

60

P. ra... Semu d'un' ac - qua — tan-ti sciu - mi, — se-mu d'un fo-cu — tan-ti lu-mi, —

Pf.

69

Fl.

P. se-mu d'una te-la — tan-ti tra-mi, — semu d'un li-gnu — tan-ti fu - mi... For-se capi-re

Pf.

Vlc.

mp
mf

mf

78

Fl.

P. — chi-sto mis - te - ro — è co-me rius-ci-re — a cun-ta le on - de... E al-

Pf.

Vlc.

85

Fl.

Pf.

Vlc.

lo-ra, ma-re, ma-re, — quan-nu me ne muo - io, — fam-mi ad-di - ven-ta - re —

91

Fl.

Pf.

Vlc.

on-da tra-le on-de, — e fam-mi scum-pa-ri-ri — al-l'o-riz-zon - te... —

99

Fl. *trm*

Pf.

Vlc.

107

Fl. *trm*

Pf.

Vlc.

114

Fl.

Pf.

Vlc.

121

Fl.

Fis.

P. *p*

La ve-ri-tà___ del-l'a-mu - ri___ e___ del-la guer-ra,___ del-la vi-ta sul-la ter - ra...

Pf.

Vlc.

129

Fl.

P. *p*

Se-mu d'un' ac-qua___ tan-ti sci-u - mi,___ se-mu d'un fo-cu___ tan-ti lu-mi,___ se-mu d'una te-la

Pf.

Vlc.

138

Fl.

Fis.

P.

Pf.

Vlc.

mp

mf

mf

mf

— tan-ti tra-mi, — semu d'un li-gnu — tanti fu - mi... For-se capi-re — chisto mis-

147

Fl.

Fis.

P.

Pf.

Vlc.

te - ro — è co-me rius-ci-re — a cun-ta le on - de... — E al - lo-ra, mare, mare, —

154

Fl.

Fis.

P.

Pf.

Vlc.

— quan-nu me ne muo - io, — fam-mi ad-di - ven-ta - re — on-da tra-le on-de, —

160

Fl.

Fis.

P.

Pf.

Vlc.

— e fam-mi scum-pa-ri-ri — al-l'o-riz-zon - te... —