



Pascal Millon

France, Puy Saint Guilmer

Prélude sarabantesque d'après 1650 (1650)

About the artist

Since 1974, I'm a composer for classical gtr, instrumental music & songs.

I'm also a gtr teacher (classical, acoustic & electric + bass) and my compositions are used by my students during their musical studies.

For my job, I've written my own musical theory adapted for the gtr, my own gtr method and I've made different arrangements for gtr from classical, modern & songs themes.

For my own compositions, I asked to my "luthier" to modified my gtr with a 7th string : a low D with a possibility to have the D# and the Eb.

I've quit my job 'cause I'm aged and now, I can work for making more compositions for gtr...

I'm interested to know guitarists wanting making concerts with my music and I hope that guitarists will be interested by my Heptacorde and his music and plesa, tell me about my music.

For my compositions, it's hard for me to m... (more online)

Qualification: conservary attestations

Associate: SACEM

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-musicalits.htm>

About the piece



Title: Prélude sarabantesque d'après 1650 [1650]
Composer: Millon, Pascal
Arranger: Millon, Pascal
Copyright: Copyright © Pascal Millon
Publisher: Millon, Pascal
Instrumentation: Guitar solo (standard notation)
Style: Modern classical

Pascal Millon on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENSE

This sheet music requires an authorization

- for public performances
- for use by teachers

Buy this license at :

<https://www.free-scores.com//license?p=axv46QcuRi>



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- pay the licence
- contact the artist

Prohibited distribution on other website.

Prélude sarabantesque d'après 1650

Pour Heptacorde

Pascal Millon

$\text{♩} = 68$

lentement, bien chanté

7

13

19

25

31

37

La sarabande est une danse d'origine rapide puis devenue au fil du temps lente, forte, douce et noble de coupe binaire à trois temps sans levée, se terminant fréquemment sur le 2ème temps. La mesure est notée le plus souvent en 3/4 ou en 3/2.

Après 1700, on trouve des sarabandes avec levées.

Rythmiquement, elle se caractérise par l'allongement du 2ème temps (noire - noire pointée - croche) souvent une mesure sur deux.

Contrairement à ce qui est souvent indiqué, le temps long n'est pas accentué car il correspond à un pas glissé...

On constate fréquemment la présence d'hémioles (insertion d'une structure rythmique ternaire dans une structure rythmique binaire ou inversement) aux cadences.

(explication tirée et adaptée de Wikipedia)

J'ai, personnellement, un peu adapté ces règles en les "modernisant" très légèrement afin de conserver toute la fraîcheur à cette danse...