



# Pascal Millon

France, Puy Saint Gulmier

## Tendance à la Nature (Livre 03)

### About the artist

Since 1974, I'm a composer for classical gtr, instrumental music & songs.

I'm also a gtr teacher (classical, acoustic & electric + bass) and my compositions are used by my students during their musical studies.

For my job, I've written my own musical theory adapted for the gtr, my own gtr method and I've made different arrangements for gtr from classical, modern & songs themes.

For my own compositions, I asked to my "luthier" to modified my gtr with a 7th string : a low D with a possibility to have the D# and the Eb.

I've quit my job 'cause I'm aged and now, I can work for making more compositions for gtr...

I'm interested to know guitarists wanting making concerts with my music and I hope that guitarists will be interested by my Heptacorde and his music and plesa, tell me about my music.

For my compositions, it's hard for me to m... (more online)

**Qualification:** conservatory attestations

**Associate:** SACEM

**Artist page :** <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-musicalits.htm>

### About the piece



**Title:** Tendance à la Nature [Livre 03]  
**Composer:** Millon, Pascal  
**Arranger:** Millon, Pascal  
**Copyright:** Copyright © Pascal Millon  
**Publisher:** Millon, Pascal  
**Instrumentation:** Guitar solo (standard notation)  
**Style:** Modern classical

### Pascal Millon on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENSE

This sheet music requires an authorization

- for public performances
- for use by teachers

**Buy this license at :**

<https://www.free-scores.com//license?p=a0iDPDRtS>



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- pay the licence
- contact the artist

Prohibited distribution on other website.

# Compositions issues d'« Opus Ultimum » pièces pour Guitare solo : « La Nature » (Livre 03)



**PAR PASCAL MILLON,**

Les pièces réunies sous le chapitre « La Nature » sont des pièces qui font référence à la nature et à sa beauté...

Étant né à Fontainebleau (77), j'habitais à environ 500m de la forêt et j'ai eu la chance d'avoir des parents qui nous emmenaient toujours en balades dans celle-ci... De ce fait, dès mon plus jeune âge, je me suis imprégné de la nature et ai pu l'observer, m'en étonner et surtout m'y sentir bien, comme chez moi... Et, au fil du temps, j'ai toujours recherché la compagnie de la nature pour m'y ressourcer et rester en harmonie avec elle...

Avec mes compositions, j'ai essayé de chanter ses louanges... mais un beau jour, je me suis rendu compte que des abrutis cupides la mettaient en danger... mais pas que la forêt... mais aussi tous les animaux, les zones humides, les rivières, l'air que l'on respire, etc... C'était la catastrophe...

Du coup, je me suis retrouvé non plus à admirer sa beauté mais à devoir la défendre, la protéger contre des gens qui n'ont d'humains que l'apparence... C'est devenu une catastrophe planétaire... et les dirigeants de celle-ci, corrompus par la finance, l'argent, les grandes entreprises et les lobbies des assassins comme l'onf (office national des forêts qui détruit celles-ci), la fnc (fédération nationale de la chasse qui assassine en toute impunité la majorité des animaux), la fnsea (fédération des agriculteurs pollueurs des sols, de l'air et des rivières), etc...

Ces gens là sont la honte de l'humanité et il convient de lutter contre leur stupidité... Ils ne se rendent même pas compte des déserts qu'ils laissent à leur descendance... ou alors ils s'en moquent... Quel manque total de respect...

Mes musicales salutations...

MUSICALITÉS 06 45 10 96 64 MUSICALITES@ORANGE.FR

# J'ai cueilli ces quelques fleurs...

Pascal Millon

♩ = 86

Brillant et bien chanté

1. 2.

1/2 B I 1/2 B III

1/2 B I 1/2 B III

En élanissant long.

A tempo

Mesmay, juin 2011 - Musicalités - Sacem



2  
41

46

51

56

61

En la yisunt

A tempo

calma

Da segno

u. 12 u. 13

# Dans la pluie, le vent et la froidure

Pour Heptacorde

Pascal Millon

$\text{♩} = 46$

*ad libitum*

6

11

16

21

26

31

36

40

*Da segno*

*En élargissant*

*A le fin*

# L'incroyable chrysalide

Pascal Millon

♩ = 80

range et bien

ouvert envolée... lointain



# Quand l'eau devient plus mouillée que froide...

Pour Heptacorde

Pascal Millon

♩ = 62

Sans traine

The musical score is written for Heptacorde and consists of seven staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked as ♩ = 62. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. Red handwritten annotations are present throughout, including fingering numbers (1, 2, 3, 4), slurs, and chord symbols (e.g., VII, 1/2 B̄X̄, 3 VII, B VII, 3 VII, 1. B III, 2. B III, 3 I, 1. (4), 1. V, 1. V, 3 I, 1. V, 3 I). A double bar line with repeat dots is used at measure 13. The score ends with a fermata over the final note.

2  
29

Da segno

33

37

41

45

salento

largo

calmo

largo

calmo

laissez résonner



# Parures automnales

Pascal Millon

$\text{♩} = 54$

Bien colori

5

9

13

17

*largo*

21

1.  $\frac{1}{2}$  3 4 2

En élargissant

# Nouveaux rivages...

Pascal Millon

♩ = 50

En confiance

5 A la fin

9

13

17 rallentir Dolce

21 A tempo En ralentissant

25

Fin

largo.

A tempo



# D'une gâtée champêtre

Pour Heptacorde

Pascal Millon

♩ = 96

6 r. Sous toit de Saucis

11

16

21

26

31

36

41

En élargissant



Handwritten musical score for guitar, featuring a treble clef and a 4/4 time signature. The score is divided into systems, with measure numbers 2, 46, 50, 54, 58, 61, 64, 67, and 70 indicated. The music includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Red annotations include fingerings (1-4), slurs, and chord diagrams (e.g., II, I, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII). A blue annotation "Pour 6 cordes" is present near measure 64, and another "Pour 6 cordes ; jouer sans le si grave." is at measure 70. The score concludes with a double bar line at measure 70.

# Saveurs impressionnistes et senteurs d'antan

Pour Heptacorde

Pascal Millon

$\text{♩} = 46$

*lentement, avec beaucoup d'état d'âme ...*

4

7

10

13

16

19

22

*En élargissant*

*Bien ouvert ...*

The musical score is written for a seven-stringed instrument (Heptacorde) in a 3/4 time signature. It consists of seven staves of music. The tempo is marked 'lentement, avec beaucoup d'état d'âme ...' and the tempo is 46 beats per minute. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Red handwritten annotations are present throughout, including Roman numerals (I, II, III, IV, V, VI, VII) and fingerings (1, 2, 3, 4). There are also some red markings that look like '3' and '12'. The score is divided into two systems: the first system contains staves 1-13, and the second system contains staves 14-22. The first system ends with a first ending bracket (1.) and the second system starts with a second ending bracket (2.). The piece concludes with a final cadence on the seventh staff.



# En écoutant pousser l'herbe...

Pour Heptacorde

(divertissement printanier)

Pascal Millon

♩ = 80

Bien chanté

4

8

12 *tr*

16

20

24



2  
28

32

36

40

*A tempo*

*rallent.*

*in elegant*

Pièce n° 344

# Le chant de la terre, le cri de la terre

(El canto de la tierra, el grito de la tierra)

Pascal Millon

Pour Kytarcade

♩ = 60

gravement, calmement, dignement, en sachant que la planète est condamnée ...

Et en hommage à tous les espèces minérales, végétales et animales qui, elles, n'y sont

pour rien ...

*ad libitum*

*ad libitum*

*A tempo*

En élargissant

XII  
A moins que ... ?