



## Pascal Millon

France, Puy Saint Guilmer

### La presque véritable "Ultrafacilitéde"... (se méfier des contre-façons) (1695)

#### About the artist

Since 1974, I'm a composer for classical gtr, instrumental music & songs.

I'm also a gtr teacher (classical, acoustic & electric + bass) and my compositions are used by my students during their musical studies.

For my job, I've written my own musical theory adapted for the gtr, my own gtr method and I've made different arrangements for gtr from classical, modern & songs themes.

For my own compositions, I asked to my "luthier" to modified my gtr with a 7th string : a low D with a possibility to have the D# and the Eb.

I've quit my job 'cause I'm aged and now, I can work for making more compositions for gtr...

I'm interested to know guitarists wanting making concerts with my music and I hope that guitarists will be interested by my Heptacorde and his music and plesa, tell me about my music.

For my compositions, it's hard for me to m... (more online)

**Qualification:** conservary attestations

**Associate:** SACEM

**Artist page :** <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-musicalits.htm>

#### About the piece



<b>Title:</b>	La presque véritable "Ultrafacilitéde"... (se méfier des contre-façons) [1695]
<b>Composer:</b>	Millon, Pascal
<b>Arranger:</b>	Millon, Pascal
<b>Copyright:</b>	Copyright © Pascal Millon
<b>Publisher:</b>	Millon, Pascal
<b>Instrumentation:</b>	Guitar solo (standard notation)
<b>Style:</b>	Modern classical

#### Pascal Millon on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENSE

This sheet music requires an authorization

- for public performances
- for use by teachers

Buy this license at :

<https://www.free-scores.com/license?p=a8icCFMowY>



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- pay the licence
- contact the artist

Prohibited distribution on other website.

[free-scores.com](https://www.free-scores.com)



## La presque véritable "Ultrafaciletude"...

(se méfier des contre-façons)

Pascal Millon

Voilà... Comme vous le constaterez,  
cette étude est vraiment "presqu'ultrafacile"..  
Tout le problème réside dans le mot "presque"...

Comme tout à l'air de se mélanger un peu,  
reste à jouer l'air comme il vient..  
Comme une sorte de courant d'air,  
n'ayant l'air de rien, mais quand même...

Tout ceci restant, bien sur, dans l'air du temps..  
un peu trop confus, à mon goût..  
Que voulez-vous... Les temps sont durs  
même s'ils n'en ont pas l'air...

Alors laissez-vous porter par l'erre de  
cette étude un peu bateau car il flotte  
dans l'air, comme un goût d'am"air"tume...