

L'Arianna

Francesco Mancini (1672-1737)

Recitativo

Soprano



Ebra d'amor fuggi - a dalle soglie pater-ne trà le braccia à Tese-o la Regal

Basso



4



fi - glia del Creten-se Si-gnor la bella Arianna gionta allo scoglio in



7



cu - i un tar-do pen-ti - mento l'attende - a del garzon in fede-le in grembo as-




10




si-sa nel vol-to tra-di - tor le luci affis - se in-di baciol-lo e disse



Aria Allegro



Pur ti strin-go o mi-o di -



6

let-to pur ti ba - cio o ca - ro ben pur ti strin - go o mi - o di - let-to pur ti

11

ba - cio o ca - ro ben ti stringo pur ti bacio pur o mio di - let-to o ca - ro ben o

16

ca - ro ben pur ti stringo pur ti ba - cio pur ti ba - cio o mio diletto caro

21

caro caro ben ti ba - - - cio o ca - ro ben ti ba -

26

- - - - - cio o ca - ro ben.

30

Bel - la gio - ia del mio pet-to bell' a - mo - re bell' a -

35

mo - re del mio sen bella gioia bell' a-more del mio

39

pet - to bel - la gio - ia bell' a - mo-re del mio sen bel - la gio - ia

44

bell' a-mo-re del mio sen bell' a - mo-re del mio sen.

Recitativo

Ribaciolla Tese-o l'ac-carezzò sin tan-to che i begli occhi le oppresse il sonno in-

4

cauto all'or col piede al par del core infido fug-gi dalla tra-di-ta donzella e gionto al lido

8

ove attendealo il legno spie-gò le vele ai ven-ti e verso A-tene indrizzò il cor-so e A-

11

rian - na lasciò sola in ba - li - a del - le sue pe - ne essa in tan - to dor-

14

mi - a e un sogno inganna - tor le dipinge - a vi - cino il suo di - letto a cui di - ce - a

Aria Andante spiccato

Strin - ga si dol - ce no - do

6

strin - ga si dol - ce no - do ar - den - te amo - re ne fred - da ge - lo -

11

si - a ne fred - da ge - lo - si - a lo sciol - ga ma - i

16

strin - ga si dol - ce no - do si dol - ce no - do ar - den - te a - mo - re

21

ne fred - da ge - lo - si - a ge - lo - si - a lo sciol -

25

- - ga ma - i ne fred - da ge - lo - si - a ge - lo -

30

si - a lo sciol - - - ga ma - i lo sciol - ga ma - i.

35

Più tu - o che mio sa - rà questo mio co - re

40

più mi - o che tuo mio ben sem - pre sa - ra - i

45

più tu - o che mio sa - rà questo mio co - re

50

più mi - o che tuo mio ben sem - pre sa - ra - i più mi - o che

55

tuo mio ben sem - pre sa - ra - i sempre sa - ra - i.

Recitativo

Ma poi che de - sta vi - de se abbandonata e so - la e vide il le - gno

4

che volan - do rapia la sua spe - ran - za Teseo gridò Te - se - o qual furia a me t'in -

7

vo - la e a qual Infer - no m'abban - do - ni in - gra - to ah dall' in - fida antenna le vele ab -

10

bas - sa e rie - di a questa sen - za te mi - sera sponda ah ch'ei siegue il suo

13

cor - so e mi rispon - de il sol fra - gor dell' on - da.

Aria Presto

7

In - go - ia - te - lo l'a - ce - ra - te - lo

13

on - do - si vor - ti - ci mo - stri del mar

19

mostri del mar in - go - ia - telol'ace - ra - telol'ace -

26

ra - te - lo in - go - ia - telol'ace - ra - telol'ace - rate - lo on - do - si

32

vor - ti-ci mo-stri del mar mo-stri del

38

mar on - do - si

44

vor - ti-ci mo-stri del mar.

50

Sor - ge - te tem - pe - ste a - tro - ci e fu -

56

ne - ste le membra bar - bare a di - vo - rar le membra

62

bar - bare a di - vo - rar sor -

68

ge - te o tem - pe - - ste a - tro - ci e fu - ne - ste

74

le membra bar - bare a di - vo - rar

80

a di - vorar a di - vorar.

Recitativo

Ah che son con Tese - o per mio tormento in lega i mostri il mar gli scogli e'l

4

ven-to più non veggon quest' oc-chi che del mio fal-lo il portentoso aspetto

7

veggo il mio padre offe-so il mio germa-no ucci-so il mio san-gue tra-di-to il mio o-

10

no - re per - du - to e ancor fra tan-ti de-te-sta - bili ogget - ti non veggo an-

12

co-ra il vol-to del-la mor-te che il mio furor che il mio do - lor confor-te.

Aria Largo

3

Strug - - gi-ti o co-re in pian - to e pian - -

5

- gi si - no a tan - to che tu non sia più cor che

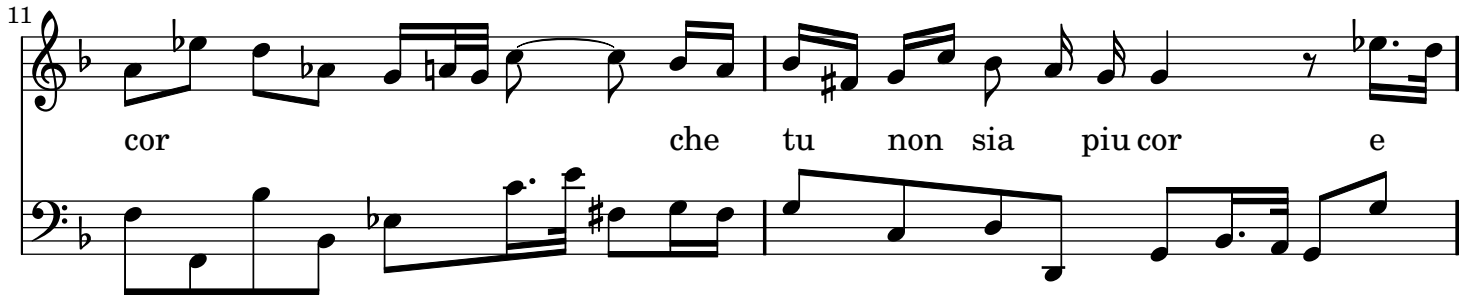
7

tu non sia più cor strug-gi-ti o co - re in

9
pian - to e pian - gi si - no a tan - to che tu non sia più

Musical notation for measures 9 and 10. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). Measure 9 starts with a treble clef staff containing a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter rest, a quarter note B4, an eighth note C5, an eighth note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The bass clef staff contains a quarter note G2, a quarter note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2. Measure 10 continues with a treble clef staff containing a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. The bass clef staff contains a quarter note C2, a quarter note B1, a quarter note A1, and a quarter note G1.

11
cor che tu non sia piu cor e

Musical notation for measures 11 and 12. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). Measure 11 starts with a treble clef staff containing a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The bass clef staff contains a quarter note G2, a quarter note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2. Measure 12 continues with a treble clef staff containing a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. The bass clef staff contains a quarter note C2, a quarter note B1, a quarter note A1, and a quarter note G1.

13
pian - gi si - no a tan - to che tu non sia più cor non sia più

Musical notation for measures 13 and 14. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). Measure 13 starts with a treble clef staff containing a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The bass clef staff contains a quarter note G2, a quarter note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2. Measure 14 continues with a treble clef staff containing a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. The bass clef staff contains a quarter note C2, a quarter note B1, a quarter note A1, and a quarter note G1.

15
cor. E se non puoi tu

Musical notation for measures 15 and 16. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). Measure 15 starts with a treble clef staff containing a quarter rest, a quarter rest, a quarter rest, a quarter rest, a quarter rest, a quarter rest, a quarter rest, and a quarter rest. The bass clef staff contains a quarter note G2, a quarter note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2. Measure 16 continues with a treble clef staff containing a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The bass clef staff contains a quarter note C2, a quarter note B1, a quarter note A1, and a quarter note G1.

17
so - lo pian - ga con il tuo duo - lo il mio tra - di - to tra - di - to a -

Musical notation for measures 17 and 18. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). Measure 17 starts with a treble clef staff containing a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The bass clef staff contains a quarter note G2, a quarter note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2. Measure 18 continues with a treble clef staff containing a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. The bass clef staff contains a quarter note C2, a quarter note B1, a quarter note A1, and a quarter note G1.

19
mor e se non puoi tu so - lo pian - ga con il tuo

Musical notation for measures 19 and 20. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). Measure 19 starts with a treble clef staff containing a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The bass clef staff contains a quarter note G2, a quarter note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2. Measure 20 continues with a treble clef staff containing a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. The bass clef staff contains a quarter note C2, a quarter note B1, a quarter note A1, and a quarter note G1.

21

duo - lo il mio tra - di - to tra - di - to a - mor pian - ga con il tuo

23

duo - lo con il tuo duo - lo il mio tra - di - to tradi - to amor il mio tra - di - to amor.

Recitativo

Si dis - se e tan - to pian - se che ve - du - ta - la Bac - co n'eb - be tan - ta pie -

4

ta - de e tanto ze - lo che dal fune - sto scoglio se - co la tras - se

a tempo Allegro

Allegro

7

se - co la tras - se in sù le vi - e le vie del Cie -

10

lo se - co la trasse in su le vie in su le vie del Cie -

13

lo la tras - se la tras - se in su le vie in sù le

Musical notation for measures 13-14. The system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and quarter notes in the right hand.

15

vie del Cie - - - - -

Musical notation for measures 15-16. The vocal line has a quarter note G4, followed by a half note A4-Bb4, and then a quarter note C5. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns in the left hand and quarter notes in the right hand.

17

lo se - co la tras - se in su le vie del Cie -

Musical notation for measures 17-18. The vocal line begins with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment.

19

- - lo in su le vie del Cie - lo.

Musical notation for measures 19-20. The vocal line starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a quarter rest in the left hand.