



# Gaspard Mbole

Arranger, Composer, Director, Interpreter, Teacher

Cameroon, Douala

## About the artist

Born on May 19th 1975 in Sangmelima, he is from the south Cameroon where he was initiated in music à 6 by his late father Pierre FOUMANE in drums and xylophone playing, and his mother Esther FOUMANE in singing.

After several years in his parents traditional choir, he was asked to play organ before entering the youth choir when he expressed the will to join it in 1991. he then did it in self training.

However, he did never attend any music school, he rather consulted many books to become an organist in Yaounde and Douala, then choir leader, singer (Barytone) and now a composer. He became the first diocesan music director of the Douala Archdiocese in 2001 for 4 years, and composes songs of various music styles (classical, traditional, liturgical, Gospel...).

he created a classical choir : The Brotherhood Choir of Douala (BROCHOD).

Hope to find a word or your contact for more scores.

Visit our website : <http://www.chofrad.org>

**Artist page :** [www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-gaspard-mbole.htm](http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-gaspard-mbole.htm)

## About the piece



**Title:** La pierre qu'ont rejetée les bâtisseurs  
**Composer:** Mbole, Gaspard  
**Arranger:** Mbole, Gaspard  
**Copyright:** Copyright © Gaspard Mbolé  
**Publisher:** Mbole, Gaspard  
**Style:** Religious - Sacred

## Gaspard Mbole on [free-scores.com](http://free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- share your interpretation
- comment
- contact the artist

# La Pierre qu'ont rejetée les bâtisseurs

GMW10-14 A

Gaspard MBOLE

8

Moderato (♩ = 70)

La pier-re qu'ont re-je-tée les bâ-tis-seurs est de-ve-nue la pier-re d'an-gle. C'est là l'œu-vre du Sei-gneur, la mer-veil-le sous nos

9

Un hom-me pos-sé - dait un do - mai-ne, il plan - ta u - ne vi-gne, l'en-tou - ra d'un en - clos, y creu - sa un pres-yeux

20

- soir, bâ-tit u - ne tour de gar-de. Puis la don - na en fer - ma-ge à des vi - gne - rons, et vo-ya - gea.

La pier - re qu'ont re-je-

31

- tée les bâ-tis - seurs est de-ve-nue la pier-re d'an-gle. C'est là l'œu-vre du Sei-gneur, la mer-veil-le sous nos yeux

38

- va le mo-ment de la ven - dan-ge, il en-vo - ya ses ser-vi-teurs au - près des vi-gne-rons pour se fai - re re - met-tre le fruit de la vi - gne.

45

Mais les vi-gne-rons se sai-si- rent d'eux, frap-pè- rent l'un, tu-è- rent l'au-tre, la-pi-dè-rent le troi- siè- me

La pier- re qu'ont re-je-

52

De nou- tée les bâ-tis- seurs est de-ve-nue la pier-re d'an- gle. C'est là l'œu-vre du Sei- gneur, la mer-veil-le sous nos yeux

59

- veau, le mai-tre en- vo- ya d'au-tres ser- vi- teurs plus nom- breux que les pre- miers; mais ils fu- rent trai-tés de la mê- me fa- çon

La

66

pier- re qu'ont re- je- tée les bâ-tis- seurs est de-ve-nue la pier-re d'an- gle. C'est là l'œu-vre du Sei- gneur, la mer-veil-le sous nos

73

Fi-na- le- ment, il leur en- vo- ya son fils, en se di- sant: 'Ils le res- pec- te- ront.' Mais, eux, le vo- yant, se di- rent en- tre eux:

yeux

80

Ils se sai- si- rent de lui, le je- tè- rent de- hors et le tu- Voi- ci l'hé- ri- tier: al- lons - y! tu- ons- le, nous au- rons l'hé- ri- ta- ge!

8 - è - rent

La pier - re qu'ont re - je - tée les bâ - tis - seurs est de - ve - nue la pier - re d'an - gle. C'est là l'œu - vre du Sei -

8

Quand le maî - tre de la vi - gne vien - dra, que fe - ra t - il à ces vi - gne - rons?

- gneur, la mer - veil - le sous nos yeux Il fe - ra pé - rir ces

8

mi - sé - ra - bles. Il don - ne - ra la vigne à d'au - tres vi - gne - rons, qui en re - met - tront le fruit en temps vou - lu.

*rall.*