



Pascal Millon

France, Puy Saint Gulmier

15 Pièces pour Guitare à ne pas mettre entre les mains de tous les débutants (2010, 2015,2016,2019,2021,2024,2025,2026,2027,2028,2030,2031,2032,2033,2034)

About the artist

Since 1974, I'm a composer for classical gtr, instrumental music & songs.

I'm also a gtr teacher (classical, acoustic & electric + bass) and my compositions are used by my students during their musical studies.

For my job, I've written my own musical theory adapted for the gtr, my own gtr method and I've made different arrangements for gtr from classical, modern & songs themes.

For my own compositions, I asked to my "luthier" to modified my gtr with a 7th string : a low D with a possibility to have the D# and the Eb.

I've quit my job 'cause I'm aged and now, I can work for making more compositions for gtr...

I'm interested to know guitarists wanting making concerts with my music and I hope that guitarists will be interested by my Heptacorde and his music and plesa, tell me about my music.

For my compositions, it's hard for me to m... (more online)

Qualification: conservary attestations

Associate: SACEM

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-musicalits.htm>

About the piece



Title: 15 Pièces pour Guitare à ne pas mettre entre les mains de tous les débutants [2010, 2015,2016,2019,2021,2024,2025,2026,2027,2028,2030,2031,2032,2033,2034]

Composer: Millon, Pascal

Arranger: Millon, Pascal

Copyright: Copyright © Pascal Millon

Publisher: Millon, Pascal

Instrumentation: Guitar solo (standard notation)

Style: Modern classical

Pascal Millon on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENSE

This sheet music requires an authorization
- for public performances
- for use by teachers

Buy this license at :

<https://www.free-scores.com//license?p=aMbBHPZTwD>



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- pay the licence
- contact the artist

Ceci étant dit, avec calme et dans le respect...

Pour Heptacorde

Pascal Millon

♩ = 86

calmement...

6

11

16

21

26

31

Handwritten musical score for a piece, featuring five staves of music with extensive annotations in red and blue ink. The score includes measure numbers 36, 41, 46, 51, and 56. The annotations include fingering numbers (1-4), slurs, and dynamic markings such as *relativo*, *largo*, *Piu Mosso*, and *calmo andr*. The notation includes treble clefs, stems, beams, and various note values. The piece is identified as "Pièce n° 2010 : 'Ceci étant dit, avec calme et dans le respect' - p 02 -".

Revenir vers le néant, source de plénitude absolue...

Pascal Millon

♩ = 66

Annotations in the score include:
- Fingerings: 1, 2, 3, 4
- Slurs and phrasing marks
- Dynamic markings: p., pizz.
- Handwritten notes: Dole, calme, à la vitesse, calmement...
- Measure numbers: 7, 13, 19, 25, 31
- Repeat sign with first and second endings at measures 25-26

Quand on se retrouve au bord du gouffre,
seul, abandonné et sans espoir,
on se sent irrésistiblement
attiré par le vide, vers ce néant,
cette matrice, source de calme,
de tranquillité et de plénitude absolue...

La joie de vivre : une douce utopie ?

Pascal Millon

$\text{♩} = 110$

En allant bon train... Avec optimisme... En y croyant...

1. Da segno 2.

rall.

valencia

calme

Je désirais faire une pièce pas trop "difficile"
 afin que l'approche technique
 ne soit pas une gêne perturbant
 le bon déroulement de l'interprétation...

De ce fait, les notes se reliant entre elles
 doivent former un "Grand Tout",
 la suprême "Harmonie" permettant à l'esprit
 de voyager et de sévader...

L'utilisation de la mesure à 5/4 permet
 une sorte de décalage et amène des temps
 de repos et de petites surprises...

Pour votre plaisir que j'espère...

Au lointain, cette petite lueur...

Pascal Millon

♩ = 84

Au loin, tout là-bas, ne serait-ce donc point une petite lueur ?
 On dirait comme sorte de lanterne nous indiquant le chemin...

Mais cette lueur nous montre aussi toutes les ténèbres
 Qu'il nous faudra encore traverser pour aller jusque là-bas...

Et une fois arrivés, quelle sera donc l'origine de cette lueur :
 Une réalité ou encore un de ces mirages qui nous oblige
 Continuellement à avancer ?

Mais pour aller vers où ? Là, réside encore une fois tout le problème...

Alors, entre espoir et résignation... le choix reste incertain...
 Tout autant que ce que l'on y découvrira...

Amertume...

Pascal Millon

Une pièce plutôt courte car la tonalité de Fa m, guère employée dans la musique pour guitare, nécessite l'utilisation quasi constante du barré... et quand on sait que celui-ci amène des crampes au poignet de la main gauche, on est bien content que le morceau de soit pas trop long afin de pouvoir arriver à le jouer en entier...

Un certain prélude plutôt incertain...

Pascal Millon

♩ = 66



Souvenirs enfouis...

Souvenirs enfouis...

Pour Heptacorde

Pascal Millon

♩ = 84

Pos trop vite, bien chanté...

1/2 ♩

Handwritten annotations include: Roman numerals (I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII), fingerings (1-4), dynamics (p, f, sfz), and performance directions (rit, accel, rubato, ♩ , ♩). Red lines highlight specific melodic phrases.

J'essaie de me souvenir...
 Il y avait toutes ces choses
 que le temps, dans son infamie,
 estompe de ma mémoire...

Certaines bribes, quelques fulgurances,
 des odeurs et des sons ravivent
 des réminiscences incertaines...
 sans que je puisse réellement les situer
 ainsi que les retrouver...

Mais il reste cette sorte de mélodie
 semblant surgir de nulle part,
 d'une sorte de brouillard...
 me prouvant peut-être encore
 que je suis toujours bien vivant
 afin de continuer à vous raconter
 mes petites histoires musicales ?

2
33

37

41

45

49

53

57

Pièce n° 2028 : "Une histoire qui aurait pu être assez banale, finalement" - p 02 -

Evidemment, dans ce cas...

Pascal Millon

♩ = 84

Des temps vite, bien chantés...

6

11

16

21

26

31

36

salubris

long

A tempo

En s'élargissant

A tempo

salubris

long

A tempo

salubris

A tempo

Incantations...

Pascal Millon

♩ = 116 [1]

A volée convenance...

8 [2]

15 [3]

22 [4]

29 [5]

36 [1. 2.] [6]

43 [7]

50 [8]

relaxia

Fratanges, août 2023 - Musicalités - Sacem

Histoire de garder son calme un jour de gros orage...

Livre 41
Pièce n° 2031

(entre éclairs, tonnerre et pluie battante...)

Pascal Millon

♩ = 90

Pas trop vite, bien chanté

7

13

19

25

31

37

42

48

Fratanges, août 2023 - Musicalités - Sacem

En vous attendant...

Pour Heptacorde

Pascal Millon

♩ = 100

The musical score consists of seven staves of music, each with a treble clef and a 4/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 100. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. Handwritten annotations in red and blue ink provide additional information, including fingering numbers (1-4), dynamic markings (p, f), and performance instructions like "Bien chanté", "relaxé", "A tempo", and "lour". Roman numerals (I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII) are written in green above the notes, indicating chord structures. Red brackets and lines connect notes across staves, suggesting phrasing or articulation. The score is divided into measures, with measure numbers 6, 11, 16, 21, 26, and 31 clearly marked.

Des amis devaient venir me chercher pour une balade
 et en les attendant tout en regardant par ma fenêtre,
 j'ai pris ma guitare pour improviser un peu...

Et j'ai trouvé ça... cela m'a semblé intéressant
 et l'ai joué et rejoué pour finalement la noter
 avant qu'ils n'arrivent...

Bien plus tard, après être revenu, j'ai repris
 mon esquisse pour lui donner une forme
 plus aboutie... que voilà...

Cette pièce leur est dédiée...