

France, Puy Saint Gulmier

# Entre deux eaux - En eaux troubles & En (e)au de-là : triptyque (1543, 1544 & 1545 )

#### About the artist

Since 1974,I'm a composer for classical gtr, instrumental music & songs.

I'm also a gtr teacher (classical, acoustic & electric + bass) and my compositions are used by my students during their musical studies.

For my job, I've written my own muscical theory adapted for the gtr, my own gtr method and i've made different arrangements for gtr from classical, modern & songs themes.

For my own compositions, I asked to my "luthier" to modified my gtr with a 7th string : a low D with a possibility to have the D#and the Eb.

I've quit my job 'cause I'm aged and now, I can work for making more compositions for gtr...

I'm interested to know guitarists wanting making concerts with my music and I hope that guitarists will be interested by my Heptacorde and his music and plesa, tell me about my music.

For my compositions, it's hard for me to m... (more online)

Qualification: conservary attestations

Associate: SACEM

Artist page: https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-musicalits.htm

### About the piece



Title: Entre deux eaux - En eaux troubles & En (e)au de-là :

triptyque [1543, 1544 & 1545 ]

Composer: Millon, Pascal Arranger: Millon, Pascal

Copyright: Copyright © Pascal Millon

Publisher: Millon, Pascal

**Instrumentation:** Guitar solo (standard notation)

Style: Modern classical

### Pascal Millon on free-scores.com



This sheet music requires an authorization

- for public performances
- for use by teachers

Buy this license at :

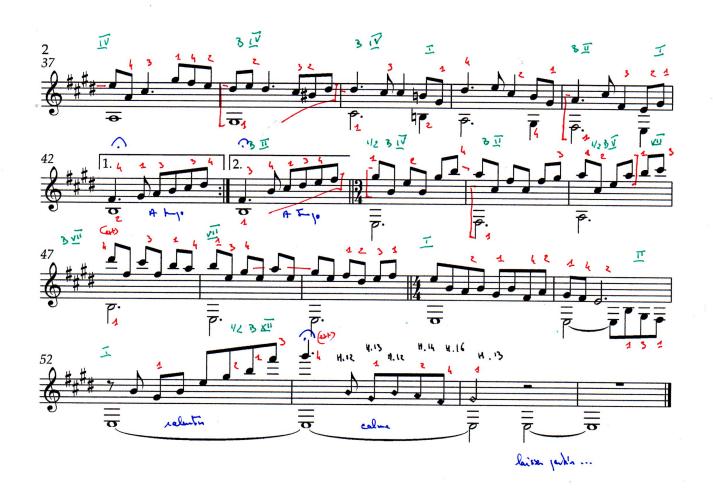
https://www.free-scores.com//license?p=aPh9XGcYZQ



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- pay the licence
- contact the artist

### Entre deux eaux:

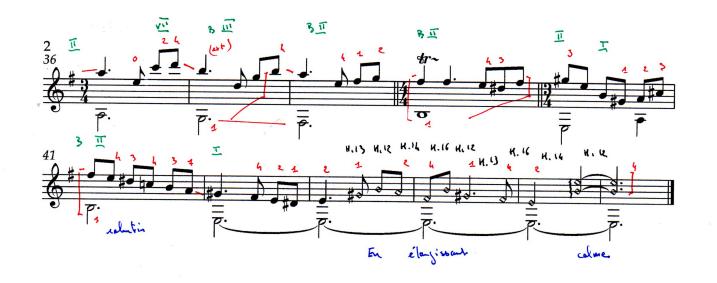




Pièce n° 1543 : "Entre deux eaux : navigation à vue" - p02 -

### En eaux troubles:



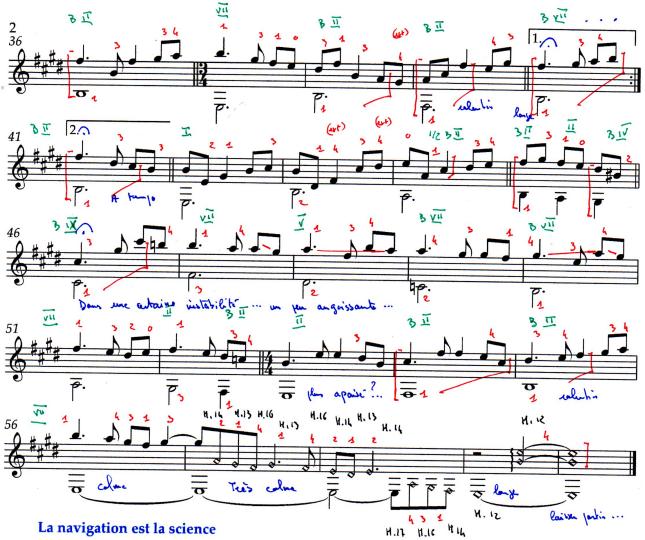


Pièce n° 1554 : "En eaux troubles, navigation à risques" - p 02 -

### Pièce nº 1545

## En (e)au de-là :





et l'ensemble des techniques permettant de connaître la position d'un mobile par rapport à un système de référence ou par rapport à un point fixe...

Cette pièce est la dernière d'un triptyque comprenant les pièces suivantes :

- n° 1543 : "Entre deux eaux : navigation à vue..."
- n° 1544 : "En eaux troubles : navigation à risques..."
- et cette pièce.

#### A noter:

- Une unité de cadence : noire = 74, un tempo moyen afin de conserver une certaine prudence...
- Une unité de tonalité avec celle de Mi M, mais comprenant des scissions harmoniques à découvrir...
- Un découpage des mesures particulier, allant en s'amplifiant étant données les problématiques rencontrées...

1ère: 4/4; 3/4; 4/4; 3/4; 4/4

2ème: 3/4; 4/4; 3/4; 4/4; 3/4; 4/4; 3/4; 4/4; 3/4 3ème: 5/4; 3/4; 4/4; 3/4; 4/4; 3/4; 4/4; 3/4; 4/4

- Des codas utilisant des harmoniques préparées...
- Une mention particulière pour la dernière pièce, étant donnée son allusion à "l'(e)au de-là", nécessitant une vision musicale différente...

Pièce n° 1545 : "En (e)au de-là, navigation incertaine" - p 02 -