Laurent-Michel Mallet

Arranger, Composer, Teacher

France, Saint Pargoire (34)

About the artist

My compositions are largely commandsfor rooms of theater or puppets or for exhibitionsof paints. Planned originally for a picture. To you maintaining dear Internet users musicians to imagine a second life.
Main works:
* Chamber music of the show " Theater Imaginary Fabrics(Tissues) " Creation of the Theater of livened up(led) objects (Rouen)
* Music of the theatrical room(part,play) " three sirs lady " of Jean Tardieu. Creation Duchamp Villon (Rouen)
* The opera " Avenue of the 16th Port(Bearing) " Creation Theater of the City hall of Him(It) Havre.

About the piece

Title: Fragments II
Composer: Mallet, Laurent-Michel
Licence: SACEM
Instrumentation: Flute Quartet
Style: Early 20th century
Comment: Fragment II follows upon fragment I, it is a dialogue between two quartets with for verb twelve musical themes of Fragments I.

Laurent-Michel Mallet on free-scores.com

http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-laurent-mallet.htm

- Contact the artist
- Write feedback comments
- Share your MP3 recording
- Web page and online audio access with QR Code :

This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

LAURENT-MICHEL MALLET

1984

N° 5

FRAGMENTS II

- DEux flûtes traversières
- Deux hautbois
- Deux violons
- Un violoncelle
- Une contrebasse

- Pour deux fois quatre instruments, FRAGMENTS II est un dialogue complexe entre deux quatuors avec pour verbe les douze phrases de FRAGMENT I, qui s'imbriquent, se superposent, se mélangent, sans heurt ni accident.

S.A.C.E.M.
- 8. JUIL. 1986
225, Av. Charles de Gaulle
92521 NEUILLY/SEINE-CEDEX

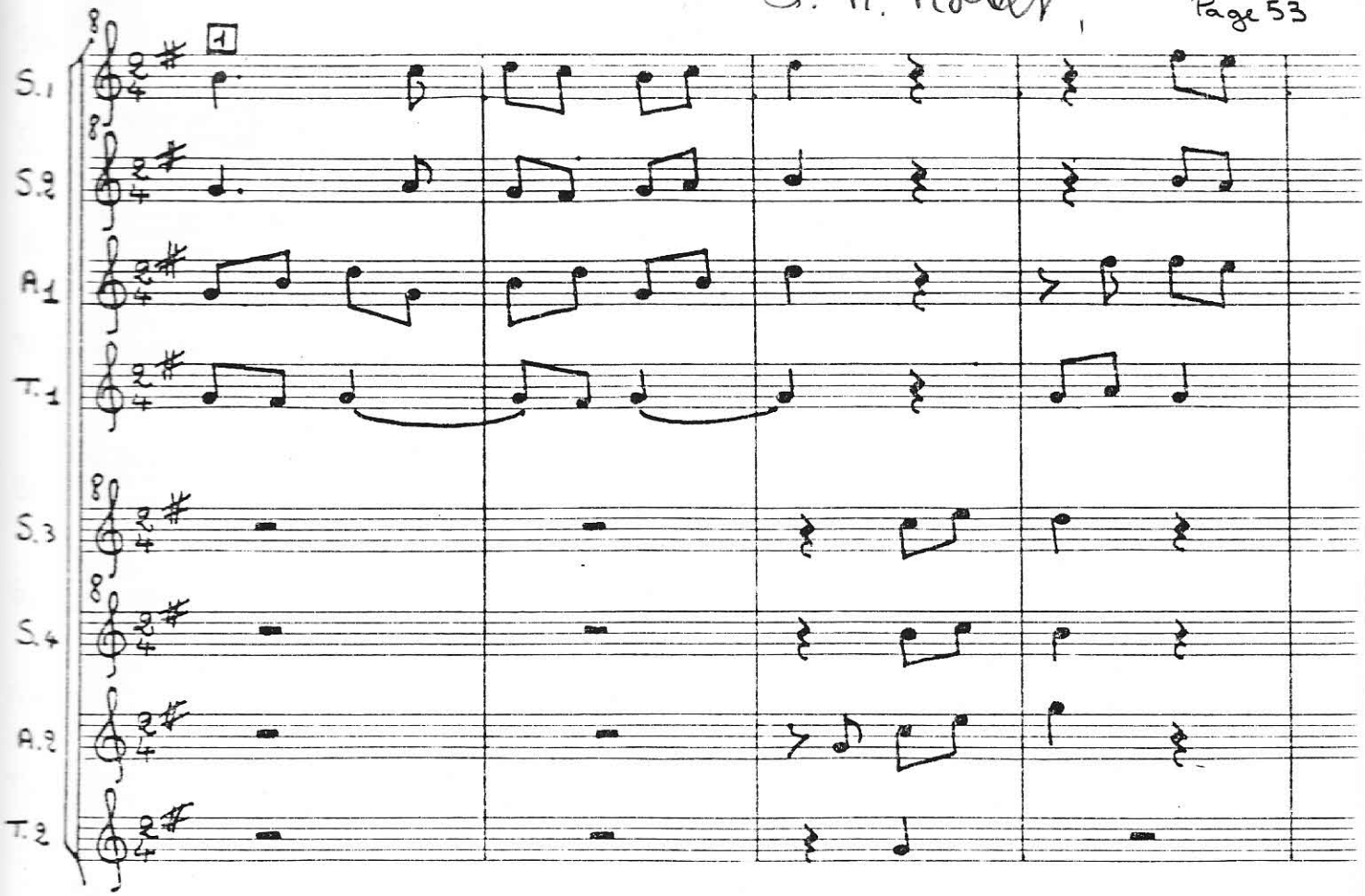
- Tempo: 84

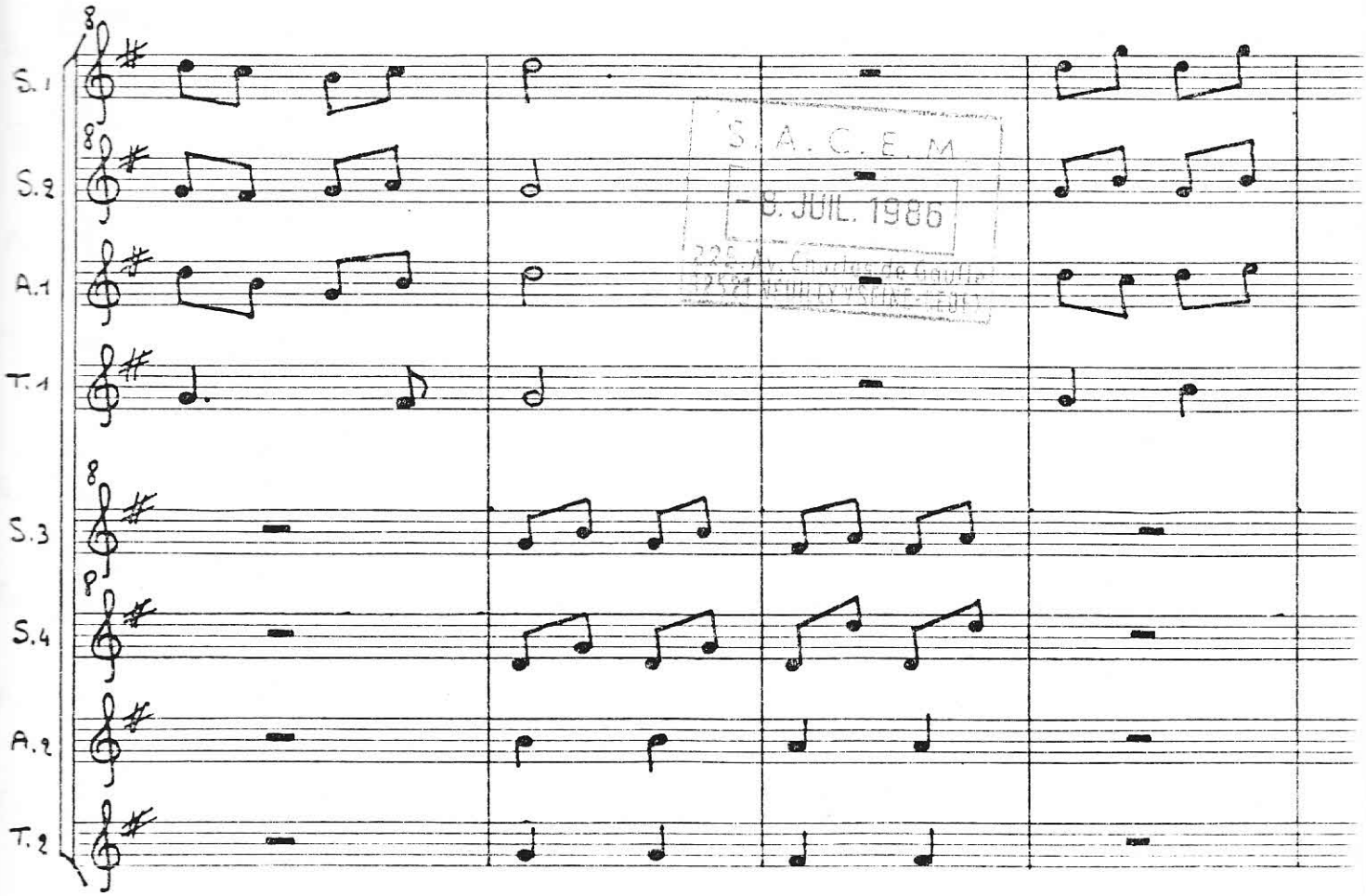
- possible pour un ensemble de flûte à bec.

free-scores.com

1er TABLEAU

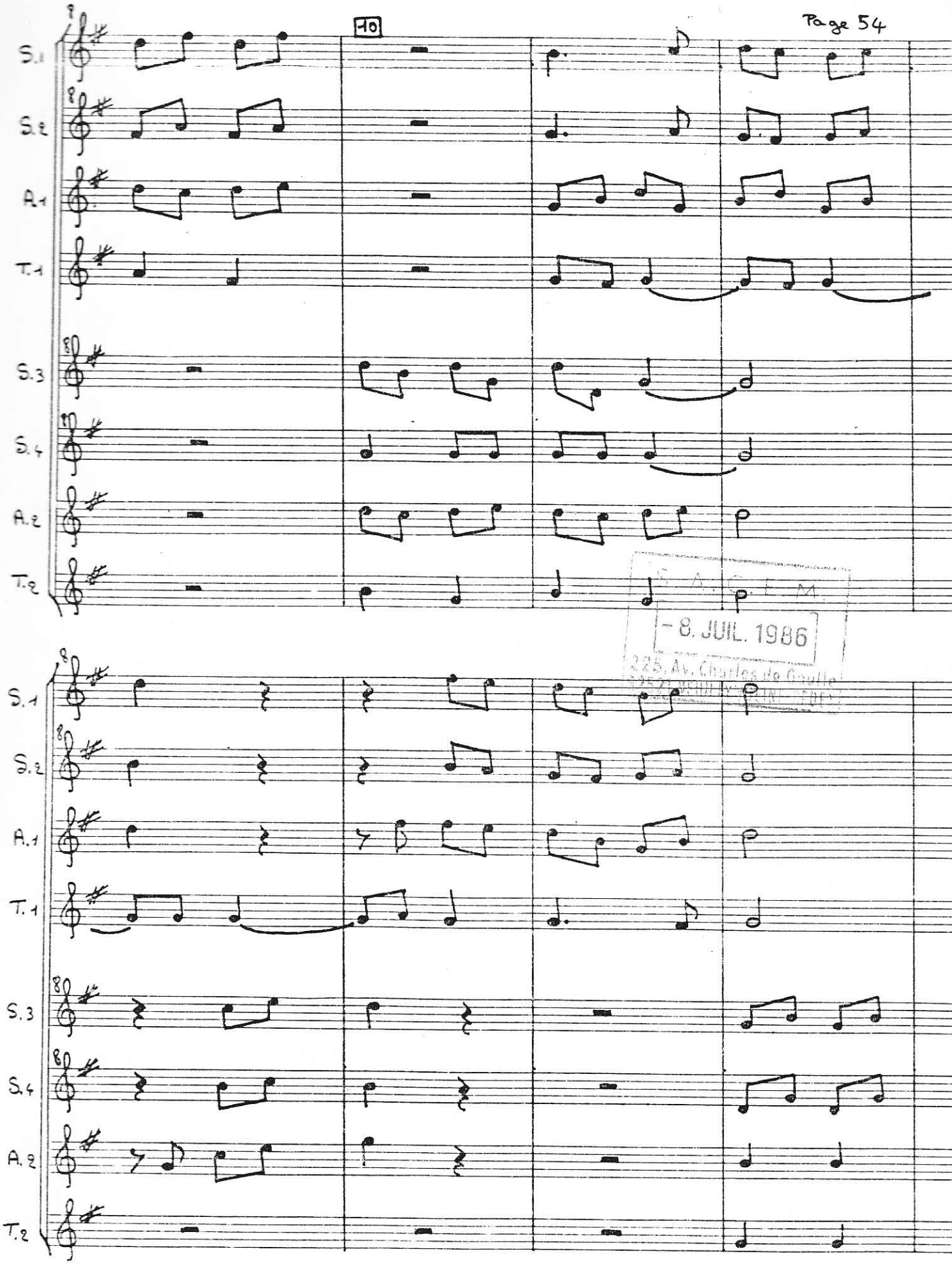
L. N. Noller -1984-



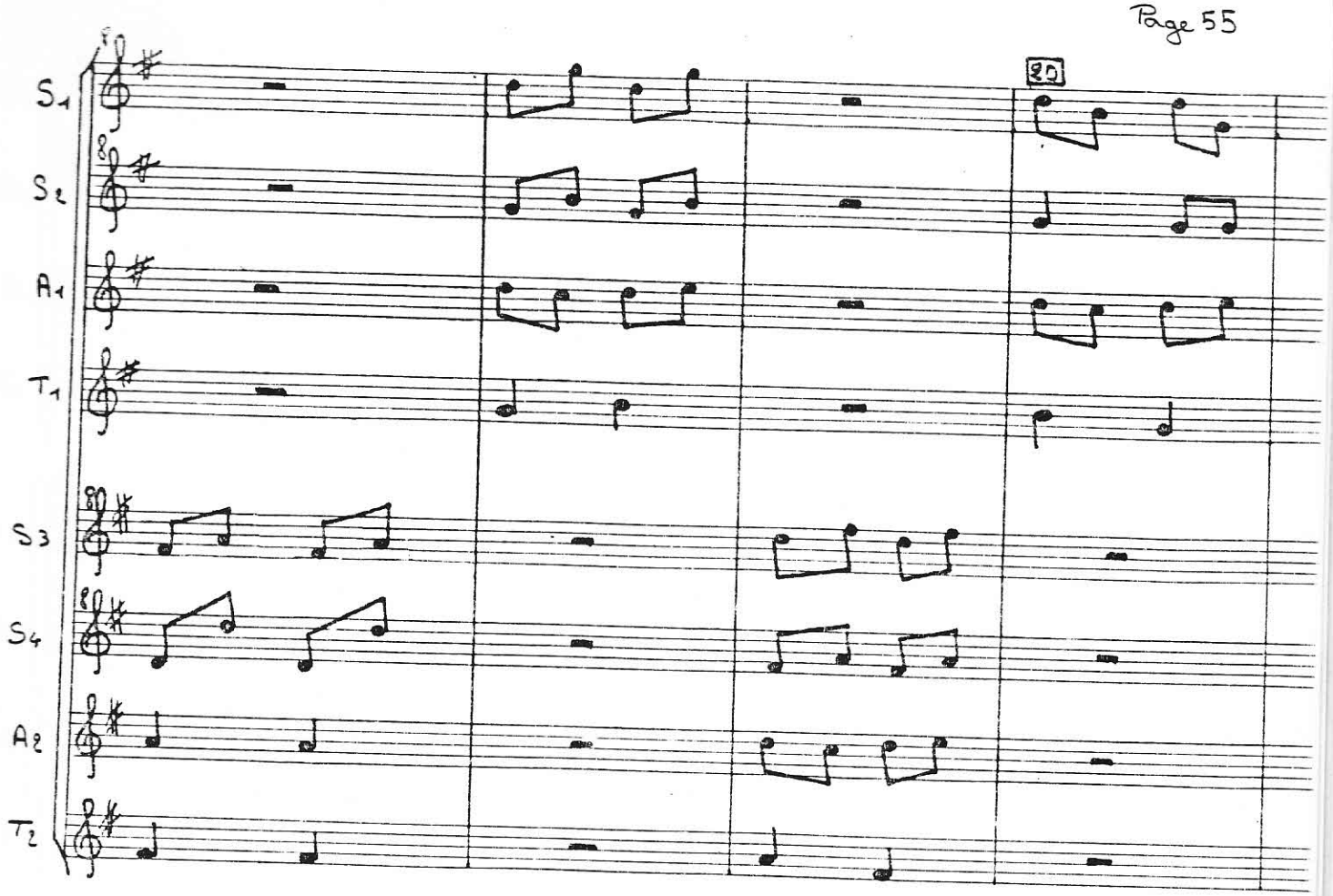


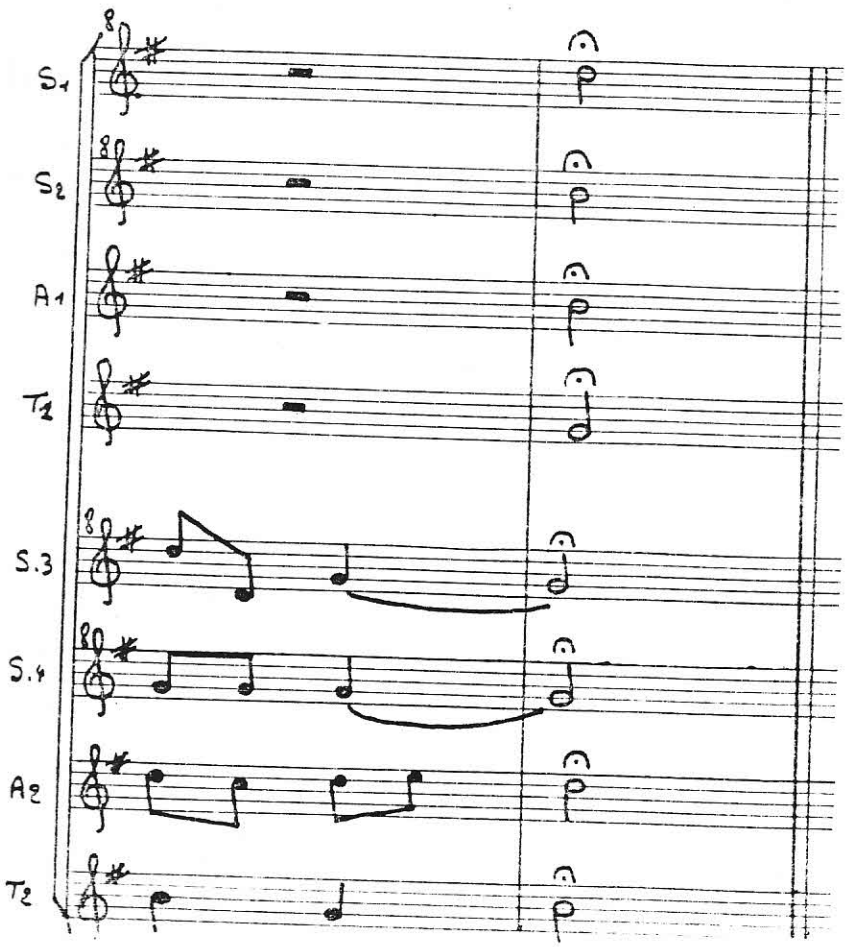
S.A.C.E.M
- 8. JUIL. 1986

free-scores.com



free-scores.com

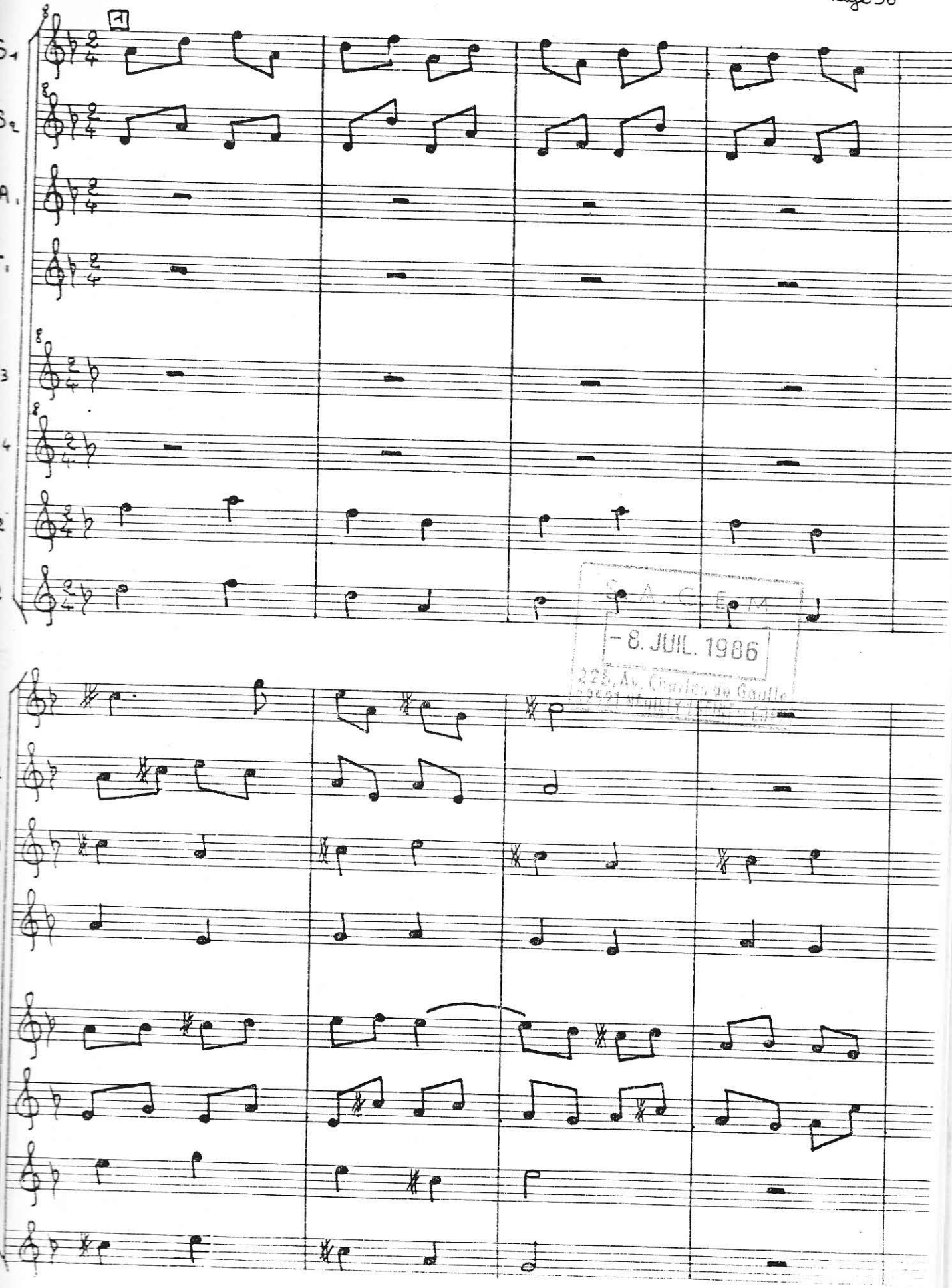




S. A. C. E. M.
- 8. JUIL. 1986
225, Av. Charles de Gaulle
92521 NEUILLY SEINE - CEDEX

free-scores.com

2ème TABLEAU



S.A.C.E.M.
- 8. JUIL. 1986
225, Av. Charles de Gaulle
92521 NEUILLY SEDEX

free-scores.com

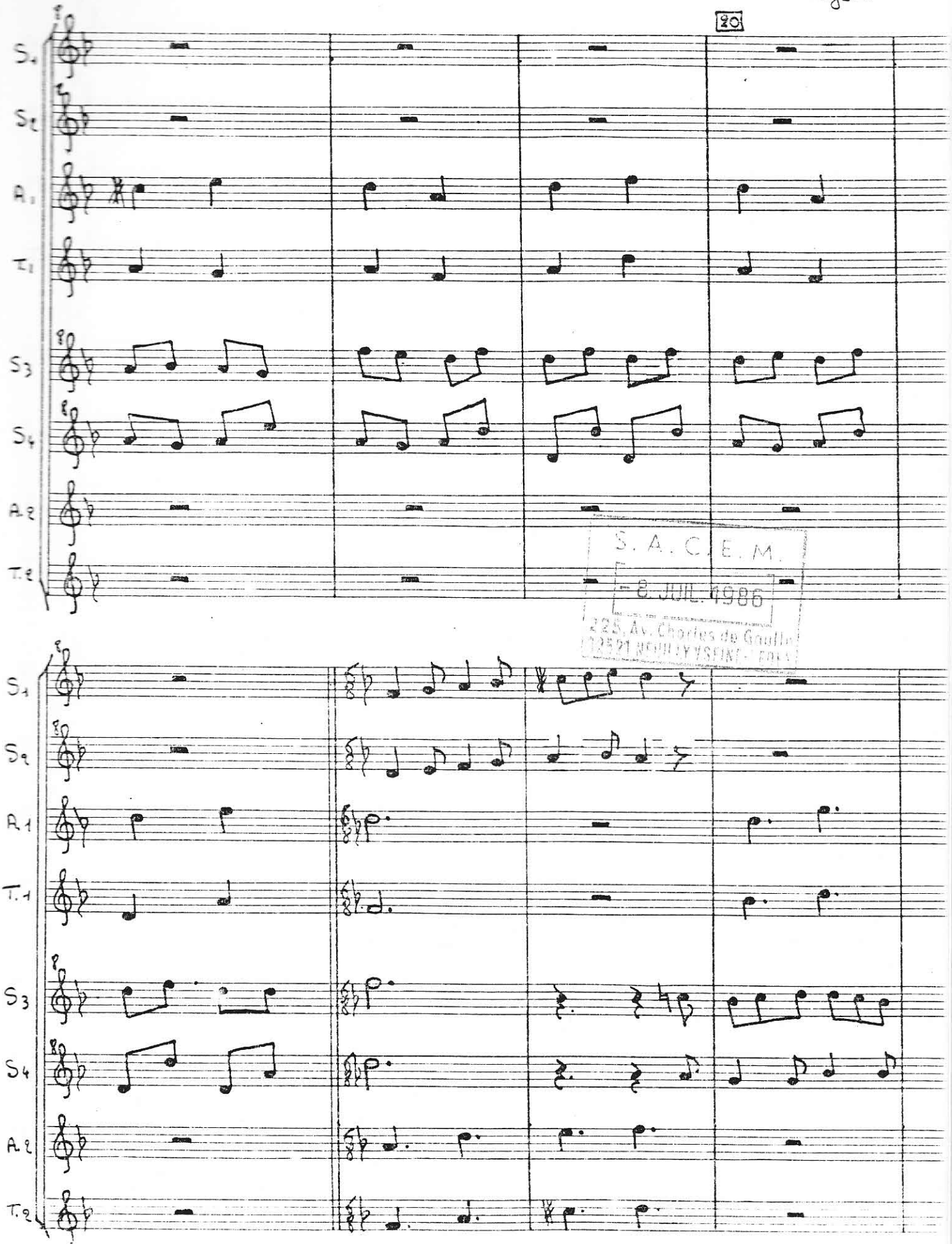
10

S1
S2
A1
T1
S3
S4
A2
T2

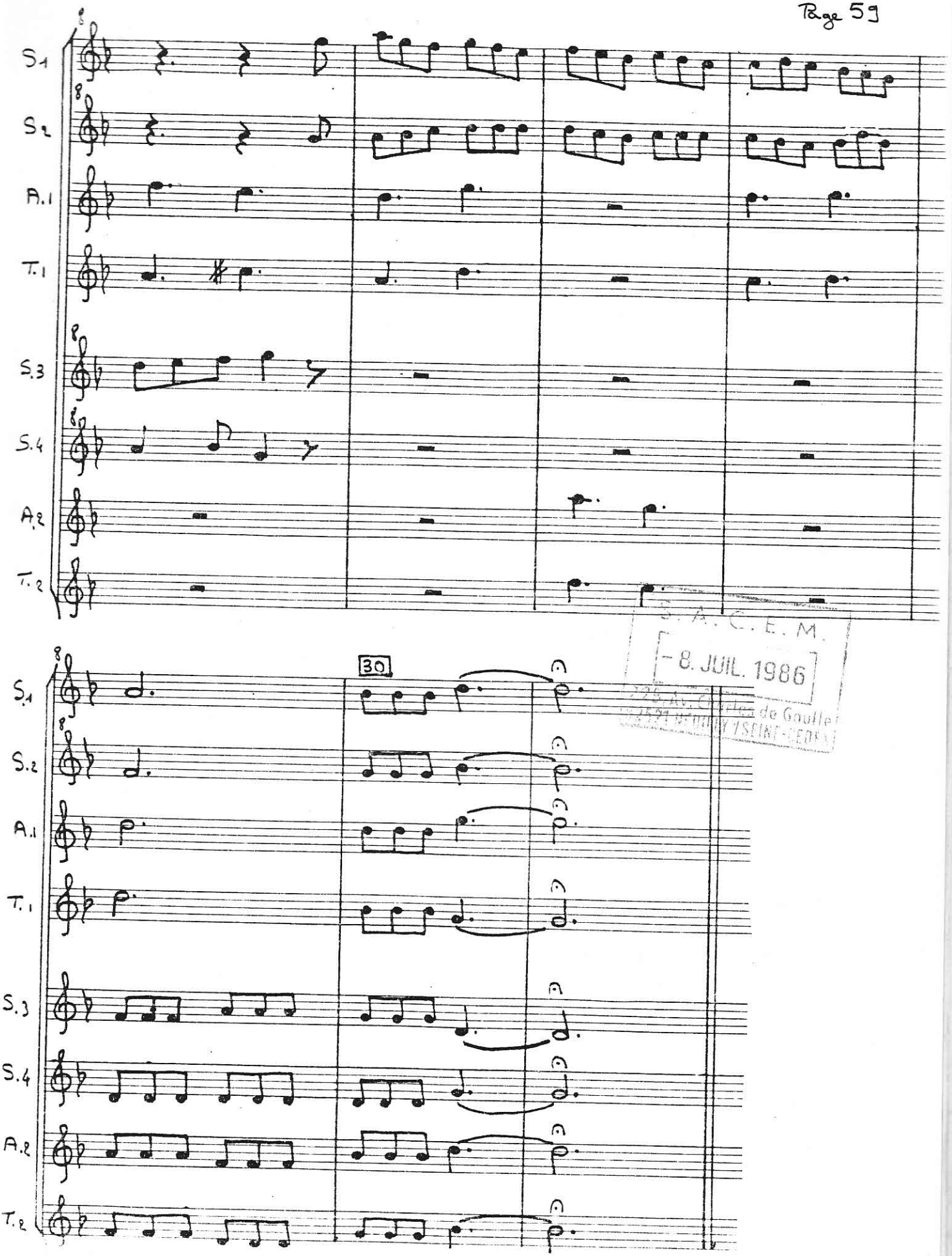
S. A. C. E. M.
- 8. JUIL. 1986
225, Av. Charles de Gaulle
92521 NEUILLY SEINE CEDEX

S1
S2
A1
T1
S3
S4
A2
T2

free-scores.com



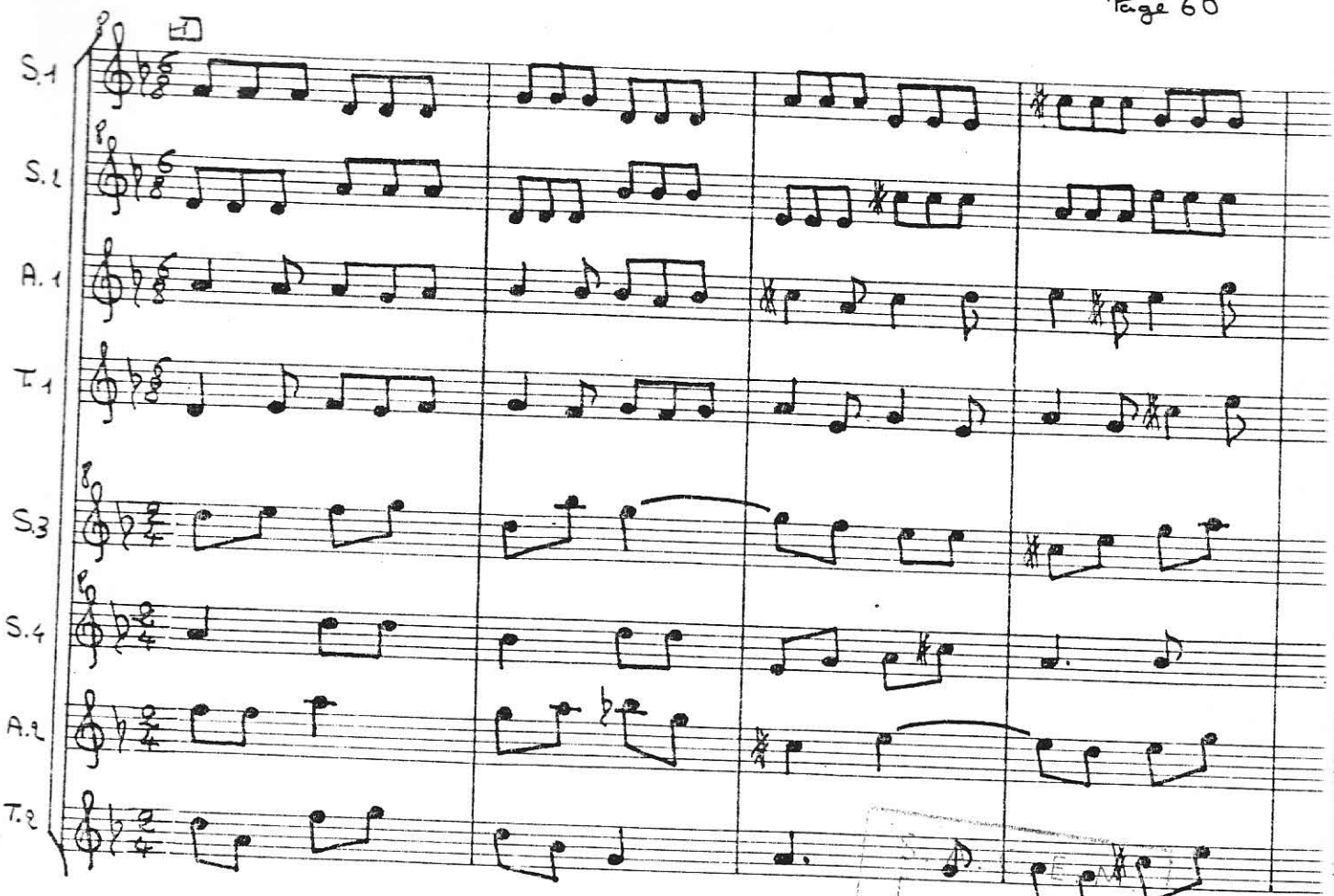
free-scores.com



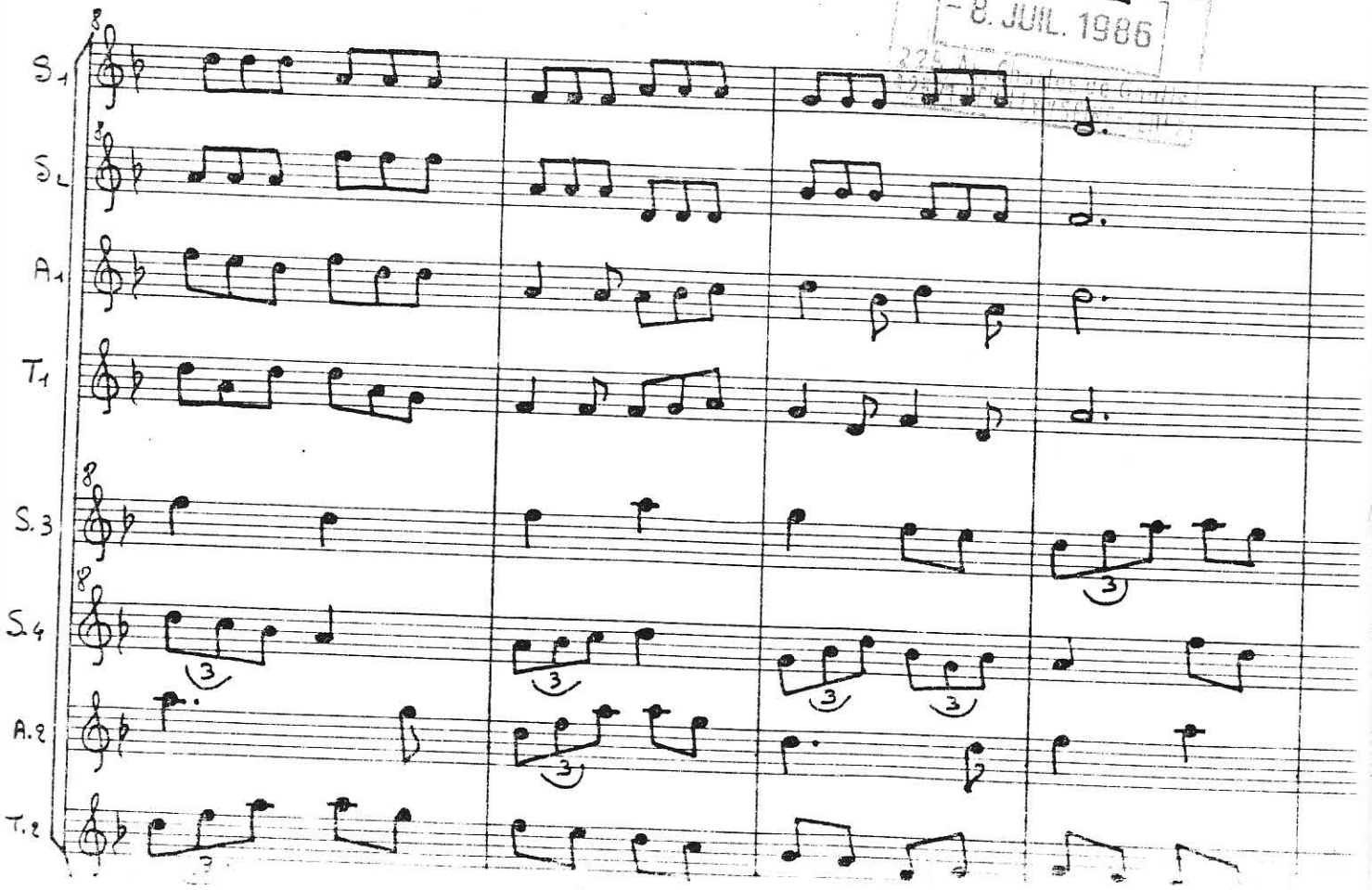
S.A.C.E.M.
8. JUIL. 1986
de Gaulle
(SEINE-ST-DENIS)

free-scores.com

3e TABLEAU



- 8. JUIL. 1986



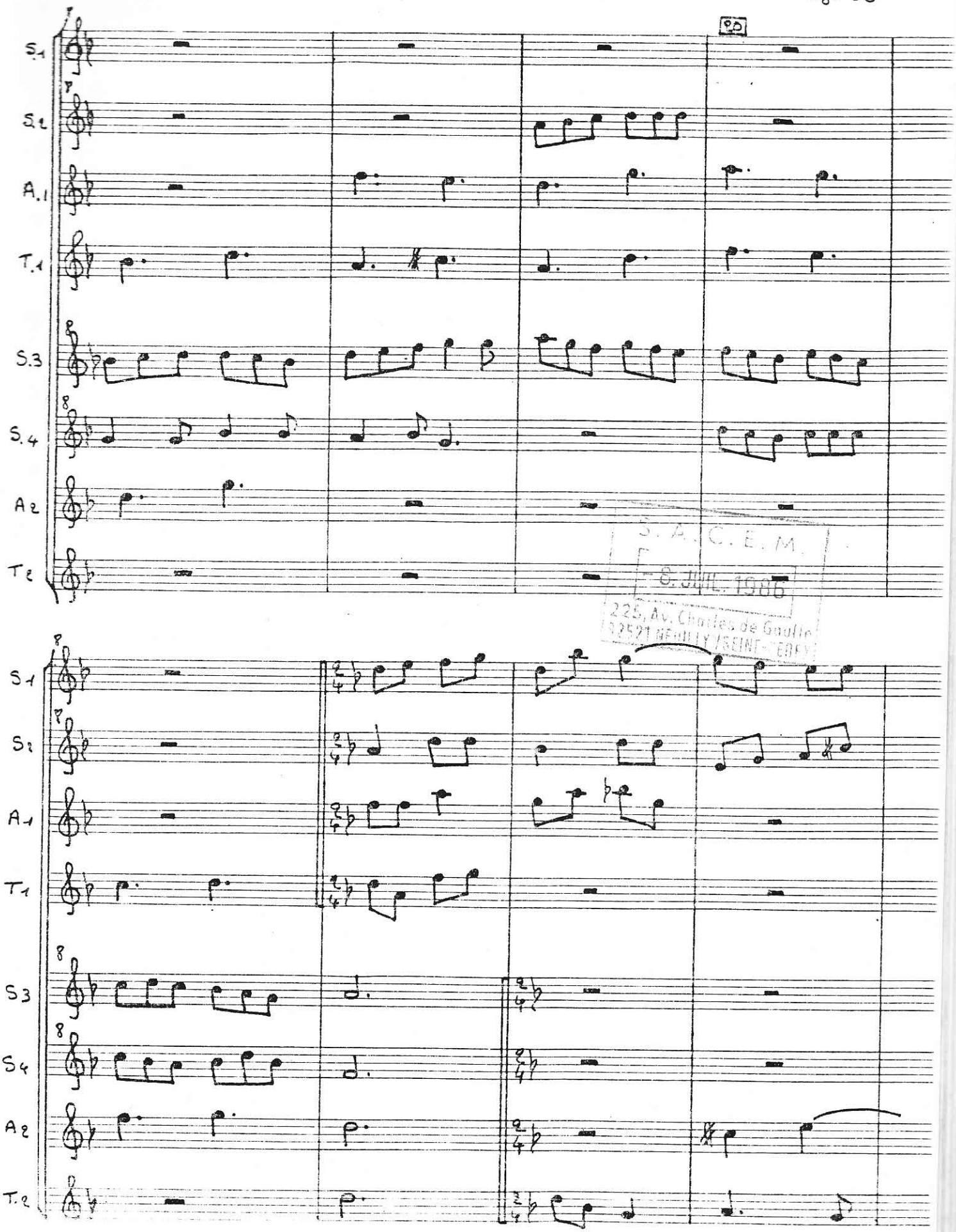
free-scores.com

10

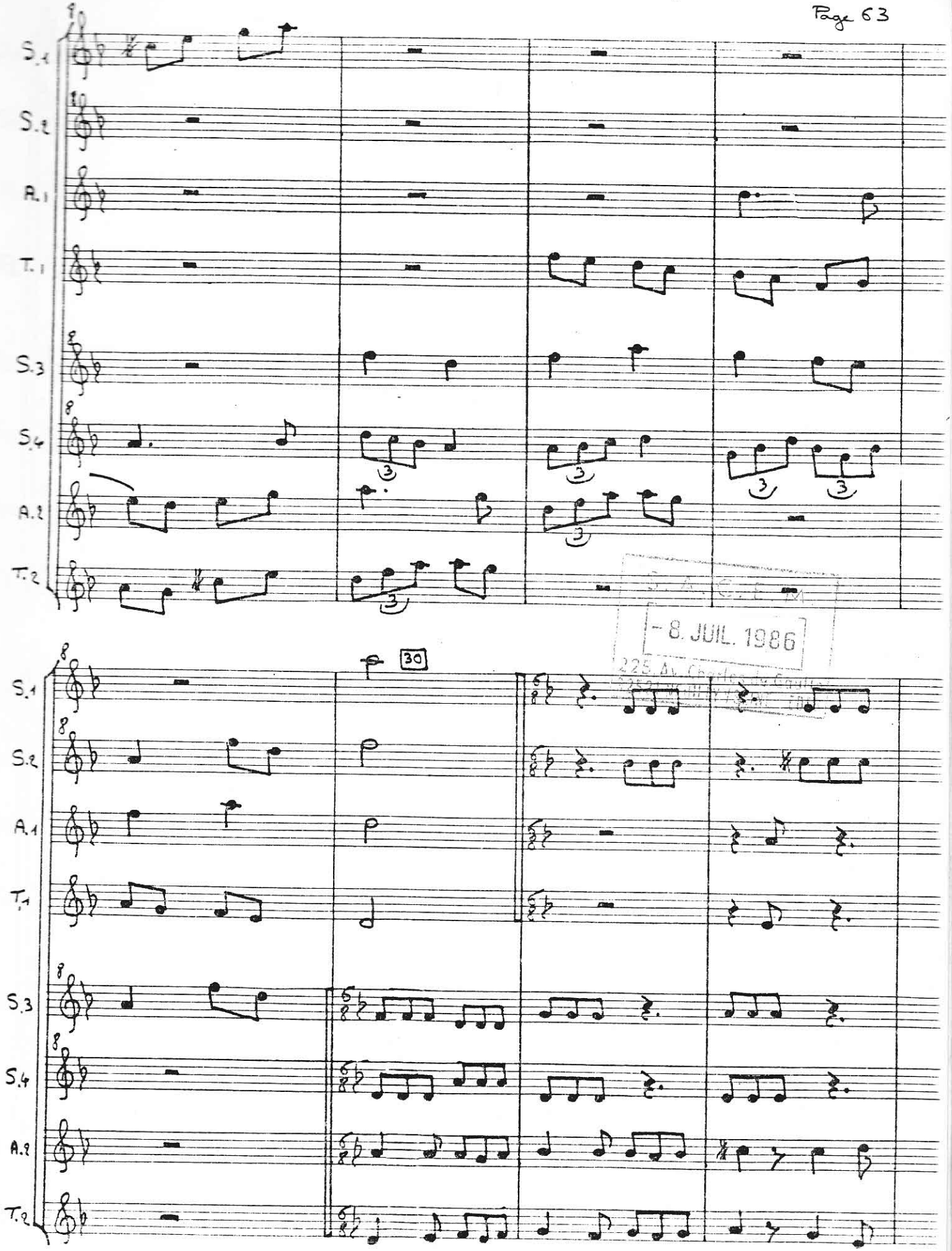
S.1
S.2
A.1
T.1
S.3
S.4
A.2
T.2

S.A.C.E.M.
8 JUIL 1986
225, Av. Charles de Gaulle

free-scores.com

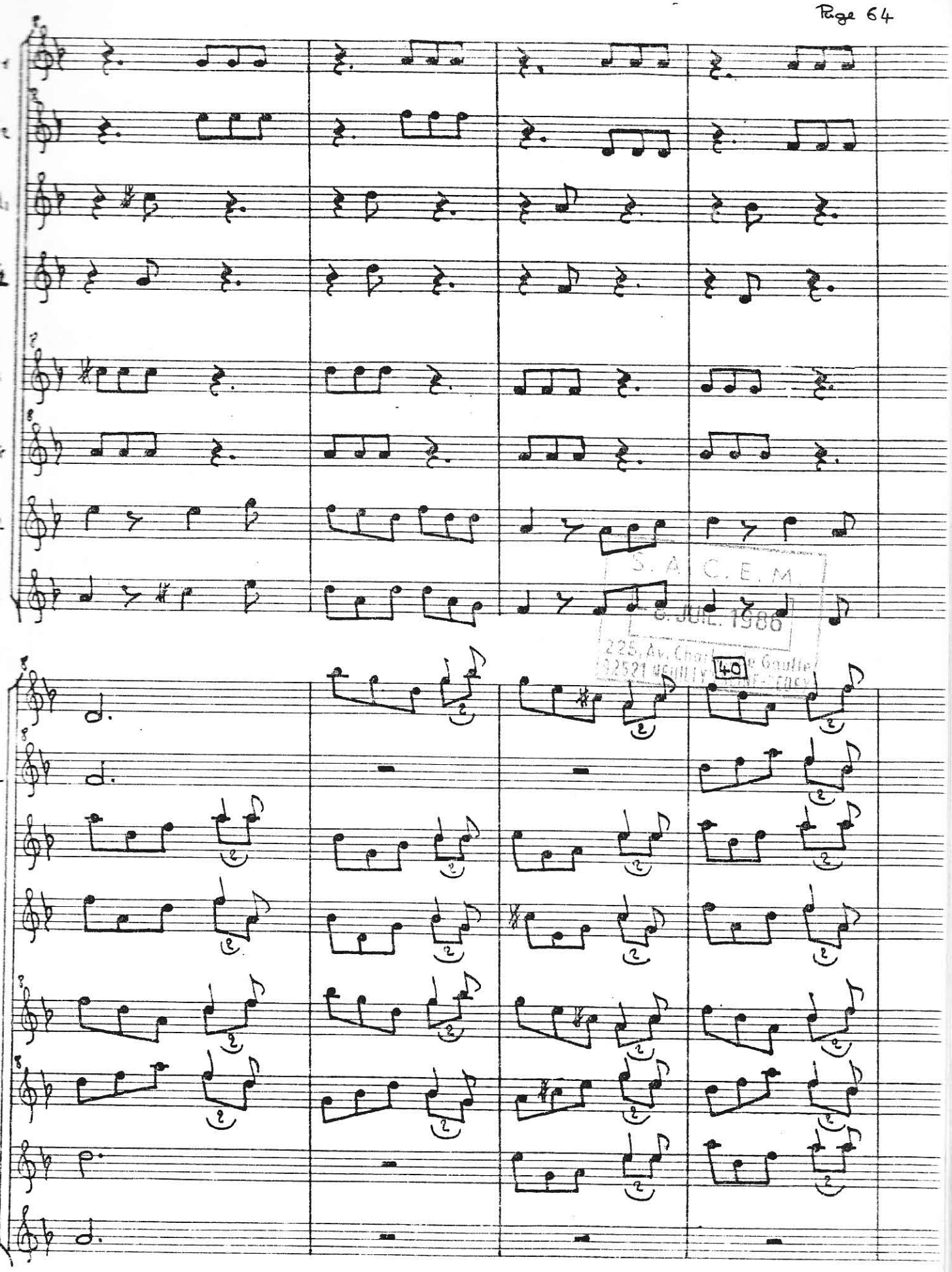


free-scores.com



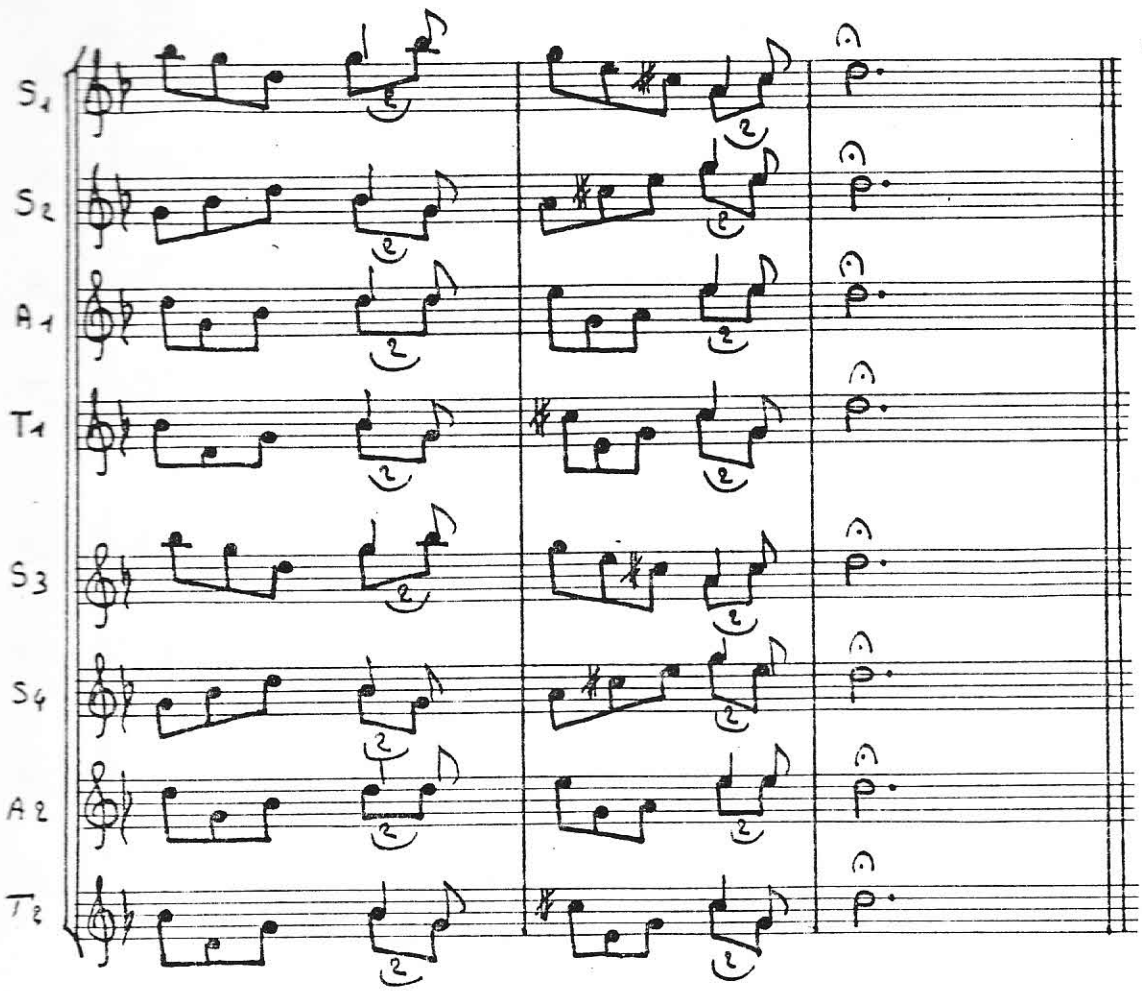
S.A.C.E.M.
- 8. JUIL. 1986
225 Av. Charles de Gaulle

free-scores.com



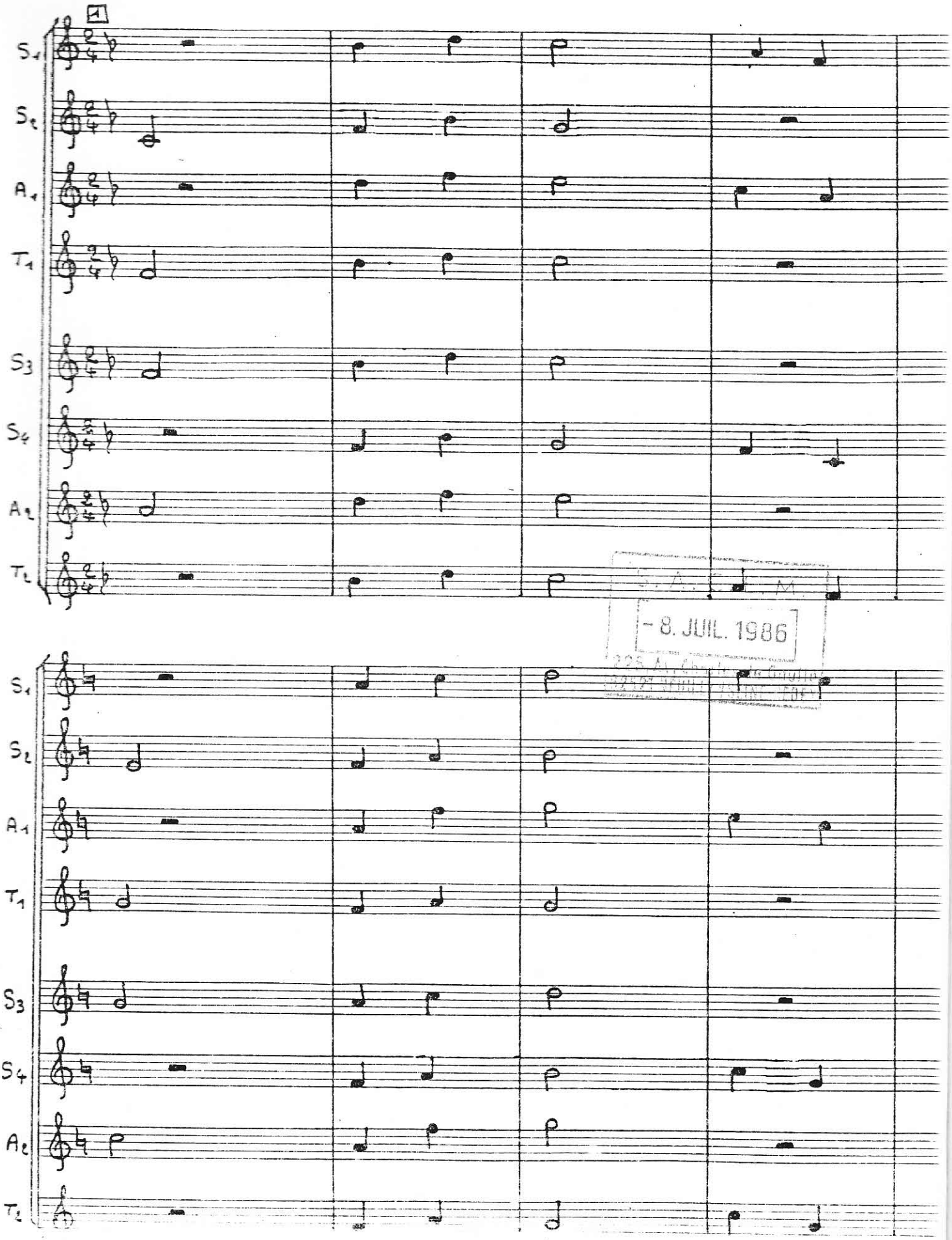
S.A.C.E.M.
8. JUIL. 1986
225, Av. Charles de Gaulle
92521 NEUILLY-SUR-SEINE CEDEX
40

free-scores.com

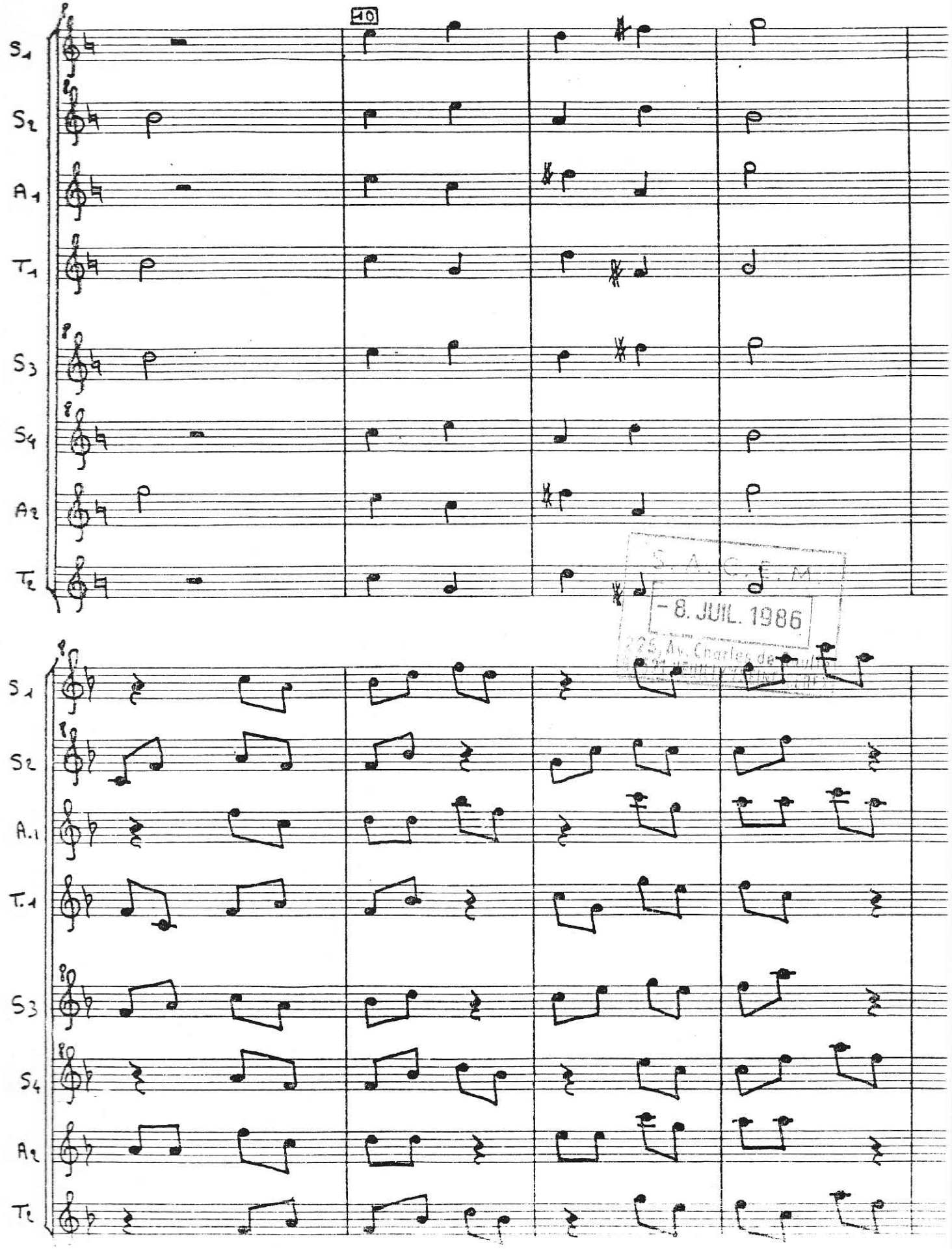


S. A. C. E. M.
- 8. JUIL. 1986
225, Av. Charles de Gaulle
92521 NEUILLY SEINE CEDEX

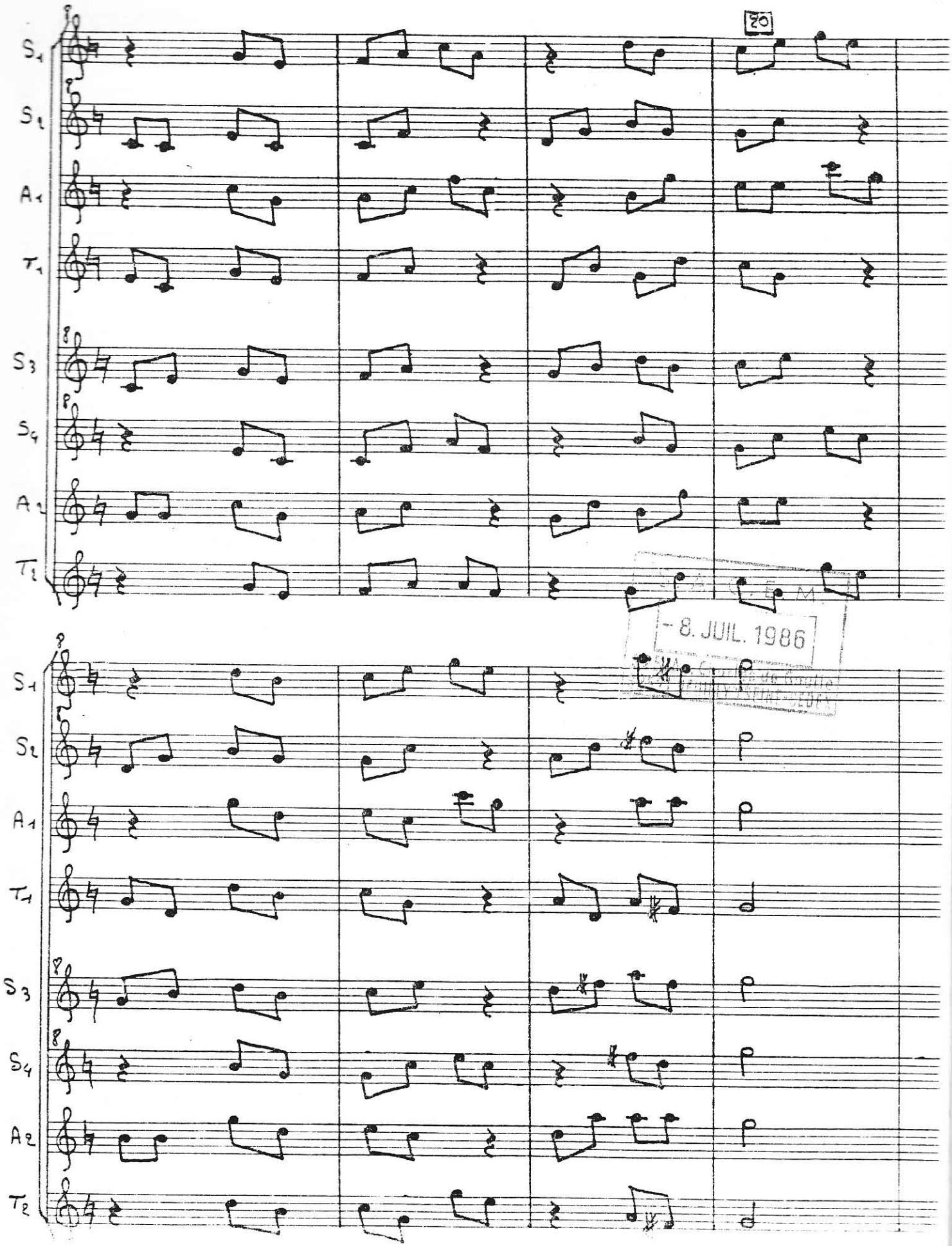
free-scores.com



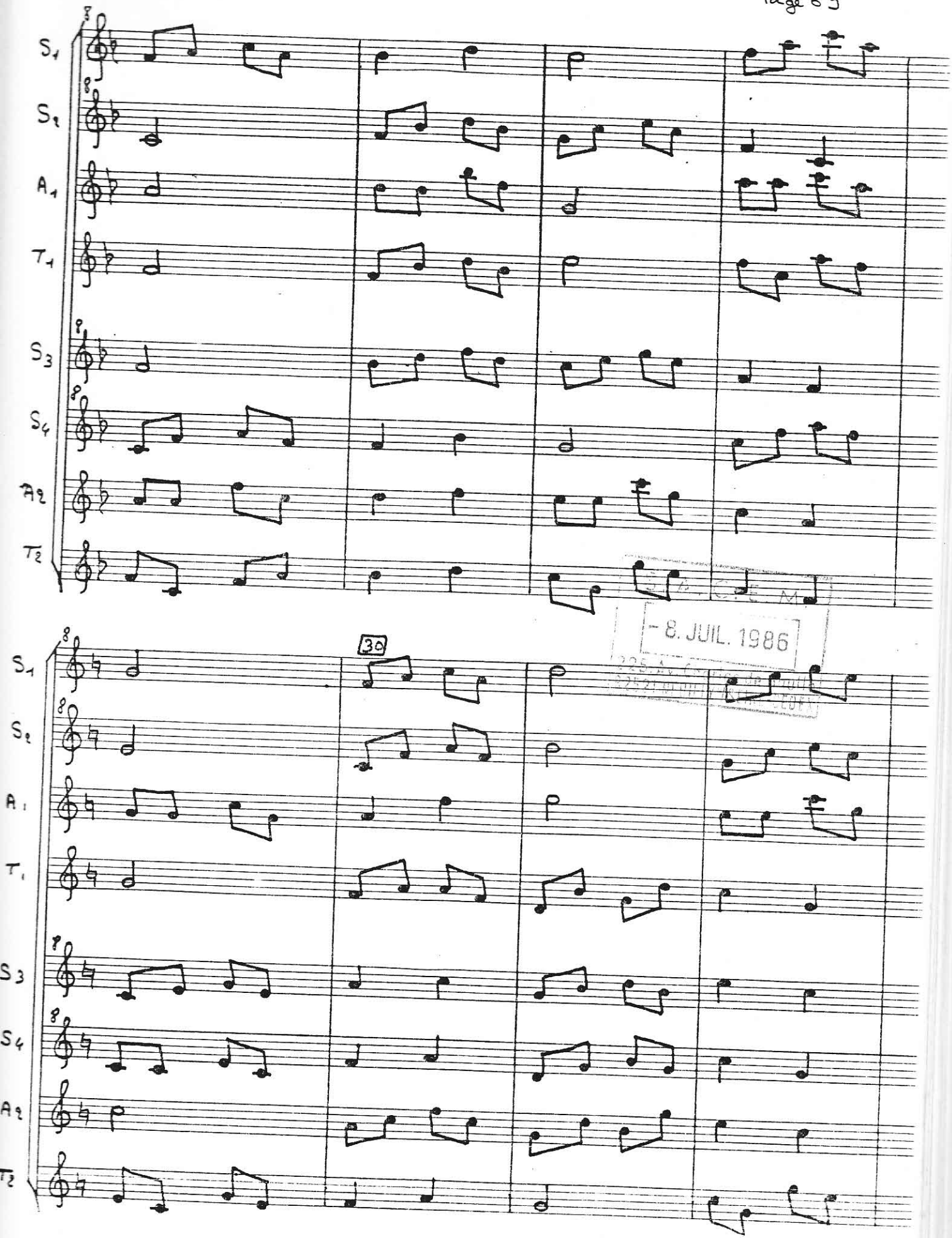
free-scores.com



free-scores.com

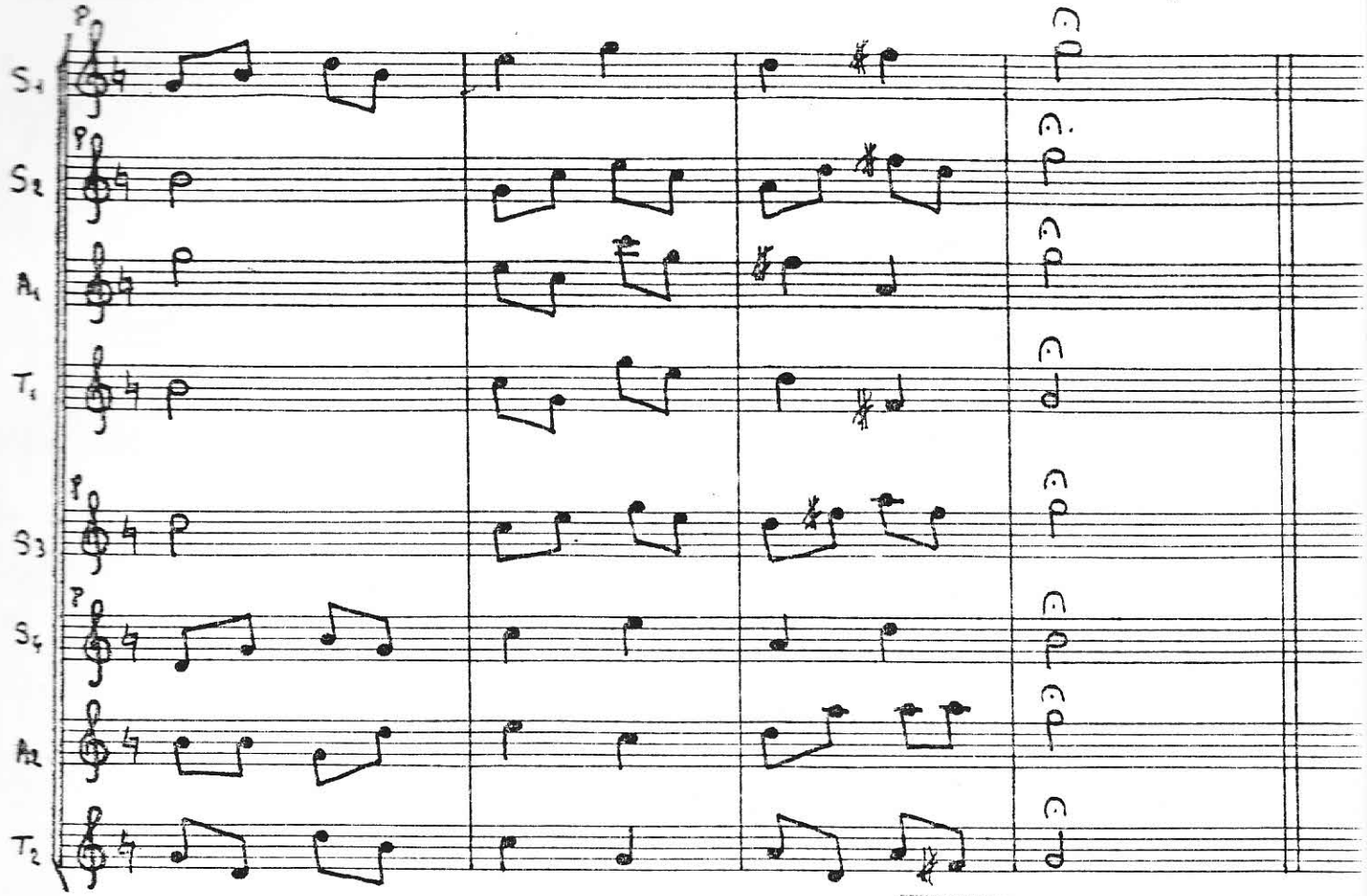


free-scores.com



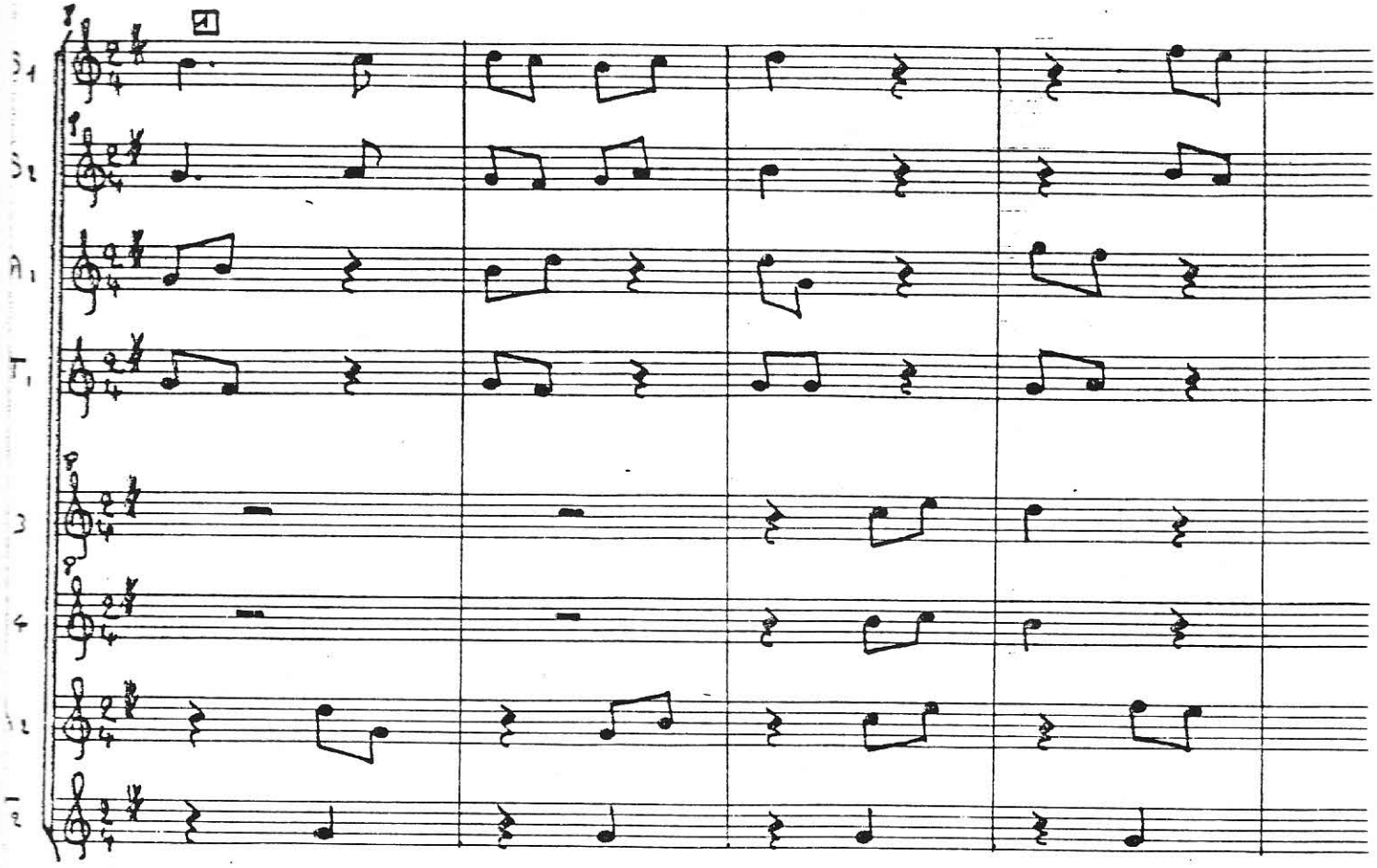
S.A.C.E.M.
- 8. JUIL. 1986

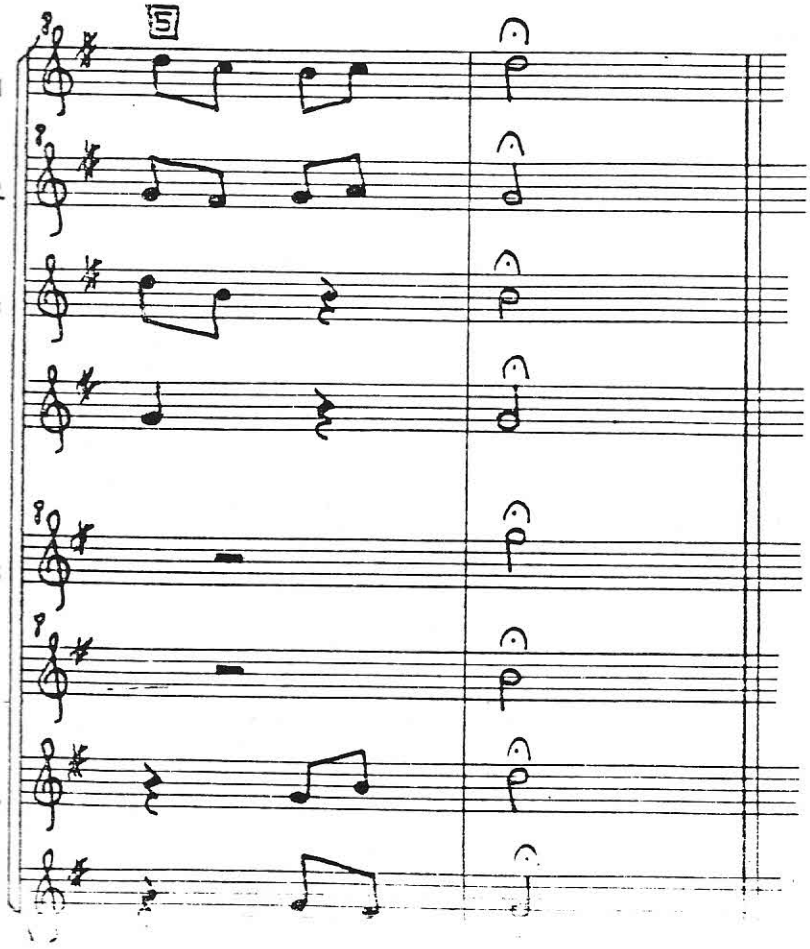
free-scores.com



S. A. C. E. M.
- 8. JUIL. 1986
225, Av. Charles de Gaulle
92521 NEUILLY YSSINE CEDEX

free-scores.com





S. A. C. E. M.
- 8. JUIL. 1986
225, Av. Charles de Gaulle
92521 NEUILLY-SUR-SEINE CEDEX

FIN
D. Walter

free-scores.com

THÉATRE

Du 4 au 10 février
à la chapelle Saint-Louis

« Théâtre tissus imaginaires »

De lundi 4 à dimanche 10 février, chaque jour, à 15 heures et à 20 h 30, le Théâtre d'Objets Animés jouera « Théâtre tissus imaginaires », à la chapelle Saint-Louis, place de la Rougemare.

Créé en octobre dernier au théâtre Maxime-Gorki, qui en est le coproducteur avec les producteurs de lin de la Seine-Maritime, la direction régionale des affaires culturelles, l'Ecole de musique de Petit-Quevilly et la Maison de la culture du Havre, ce spectacle de marionnettes qui s'adresse aux enfants les plus jeunes, a été inspiré par une sculpture en tissu de Michèle Moreau. C'est à partir de cela que Wilfrid Charles a écrit une histoire qu'il joue avec Arno Feffer, sur une musique de Laurent-Michel Mallet et des costumes de Karina Gargonne.

La pièce raconte « qu'au commencement la terre était sens dessus-dessous. Je veux dire que nous y étions, dans la terre, tous serrés les uns contre les autres, le soleil, l'eau, la lune avec son sac de brume et Gros Caillou et moi. Inutile de préciser que lorsque quelqu'un est arrivé, je n'étais pas content.

Moi, je veux dire, la Tête qui grogne ». C'est ainsi que Wilfrid Charles raconte le début de sa pièce qui a été jouée déjà quarante-cinq fois dans les écoles maternelles de la région. A partir de lundi, dans un lieu accueillant, qui permettra tous les jeux d'éclairage impossibles dans les préaux, le Théâtre d'Objets Animés joue la carte de la durée : quatorze représentations en sept jours :

THÉATRE D'OBJETS ANIMÉS
"TISSUS IMAGINAIRES"
THÉATRE et MARIONNETTES
Spectacle jeune public
Du lundi 4 au dimanche 10 février inclus
chaque jour à 15 h et 20 h 30
à la chapelle Saint-Louis, place de la Rougemare, Rouen
Réservations au T.O.A. 74, rue d'Amiens - ROUEN Tél. 70.67.80

THÉATRE

"THEATRE TISSUS IMAGINAIRES" A LA CHAPELLE SAINT-LOUIS

Voyage au centre de la terre

Le Théâtre d'objets animés reprend "Théâtre tissus imaginaires" pour quatorze représentations, à la chapelle Saint-Louis, place de la Rougemare.

Créé en octobre dernier, au théâtre Maxime-Gorki, qui en est le coproducteur, ce spectacle a déjà été joué quarante-cinq fois dans les écoles maternelles de la région. Mais dans ce lieu, avec la régie lumière complète, la pièce que Wilfrid Charles a écrite, d'après le décor sculpture en tissus de Michèle Moreau, retrouve une force bien plus prenante, et les enfants sont ravis.

Le jeu est parti de cette forme qui sera la terre, et le monde, qui fera couler des ruisseaux, qui donnera naissance à la mer, qui fera bondir la lune et briller le soleil. L'imagination, l'illusion, les signes précis et poétiques forment la trame du spectacle qui raconte peut-être l'origine de la terre où, au début, tout le monde était si serré que même ce baladin mutin qu'est Pierre, la tête qui grogne n'y pouvait pénétrer.

Wilfrid Charles manie l'humour et la tendresse : avec le merveilleux décor à transformations de Michèle Moreau, avec des images justes, sensibles, précises et irréelles à la fois, il établit des climats et des contacts. Les surprises viennent d'une situation inattendue, d'un clin d'œil, d'un texte drôle et direct à la fois. La musique, écrite par Laurent-Michel Mallet, forme un second décor à l'histoire. Mallet, pour une petite formation lumineuse, ponctue le parcours en paysages sereins, en chansons printanières, en levers de soleil jeunes et ardents, en visions maritimes infinies. Tout cela coule si naturellement qu'on croit rêver : la musique, ici, prend une part très active à l'action, elle en représente la respiration, la ponctuation.

Arno Feffer et Wilfrid Charles, à la fois marionnettistes et comédiens, font sans cesse l'aller et retour entre le réel montré par l'acteur et le figuré représenté par le pantin.

Le jeune public réagit très vite : les enfants (on les prend à partir de trois ans) entrent tout de suite dans le jeu : pour eux, pas de barrières, pas d'a priori. Ils lisent les signes plus facilement que l'alphabet. Il est vrai que Wilfrid Charles utilise un langage convaincant et que sa notion de l'espace ouvre largement les portes de l'imaginaire. Michèle Moreau, avec sa sculpture en tissus, a provoqué là un merveilleux travail d'humour et de poésie.

Roger BALAVOINE

■ *Tous les jours, à 15 h. et 20 h 30, à la chapelle Saint-Louis, place de la Rougemare, jusqu'au 10 février inclus.*

PARIS - NORMANDIE FEV. 85

free-scores.com