



Pascal Millon

France, Puy Saint Gulmier

Tendance enfantillages (Livre 05)

About the artist

Since 1974, I'm a composer for classical gtr, instrumental music & songs.

I'm also a gtr teacher (classical, acoustic & electric + bass) and my compositions are used by my students during their musical studies.

For my job, I've written my own musical theory adapted for the gtr, my own gtr method and I've made different arrangements for gtr from classical, modern & songs themes.

For my own compositions, I asked to my "luthier" to modified my gtr with a 7th string : a low D with a possibility to have the D# and the Eb.

I've quit my job 'cause I'm aged and now, I can work for making more compositions for gtr...

I'm interested to know guitarists wanting making concerts with my music and I hope that guitarists will be interested by my Heptacorde and his music and plesa, tell me about my music.

For my compositions, it's hard for me to m... (more online)

Qualification: conservatory attestations

Associate: SACEM

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-musicalits.htm>

About the piece



Title: Tendance enfantillages [Livre 05]
Composer: Millon, Pascal
Arranger: Millon, Pascal
Copyright: Copyright © Pascal Millon
Publisher: Millon, Pascal
Instrumentation: Guitar solo (standard notation)
Style: Modern classical

Pascal Millon on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENSE

This sheet music requires an authorization

- for public performances
- for use by teachers

Buy this license at :

<https://www.free-scores.com//license?p=alGaKVPHa8>



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- pay the licence
- contact the artist

Prohibited distribution on other website.

Compositions issues d'« Opus Ultimum » pièces pour Guitare solo : « **Enfantillages** » (Livre 05)



PAR PASCAL MILLON,

Les pièces réunies sous le chapitre « Enfantillages » ne sont pas des pièces de techniques enfantines.

Elles demandent très souvent une très bonne technique guitaristique de la part de l'interprète...

En fait, elles regroupent des compositions qui ont bien souvent comme thème des « animaux », des « berceuses » ou bien encore des pièces faisant appel à « l'imaginaire des enfants »...

Je les avais réunies afin d'en faire cadeau à mes jeunes élèves à l'occasion des fêtes de Noël... ce qui leur a beaucoup plu...

Elles sont réunies par livres de 10 pièces. J'espère que vous aurez beaucoup de plaisir à les interpréter mais aussi à les présenter à vos enfants...

Mes musicales salutations...

MUSICALITÉS

06 45 10 96 64

MUSICALITES@ORANGE.FR

Quand bébé Dauphin batifole et s'amuse

Pascal Millon

♩ = 100

5

9

13

17

Un Pingouin qui, sur sa banquise, est loin d'être un manchot

Pascal Millon

♩ = 60

1. 2. R. 13

Pièce n° 573

Enfantillages: L'espiègle Renardeau

Pour Heptacorde

Pascal Millon

♩ = 76

4

7

Enfantillages : L'Hippocampe sur ses positions...

Pour Heptacorde

Pascal Millon

♩ = 68

4

7

10

14

W. 15

Interlude des scarabées

Pascal Millon

♩. = 66


3 VII
I
4
3 VII
I
7
1. II
VII
10
2. II
H. 15.

Petite danse des lutins

Pour Heptacorde

Pascal Millon

♩ = 120 



5

9

13

17

21

25

29 1. 2. Da segno

33

37

Kenavolérída

(danse des Korrigans)

Pour Heptacorde

Pascal Millon

♩ = 66

5

9

12

14

La danse des insectes dans la lumière, au soir...

Pascal Millon

$\text{♩} = 82$

$\frac{1}{2} \text{B}^{\text{VI}}$

Dans un ballet fascinant, à la chorégraphie abstraite...

$\frac{1}{2} \text{B}^{\text{II}}$

$\frac{1}{2} \text{B}^{\text{III}}$

$\frac{1}{2} \text{B}^{\text{VI}}$

$\frac{1}{2} \text{B}^{\text{X}}$

$\frac{1}{2} \text{B}^{\text{XII}}$

Sept sans coeur

Pour Heptacorde

Pascal Millon

♩ = 80

6

11

17

24

31

38

45

52

1.

2.

Petite gourmandise pour les enfants sages

(air à danser)

Pour Heptacorde

Pascal Millon

♩ = 80

II

1 2 3 0 2 2 3 4 2 2 1 3 1

6

1 2 3 0 2 2 3 4 2 3 1

11

2 4 1 2 3 1 2 2 2 1 2 1 1

16

1/2 B VII

1 2 1 2 3 1 2 3 1 1 2 1

21

I

II

1/2 B VII

B IX

B VII

1 2 1 2 3 1 2 3 1 2 3 2

26

I

II

I

I

1 2 3 3 4 3 2 1 2 3 0 2 1 2

31

B II

1/2 B VII

III

1 2 1 2 2 1 2 1 2 1 2 1 2

Tom s'amuse ...

2
36

41

46

51

56

61

67

4.7 4.42

calme et ferme