



Pascal Millon

France, Puy Saint Gulmier

Tendance à la Nature (Livre 02)

About the artist

Since 1974, I'm a composer for classical gtr, instrumental music & songs.

I'm also a gtr teacher (classical, acoustic & electric + bass) and my compositions are used by my students during their musical studies.

For my job, I've written my own musical theory adapted for the gtr, my own gtr method and I've made different arrangements for gtr from classical, modern & songs themes.

For my own compositions, I asked to my "luthier" to modified my gtr with a 7th string : a low D with a possibility to have the D# and the Eb.

I've quit my job 'cause I'm aged and now, I can work for making more compositions for gtr...

I'm interested to know guitarists wanting making concerts with my music and I hope that guitarists will be interested by my Heptacorde and his music and plesa, tell me about my music.

For my compositions, it's hard for me to m... (more online)

Qualification: conservatory attestations

Associate: SACEM

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-musicalits.htm>

About the piece



Title: Tendance à la Nature [Livre 02]
Composer: Millon, Pascal
Arranger: Millon, Pascal
Copyright: Copyright © Pascal Millon
Publisher: Millon, Pascal
Instrumentation: Guitar solo (standard notation)
Style: Modern classical

Pascal Millon on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENSE

This sheet music requires an authorization

- for public performances
- for use by teachers

Buy this license at :

<https://www.free-scores.com//license?p=a93ElxC2Pq>



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- pay the licence
- contact the artist

Prohibited distribution on other website.

Compositions issues d'« Opus Ultimum » pièces pour Guitare solo : « La Nature » (Livre 02)



PAR PASCAL MILLON,

Les pièces réunies sous le chapitre « La Nature » sont des pièces qui font référence à la nature et à sa beauté...

Étant né à Fontainebleau (77), j'habitais à environ 500m de la forêt et j'ai eu la chance d'avoir des parents qui nous emmenaient toujours en balades dans celle-ci... De ce fait, dès mon plus jeune âge, je me suis imprégné de la nature et ai pu l'observer, m'en étonner et surtout m'y sentir bien, comme chez moi... Et, au fil du temps, j'ai toujours recherché la compagnie de la nature pour m'y ressourcer et rester en harmonie avec elle...

Avec mes compositions, j'ai essayé de chanter ses louanges... mais un beau jour, je me suis rendu compte que des abrutis cupides la mettaient en danger... mais pas que la forêt... mais aussi tous les animaux, les zones humides, les rivières, l'air que l'on respire, etc... C'était la catastrophe...

Du coup, je me suis retrouvé non plus à admirer sa beauté mais à devoir la défendre, la protéger contre des gens qui n'ont d'humains que l'apparence... C'est devenu une catastrophe planétaire... et les dirigeants de celle-ci, corrompus par la finance, l'argent, les grandes entreprises et les lobbies des assassins comme l'onf (office national des forêts qui détruit celles-ci), la fnc (fédération nationale de la chasse qui assassine en toute impunité la majorité des animaux), la fnsea (fédération des agriculteurs pollueurs des sols, de l'air et des rivières), etc...

Ces gens là sont la honte de l'humanité et il convient de lutter contre leur stupidité... Ils ne se rendent même pas compte des déserts qu'ils laissent à leur descendance... ou alors ils s'en moquent... Quel manque total de respect...

Mes musicales salutations...

MUSICALITÉS 06 45 10 96 64 MUSICALITES@ORANGE.FR

Du destin fragile et fugace d'un arc en ciel

Pascal Millon

$\text{♩} = 44$

lent et expressif.

5

9

A tempo

13

17

21

calme

A tempo

largo

25

1. Da segno

calme

Un soir de novembre, entre brume et brouillard

Pour Heptacorde

Pascal Millon

$\text{♩} = 70$

The musical score is written for a seven-stringed instrument (Heptacorde) in a 6/8 time signature. It consists of seven staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The score is heavily annotated with red markings, including fingerings (1-4), slurs, and specific fingering patterns such as $\frac{1}{2} B \bar{1} \bar{2}$, $\frac{1}{2} B \bar{1} \bar{2} \bar{3}$, $B \bar{1} \bar{2}$, $B \bar{1} \bar{2} \bar{3}$, and $B \bar{1} \bar{2} \bar{3} \bar{4}$. Performance instructions include "lentement" at the beginning, "trémolo" at measure 13, "long" at measure 15, and "ralenti" at measure 17. The piece concludes with the text "En élan y osh" at measure 19 and "en s'estompeant..." at the very end.

En tourbillonnant au gré du vent

Pascal Millon

♩ = ♩

♩ = 94

4 *più -*


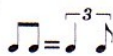
7 *sans clef*

10 *En virevoltant, ad lib.*

13 *en ralentissant*

15 *large*

Interprétation du thème :

1ère fois : binaire 
2ème fois : tenaire 
etc, mais terminer en tenaire

Tranquillement bucolique

Pour Heptacorde

Pascal Millon

♩ = 44

calme et Bien chanté

5

9

13

17

21

25

1. 2.

calme

calme un accélérand

ritardando

en ralentissant

2
30

N. 12 N. 7 N. 12 N. 7 N. 12 N. 7

En elançoso

34

1. Da segno | 2.

calm calm baje

Mais à quoi rêvent les petites fleurs des champs ?

Pascal Millon

♩ = 110

vif et léger

7

13

ralenti

A tempo

19

en élargissant

25

ralenti

31

A tempo

ralenti

en élar-

37

- gissant

Fin

largo

42

En élargissant

Le ballet des flocons de neige

Pour Heptacorde

Pascal Millon

♩ = 64

long

5

9

13

17

21

25

29

32

Fin

Da segno

M. K. H. F. H. 12

Le petit rayon de soleil

Pour Heptacorde

Pascal Millon

$\text{♩} = 100$

Avec chaleur

6

11

16

21

26

31

36

40

rallentis

piano

calme

En élargissant

Au détour d'un chemin...

Pascal Millon

♩ = 86

Pas trop rapide, mais bien chanté

en élargissant

A h-u

calm

Mesmay, juin 2011 - Musicalités - Sacem