



# Pascal Millon

France, Puy Saint Gulmier

## Tendance régionale (Livre 03)

### About the artist

Since 1974, I'm a composer for classical gtr, instrumental music & songs.

I'm also a gtr teacher (classical, acoustic & electric + bass) and my compositions are used by my students during their musical studies.

For my job, I've written my own musical theory adapted for the gtr, my own gtr method and I've made different arrangements for gtr from classical, modern & songs themes.

For my own compositions, I asked to my "luthier" to modified my gtr with a 7th string : a low D with a possibility to have the D# and the Eb.

I've quit my job 'cause I'm aged and now, I can work for making more compositions for gtr...

I'm interested to know guitarists wanting making concerts with my music and I hope that guitarists will be interested by my Heptacorde and his music and plesa, tell me about my music.

For my compositions, it's hard for me to m... (more online)

**Qualification:** conservatory attestations

**Associate:** SACEM

**Artist page :** <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-musicalits.htm>

### About the piece



**Title:** Tendance régionale [Livre 03]

**Composer:** Millon, Pascal

**Arranger:** Millon, Pascal

**Copyright:** Copyright © Pascal Millon

**Publisher:** Millon, Pascal

**Instrumentation:** Guitar solo (standard notation)

**Style:** Modern classical

### Pascal Millon on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENSE

This sheet music requires an authorization

- for public performances
- for use by teachers

**Buy this license at :**

<https://www.free-scores.com//license?p=a8tSrFUolr>



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- pay the licence
- contact the artist

Prohibited distribution on other website.

# Compositions issues d'« Opus Ultimum » pièces pour Guitare solo : « Régional » (Livre 03)



**PAR PASCAL MILLON,**

Les pièces réunies sous le chapitre « Régional » sont des pièces qui font référence à divers endroits où j'ai vécu et qui m'ont marqués .

- une pièce en Bourgogne quand je travaillais à Chalon sur Saône : un hommage à mon ami Jacky Barbier qui avait créé un lieu de vie musical : « A l'ouest de la Grosne »
- une pièce pour Annecy (anciennement Boutae), en hommage au lac près duquel j'habitais
- des pièces concernant le massif du Jura où j'habite actuellement
- des pièces concernant Fontainebleau, où je suis né et que je n'aurais jamais du quitté (mais on ne fait pas toujours ce que l'on veut). C'est là que sont mes racines dans cette forêt magnifique envoûtante et surprenante...

Mes musicales salutations...

# Il était une fois, par ici...

Pour Heptacorde

Pascal Millon

♩ = 64

8

14

20

26

32 *trm*

38

44

# La valse de la Dame Verte

(près de la source de "La Furieuse")

Pascal Millon

$\text{♩} = 80$   $\frac{1}{2}$   $\text{B}$   $\checkmark$   $\text{S}$   $\text{B}$   $\text{I}$   $\text{I}$

légèrement, avec grâce...

1-2-3 Da segno Fin

largo

## La Dame Verte

*"Sur le mont conique présidant à la naissance de la Furieuse et de son étroite et verdoyante vallée, l'ancien château de Vaux-Grillet a laissé quelques vestiges. C'est près des ruines de ce castel que, selon Rousset, se tenait une dame verte.*

*Elle prenait un malin plaisir à entraîner à sa suite les voyageurs attardés, à les faire marcher à travers les forêts, les broussailles et les ronciers, jusqu'à ce que leurs vêtements fussent réduits en lambeaux.*

*Pour Désiré Monnier - dont Charles Thuriet et Louis Martin ont repris la version - la dame verte habitait dans les bois d'Andelot, au bout des Côtes-Bernard. Elle y avait une grotte, appelée Chambre de la Dame Verte. Elle fréquentait la fontaine d'Alon, proche des Champs-Chrétiens.*

*Des gens de Thésy, d'Aresches, d'Andelot, et probablement d'autres villages de la région de Salins, avaient assez souvent rencontré cette dame verte. Pourtant son souvenir serait sans doute oublié aujourd'hui si l'aventure de Jean Badaud n'était venue en quelque sorte l'immortaliser.*

*"C'était vers 1800. Badaud, de son véritable nom : Cousin, demeurait à Andelot.*

*Agé de 50 à 55 ans, il n'était donc plus un joveuneau.*

*Mais allez donc empêcher la sève de monter dans un vieil arbre !*

*Alors qu'il revenait vraisemblablement de Salins, où il avait acheté des étoupes, notre bonhomme rencontra la dame verte.*

*Celle-ci, occupée à remettre sa jarrettière, montrait donc une jambe au galbe plein d'éloquence.*

*Manquant d'une retenue que l'attitude de la dame ne pouvait guère lui inspirer, Badaud s'empressa d'offrir son aide, et peut-être même suggéra-t-il une promenade forestière :*

*« Descendons à l'ombre du bois, La belle, Descendons à l'ombre du bois. »*

*"Feignant d'accepter l'invitation, la fée prit le bras de son admirateur et l'entraîna, légère et moqueuse, à travers les taillis, les buissons, les marais, les fondrières. Bientôt fatigué d'un tel manège, notre homme demanda grâce. Mais la dame verte continuait sa marche, comme si elle n'entendait rien.*

*"Nous l'avons vu, Badaud rapportait avec lui des étoupes, c'est-à-dire de la filasse tirée du chanvre ou du lin, et destinée à la quenouille des fileuses. Un bras occupé à tenir le paquet d'étoupes sur son épaule, l'autre solidement serré sous celui de la dame verte, notre pauvre homme avait perdu toute envie de batifoler, d'autant que sa compagne l'entraînait dans sa course endiablée en chantant, ironique, ce refrain monotone : « Filons tes étoupes, mon ami ; filons tes étoupes ».*

*"Ils les filèrent si bien que, partout sur leur passage, elles restaient accrochées aux branches des arbres, aux épines des haies et des buissons. Quand la dame verte daigna le laisser en paix et s'éloigner, notre pauvre homme était fourbu, certes, mais il ne possédait plus le moindre morceau d'étoupe.*

*On devine l'accueil « triomphal » que dut lui réserver sa femme, à son retour au logis.*

*"Badaud avait-il vendu ses étoupes pour boire, ou après boire ? Les avait-il perdues ?*

*"Dans le Val-d'Héry, on évoquait autrefois l'aventure du Petit Poulet, qui, plus téméraire que notre homme d'Andelot, avait poussé l'audace jusqu'à oser prendre par la taille la dame verte.*

*"Si l'on en croit Camille Aymonier, « les femmes de Pont-d'Héry racontent volontiers cette histoire à leurs maris, aux environs de l'âge ingrat ! »"*

(Gabriel Gravier, 1982, *Franche-Comté, pays des légendes*, tome II, p.155-156)

# Au bon goût de terroir

Pour Heptacorde

Pascal Millon

♩ = 60

1. Fin 2.

Da segno

# Les petites cascades de la Loue

Pour Heptacorde

Pascal Millon

♩ = 64

Bien chanté

solentis

long

# Si Trémol-Haut m'était Franche Comté...

Pour Heptacorde

Pascal Millon

♩ = 64 En passant par le 90...

2  
28

En passant par le Jura...

31

33

35

En passant par la Franche-Comté

37

40

43

46

49

En clausura

# Le petit ballet improvisé des cygnes sur le Doubs

Pour Heptacorde

Pascal Millon

♩. = 68

6

11

16

21

26

31

1. 2.

H.12

# Air de cour bellifontaine

Pour Heptacorde

(promenade et jeux dans le jardin anglais)

Pascal Millon

♩. = 77

*En s'amusant ...*

5

9

13

17

21

H.7 H.7

Pièce n° 882

Pour Harpe

# Air de cour bellifontaine

(Danse du Grand Parterre)

Pascal Millon

♩ = 84

gai et enlevé ...

Roucard, février 2018 - Pasicalibis - Sacm -



# Aux berges de la Loue (cuisine familiale)

Pour Heptacorde

Pascal Millon

♩ = 74

*leggiere...*

7

12

17

22

27

32

*ritardando*

*largo*

*calme*

H. 7