



# Laurent-Michel Mallet

Arranger, Composer, Teacher

France, Saint Pargoire (34)

## About the artist

My compositions are largely commands for rooms of theater or puppets or for exhibitions of paints. Planned originally for a picture. To you maintaining dear Internet users musicians to imagine a second life.

Main works:

- \* Chamber music of the show " Theater Imaginary Fabrics(Tissues) " Creation of the Theater of livened up(led) objects (Rouen)
- \* Music of the theatrical room(part,play) " three sirs lady " of Jean Tardieu. Creation Duchamp Villon ( Rouen)
- \* The opera " Avenue of the 16th Port(Bearing) " Creation Theater of the City hall of Him(It) Havre.

## About the piece



**Title:** Fragment I [Musique du spectacle "Théâtre,tissus,imaginaires"]  
**Composer:** Mallet, Laurent-Michel  
**Licence:** SACEM  
**Instrumentation:** Flute Quartet  
**Style:** Early 20th century

## Laurent-Michel Mallet on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

<http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-laurent-mallet.htm>

- Contact the artist
- Write feedback comments
- Share your MP3 recording
- Web page and online audio access with QR Code :



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

*THEATRE · TISSUS .. IMAGINAIRES*





N° 4

---

FRAGMENT I

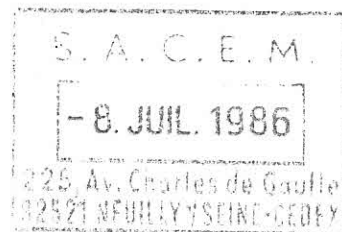
---


- Deux flûtes traversières S<sup>1</sup>
- Deux hautbois S<sup>2</sup>
- Deux violons A
- Un violoncelle T
- Une contrebasse T


- Ecriture tonale à caractère baroque
- Pour quatre instruments, FRAGMENT I est suite de douze fragments de construction musicale autonome, sans surprise, où chaque thème est la conséquence de son antécédent.


- Tempo: 84


- Possibilité pour un ensemble de flûtes à bec.





S<sub>1</sub> *A* 


S<sub>2</sub> 


A. *Régèrement Piqué* 

T. *Bien accentué* 


S<sub>1</sub> 


S<sub>2</sub> 

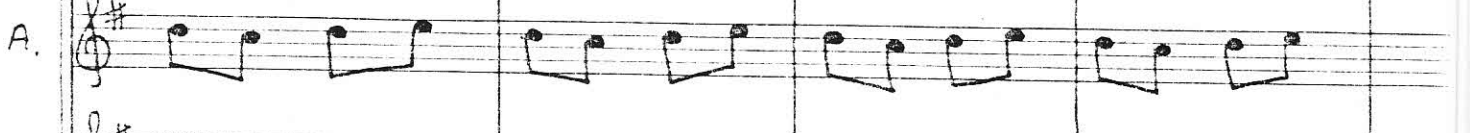
A. 


T. 


S. A. C. E. M.  
- 8 JUL 1986  
22 Av. Charles de Gaulle  
92521 NEUILLY/SEINE-SEDEX


S<sub>1</sub> 


S<sub>2</sub> 


A. 

T. 

S<sub>1</sub> *C* 

S<sub>2</sub> 

A. 

T. 

The image shows a handwritten musical score for a SATB choir, consisting of four systems of staves. Each system includes parts for Soprano 1 (S1), Soprano 2 (S2), Alto (A), and Tenor (T). The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into measures by vertical bar lines. The first system has a soprano line starting with a fermata and a dynamic marking of *p*. The second system has a soprano line starting with a fermata and a dynamic marking of *p*, and a soprano line starting with a fermata and a dynamic marking of *p*. The third system has a soprano line starting with a fermata and a dynamic marking of *p*, and a soprano line starting with a fermata and a dynamic marking of *p*. The fourth system has a soprano line starting with a fermata and a dynamic marking of *p*, and a soprano line starting with a fermata and a dynamic marking of *p*. There are several dynamic markings of *p* throughout the score. A library stamp is visible in the middle of the page, reading: "S. A. C. E. M", "8 JUL. 1986", "225 Av. Charles de Gaulle", "92521 NEUILLY/SEINE-EDF".

Handwritten musical score for four voices (S1, S2, A, T) in G major. The system contains four measures of music. The vocal lines are written in treble clef with a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical score for four voices (S1, S2, A, T) in G major. The system contains four measures of music. The vocal lines are written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Chord markings 'F' and 'G' are present above the first and third measures respectively. A library stamp is visible in the center of the system: 'S.A.C.E.M. - 8. JUIL. 1985' and '225 Av. Charles de Gaulle'.

Handwritten musical score for four voices (S1, S2, A, T) in G major. The system contains four measures of music. The vocal lines are written in treble clef with a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical score for four voices (S1, S2, A, T) in G major. The system contains four measures of music. The vocal lines are written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). A chord marking 'H' is present above the fourth measure.

A handwritten musical score for a SATB choir, consisting of four systems of staves. Each system includes parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The score features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). There are also performance instructions like *arco* and *arco* with a box around it. The score is divided into measures by vertical bar lines, with repeat signs and first/second endings indicated. A library stamp is present in the middle-right section of the page.

S. A. C. E. M.  
- 8. JUL. 1986  
225, Av. Charles de Gaulle  
92521 NEUILLY / SEINE - DEX



S<sub>1</sub>  
S<sub>2</sub>  
A.  
T.

S<sub>1</sub>  
S<sub>2</sub>  
A.  
T.

S. A. C. E. M.  
- 8. JUL. 1985  
225, Av. Charles de Gaulle  
92321 CHAMILLY (SEINE-SEINE)

S<sub>1</sub>  
S<sub>2</sub>  
A.  
T.

S<sub>1</sub>  
S<sub>2</sub>  
A.  
T.



The musical score consists of four systems, each with four staves labeled S<sub>1</sub>, S<sub>2</sub>, A., and T. The first system is in G major (one sharp) and 4/4 time. The second system has a key signature change to F major (no sharps or flats). The third system has a key signature change to D major (two sharps). The fourth system concludes with the word "FIN" written in large letters on the notes.

S. A. C. E. M.  
- 8. JUIL. 1986  
225, Av. Charles de Gaulle  
92521 NEUILLY-TOURNAI-BOIS

THÉÂTRE

Du 4 au 10 février  
à la chapelle Saint-Louis

## « Théâtre tissus imaginaires »

De lundi 4 à dimanche 10 février, chaque jour, à 15 heures et à 20 h 30, le Théâtre d'Objets Animés jouera « Théâtre tissus imaginaires », à la chapelle Saint-Louis, place de la Rougemare.

Créé en octobre dernier au théâtre Maxime-Gorki, qui en est le coproducteur avec les producteurs de lin de la Seine-Maritime, la direction

régionale des affaires culturelles, l'École de musique de Petit-Quevilly et la Maison de la culture du Havre, ce spectacle de marionnettes qui s'adresse aux enfants les plus jeunes, a été inspiré par une sculpture en tissu de Michèle Moreau. C'est à partir de cela que Wilfrid Charles a écrit une histoire qu'il joue avec Arno Feffer, sur une musique de

Laurent-Michel Mallet et des costumes de Karina Gargonne.

La pièce raconte « qu'au commencement la terre était sens dessus-dessous. Je veux dire que nous y étions, dans la terre, tous serrés les uns contre les autres, le soleil, l'eau, la lune avec son sac de brume et Gros Caillou et moi. Inutile de préciser que lorsque quelqu'un est arrivé, je n'étais pas content.

Moi, je veux dire, la Tête qui grogne ». C'est ainsi que Wilfrid Charles raconte le début de sa pièce qui a

été jouée déjà quarante-cinq fois dans les écoles maternelles de la région. A partir de lundi, dans un lieu accueillant, qui permettra tous les jeux d'éclairage impossibles dans les préaux, le Théâtre d'Objets Animés joue la carte de la durée : quatorze représentations en sept jours :

THÉÂTRE D'OBJETS ANIMÉS

"TISSUS IMAGINAIRES"

**THÉÂTRE et MARIONNETTES**

Spectacle jeune public

Du lundi 4 au dimanche 10 février inclus

chaque jour à 15 h et 20 h 30

à la chapelle Saint-Louis, place de la Rougemare, Rouen

Réservations au **T.O.A.** 74, rue d'Amiens - ROUEN Tél. 70.67.80

THÉÂTRE

## "THEATRE TISSUS IMAGINAIRES" A LA CHAPELLE SAINT-LOUIS

### Voyage au centre de la terre

Le Théâtre d'objets animés reprend "Théâtre tissus imaginaires" pour quatorze représentations, à la chapelle Saint-Louis, place de la Rougemare.

Créé en octobre dernier, au théâtre Maxime-Gorki, qui en est le coproducteur, ce spectacle a déjà été joué quarante-cinq fois dans les écoles maternelles de la région. Mais dans ce lieu, avec la régie lumière complète, la pièce que Wilfrid Charles a écrite, d'après le décor sculpture en tissus de Michèle Moreau, retrouve une force bien plus prenante, et les enfants sont ravis.

Le jeu est parti de cette forme qui sera la terre, et le monde, qui fera couler des ruisseaux, qui donnera naissance à la mer, qui fera bondir la lune et briller le soleil. L'imagination, l'illusion, les signes précis et poétiques forment la trame du spectacle qui raconte peut-être l'origine de la terre où, au début, tout le monde était si serré que même ce baladin mutin qu'est Pierre, la tête qui grogne n'y pouvait pénétrer.

Wilfrid Charles manie l'humour et la tendresse : avec le merveilleux décor à transformations de Michèle Moreau, avec des images justes, sensibles, précises et irréelles à la fois, il établit des climats et des contacts. Les surprises viennent d'une situation inattendue, d'un clin d'œil, d'un texte drôle et direct à la fois. La musique, écrite par Laurent-Michel Mallet, forme un second décor à

l'histoire. Mallet, pour une petite formation lumineuse, ponctue le parcours en paysages sereins, en chansons printanières, en levers de soleil jeunes et ardents, en visions maritimes infinies. Tout cela coule si naturellement qu'on croit rêver : la musique, ici, prend une part très active à l'action, elle en représente la respiration, la ponctuation.

Arno Feffer et Wilfrid Charles, à la fois marionnettistes et comédiens, font sans cesse l'aller et retour entre le réel montré par l'acteur et le figuré représenté par le pantin.

Le jeune public réagit très vite : les enfants (on les prend à partir de

trois ans) entrent tout de suite dans le jeu : pour eux, pas de barrières, pas d'a priori. Ils lisent les signes plus facilement que l'alphabet. Il est vrai que Wilfrid Charles utilise un langage convaincant et que sa notion de l'espace ouvre largement les portes de l'imaginaire. Michèle Moreau, avec sa sculpture en tissus, a provoqué là un merveilleux travail d'humour et de poésie.

Roger BALAVOINE

■ Tous les jours, à 15 h. et 20 h 30, à la chapelle Saint-Louis, place de la Rougemare, jusqu'au 10 février inclus.

PARIS - NORMANDIE

FEV. 85