

# STRING QUARTET NO. 1



MATTHEW MCCONNELL  
(2008), ASCAP

# String Quartet No. 1

Matthew McConnell

2008

## I.

♩ = 112, with passion

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

8

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mp

f

mf

f

mf

f

10

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pp

f

mf

p

mp

pp

f

mf

pp

pp

f

mf

pp

13

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*ff*

*mf*

*f*

*f*

15

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*ff*

*f*

*mp*

*mf*

*ff*

*fp < f*

*mp*

*fp < f*

*mp*

*mf*

18

Vln. I *f* *p* *mp*

Vln. II *mf* *f* *mp* *p* *pp*

Vla. *mf* *mp* *p* *pp*

Vc. *p*

21

Vln. I *mf* *f* *pp* *p*

Vln. II *p* *f* *pp* *p*

Vla. *p* *f* *pp* *p*

Vc. *f* *pp* *p* *mf*

24

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*mp*

*p*

*mf*

*mf*

*mp*

26

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*mf* *f*

*f* *ff*

*mp* *mf*

*f* *ff*

*mf* *f* *ff*

28

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

31

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*mp*

*mf*

*p*

*mp*

5

String Quartet No. 1

32

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*f* *mf* *mp*

*f* *f*

33

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*p* *mp* *mf*



34

Vln. I *mf* *ff* *pp*

Vln. II *mf* *ff* *pp*

Vla. *mf* *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp*

36

Vln. I *mp* *mf* *f*

Vln. II *mp* *mf* *f*

Vla. *mp* *mf*

Vc.

38

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*p*

*p*

*f*

*f*

*mp*

40

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*pp*

*mp*

*mp*

*mf*

*pp*

*pp*

*pp*

*f*

*pp*

42

Vln. I *p* *mp*

Vln. II *p* *mf* *f* *mf*

Vla. *mp* *mf* *f* *mf*

Vc. *mp* *mf* *f* *mf*

45

Vln. I *p* *mf*

Vln. II *p* *mf*

Vla. *p* *mf*

Vc. *p*

47

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*p* *mf* *p* *pp* *p*

*p* *mf* *p* *pp* *p*

*mf* *p* *pp* *p*

*mf* *p* *pp* *p*

50

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*ppp* *p* *mp* *pp*

*ppp* *p* *mp* *pp*

*ppp* *p* *mp* *pp*

*ppp* *p* *mp*

54

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

## II.

♩ = 70, tranquillo

Violin I  
Violin II  
Viola  
Cello

Violin I: *mp*, *f*, *mp*  
Violin II: *mp*, *f*, *mp*, *f*  
Viola: *mp*, *f*, *mp*  
Cello: *mp*, *mf*, *f*

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.

Vln. I: *mf*, *p*, *mp*, *p*, *p*, *pp*  
Vln. II: *mp*  
Vla.: *mp*, *p*, *p*, *pp*  
Vc.: *f*, *p*, *mp*, *mf*, *ff*

11

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

15

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

19

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*p* *pp* *pp* *p* *pp* *pp* *p* *pp* *pp*

23

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*mf* *mp* *mf* *mf* *mp* *p* *p* *mf*



26

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Subito

♩ = 96

29

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

32

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*f*

*f*

*f*

*f*

*quasi spiccato; light, quick & crisp*

35

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

37 (8va)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*p* *pp* *mp* *p*

*p* *pp* *mp* *p*

*p* *pp* *mp* *p*

*p* *pp* *mp* *p*

39

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

41

Vln. I *p*

Vln. II

Vla.

Vc. *mp*

42

Vln. I *pp* *mf*

Vln. II *pp* *mf*

Vla. *pp*

Vc. *pp*



49

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*f* *mp* *mf* *p*

*f* *mp* *f*

*f* *mp*

*mf* *f* *f* *p*

54

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*mp* *p* *p* *pp* *p* *mf*

*mp* *3* *p* *mf*

*mp* *3* *p* *p* *pp* *mf*

*mp* *mf* *ff* *mf*

58

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*p mp*

*mf p pp*

*p pp*

*p mp*

*mp mf*

*p*

*poco*

Coda

62

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*mp*

*f p > pp*

*p > pp*

*p*

*mp*

*f p > pp*

*p > pp*

*p*

*mp*

*f*

*pp*

*pp*

66

Vln. I  
*pp*

Vln. II  
*pp*

Vla.  
*pp*

Vc.  
*pp*

*pp*

*pp*

*p*

*p*

*mf*

*mf*

70

Vln. I  
*mf*

Vln. II  
*mf*

Vla.  
*mf*

Vc.  
*mp*

*mf*

*mf*

*mf*

*mp*



# III.

♩ = 84, scherzando

Violin I

Violin II

Viola

Cello

*f* *ff*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*mf* *mp* *f* *ff* *mf*



6

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*p* *mp*

5 3

7

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*f* *ff* *mp* *mf*

6 5 3

8

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

3

*mp*

3

*f*

6

3

5

6

*f*

3

9

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*mf*

5

3

6

5

*f*

3

3

3

3

3

11

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*pp*

*p*

*p*

*f*

*f*

13

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*mp*

*p*

*p*

14

Vln. I *ff* 6 3

Vln. II *f* 3 5 3

Vla. 3 5 *mf* 5

Vc. 5

15

Vln. I *mf* 3

Vln. II 3 *mp*

Vla. *ff* 3 6 3

Vc. *ff* 6 5 3 *mp*

16

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*pp* 5 *p* 3

3 3 3

3

17

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*f* 3 *mf* 3 *f*

6 5 3

3 3

19

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*f* *pp* *mf* *pp*

21

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*ppp* *ppp*



22

Vln. I *pp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp* *f*

Vc. *mp*

8va

23

Vln. I

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *f*

25

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

26

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

28

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*mf*

*p*

*mp*

*mf*

31

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*p*

*mf*

*p*

*mp*

*p*

34

Vln. I *mf*

Vln. II

Vla. *mp*

Vc. *mf*

36

Vln. I

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *p*

38

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*pp* *p* *f* *pp* *p*

40

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*pp* *p* *mf* *mf* *p*

42

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*mf*

*pp*

*p*

*pp*

45

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*pp*

*mp*

*mp*

48

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *p*

Vc. *pp*

50

Vln. I *ff*

Vln. II *f*

Vla.

Vc.

51

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*mf*

*ff*

*f*

52

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*pp*

*mp*

*pp*

*pp*

*p*



53

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*f*

*f*

*mp*

*mp*

*f*

*mf*

54

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*f*

*f*

*mf*

55

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*p* *mp* *f* *p*

57

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*ff* *ff* *mp* *mf*

58

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*ff*

*p sub*

60

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*mp*

*pp*

*mp*

65

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pp

ppp

mf

mf

70

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

ff

mf

mf

73

Vln. I *mf* 3

Vln. II 3

Vla. *mf* 5 *ff* 6

Vc. *ff* 6 6 3

74

Vln. I *ff* 6

Vln. II

Vla. *ff* 6 6

Vc.

75

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*ff*

*pp*

6

6

6

6

6

6